



FUNDACIÓN
CORPARTES 



MEMORIA
2025 —

Índice

01.

Introducción

- Carta Presidenta
- Carta Director Ejecutivo
- Resumen



02.

Identidad Institucional

- Quiénes somos
- Principios Orientadores
- Nuestra historia e hitos



03.

Programación y líneas de Acción

- Programación, Educación y Participación
- Artes Musicales
- Artes Escénicas
- Cine y Audiovisual
- Proyectos al alcance de todos
- Participación

04.

Gestión y Organización

- Equipo Fundación CorpArtes



05.

Información Financiera

- Estados Financieros Auditados



Carta *Presidenta*



Estimados amigos y amigas:

Al cerrar este nuevo año de gestión, miro con profunda satisfacción el camino recorrido por Fundación CorpArtes y el impacto que seguimos generando en miles de personas a lo largo de Chile.

Nuestra misión de acercar experiencias artísticas y culturales de excelencia al mayor número de personas, sin distinción, continúa guiando cada decisión y cada alianza que impulsamos. Este 2025, más de 62.000 personas participaron en nuestras actividades, una cifra que refleja no solo convocatoria, sino también confianza y compromiso con un proyecto cultural de largo plazo.

Uno de los aspectos que más valoro es el fortalecimiento sostenido de nuestro trabajo con públicos prioritarios. A

través de nuestra área de Programación, Educación y Participación, logramos convocar a más de 36.000 públicos prioritarios en 11 regiones del país, gracias a alianzas con instituciones educativas, culturales y organizaciones públicas y privadas. Este esfuerzo reafirma nuestra certeza de que el acceso a la cultura es un derecho y una herramienta fundamental para el desarrollo del capital cultural desde la primera infancia.

En esta línea, iniciativas como Exploradores de Formas y Música para Primera Infancia en territorios, junto con el 21º Santiago Festival Internacional de Cine y su 8º edición de SANFIC Educa, dan cuenta de un trabajo que no se limita a nuestro Centro Cultural CA660, sino que se proyecta hacia otras comunas, ampliando oportunidades y reduciendo brechas de acceso.

Al mismo tiempo, nuestra programación artística continuó

consolidándose con hitos como el Ciclo Internacional de Piano; la ópera familiar El barbero de Sevilla; la cuarta temporada de conciertos gratuitos junto a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile; la segunda temporada de conciertos en colaboración con la Dirección de Extensión Cultural de UNAB; y la presentación de obras de destacadas compañías como Teatrocinema, Teatro y su Doble y La Llave Maestra. A ello se suman otras valiosas alianzas que fortalecen activamente el ecosistema cultural con el que colaboramos.

Nada de esto sería posible sin el compromiso de nuestro equipo, de los artistas, compañías e instituciones que confían en este proyecto, y de nuestros públicos, que dan sentido a cada función y cada encuentro.

Seguiremos trabajando con la misma convicción que nos inspira desde hace más de dos décadas: contribuir al desarrollo

cultural del país, generando experiencias significativas que emocionen y conecten a las personas con lo mejor de las artes.

Un saludo cordial,

María Catalina Saieh Guzmán

Presidenta de Fundación CorpArtes

Carta del Director Ejecutivo



Estimados amigos y amigas:

Este año ha sido muy especial. En abril de 2014, hace ya 11 años, me incorporé a Fundación CorpArtes para formar el área Técnica y de Producción. En ese entonces había mucho por resolver y poner en marcha, con el desafío de responder de manera ágil a los compromisos ya adquiridos.

Hace tres años asumí la importante misión de liderar la Fundación como Director Ejecutivo. Los desafíos hoy son distintos, en un ecosistema cultural que cambia de manera constante. A lo largo de nuestra historia han pasado destacados artistas, se han realizado cientos de funciones y han participado miles de personas, experiencias que nos han permitido llegar hasta donde estamos hoy.

Desde entonces, hemos impulsado un proyecto lleno de desafíos que siguen vigentes: redefinir nuestra programación sin perder el foco ni la identidad que nos caracteriza, abrirnos a nuevas audiencias sin dejar de convocar a nuestro público habitual, y resguardar el prestigio que hemos construido a lo largo de los años.

Este trabajo nos permitió contar con una nutrida y variada programación en 2025 en la que recibimos a más de 26.000 personas en el Teatro CA660. Asimismo, mediante la gestión de públicos desarrollada por nuestra área de Programación, Educación y Participación, se sumaron más de 36.000 públicos prioritarios a nuestra programación en distintas regiones de Chile, gracias a las valiosas alianzas de colaboración que hemos establecido

Quiero agradecer especialmente al gran equipo que tengo el honor de dirigir, porque sin su compromiso y profesionalismo nada de lo realizado sería posible. Extiendo también un afectuoso agradecimiento a todas las personas e instituciones que fueron parte de nuestras actividades, así como a los artistas, directores y compañías que nos concedieron el honor de integrar nuestra programación.

En las siguientes páginas podrán conocer con mayor profundidad quiénes somos, qué hacemos, por qué y cómo lo hacemos, junto con los principales hitos que hemos alcanzado desde 2002 hasta hoy. Seguiremos avanzando con la misma convicción, energía y una mente abierta, siempre dispuestos a buscar, explorar y descubrir nuevos caminos.

Espero que continúen acompañándonos en nuestras próximas actividades y que sigamos trabajando juntos por ampliar el acceso a la cultura y las artes.

Un abrazo cordial,

José Tomás Palma Araya

Director Ejecutivo de Fundación CorpArtes

Quiénes somos

Somos una fundación privada sin fines de lucro que nace en aporte real en el proceso de democratización y consolidación del capital cultural de Chile, buscando potenciar el derecho de cada persona a participar en actividades culturales de calidad en nuestro país. El sello de todas nuestras actividades ha sido siempre la excelencia y el amplio alcance, logrando convocar a un público diverso, que abarca a todas las generaciones.

Entendiendo el arte como un medio para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico de las personas, contamos con un área de Educación y Participación dedicada a promover el acceso a experiencias artísticas, el desarrollo de habilidades y fomentar la curiosidad en las personas mediante diversas actividades de educación y mediación en torno a la programación presencial y digital. A su vez, realizamos

actividades de educación y mediación en torno a la programación presencial y digital. A su vez, realizamos actividades de extensión con el objetivo de proyectar y difundir los contenidos de la temporada en las distintas regiones de nuestro país.



Visión y objetivos

Visión: Ser un aporte en el acceso, participación, reflexión y gestión en torno a experiencias artísticas, culturales y educativas de excelencia.

Objetivos Estratégicos:

- Ampliar el acceso y participación a experiencias de excelencia de arte, cultura y educación de niños, niñas, jóvenes y adultos en situación de vulnerabilidad social y económica y discapacidad.
- Ofrecer una programación artística, cultural y educativa de excelencia que transforme la vida de las personas, sus familias y la comunidad. actividades de educación y mediación en torno a la programación presencial y digital. A su vez, realizamos actividades de extensión con el objetivo de proyectar y difundir los contenidos de la temporada en las distintas regiones de nuestro país.

Principios orientadores

- La experiencia cultural y la educación artística transforma la vida de las personas. La interacción con una experiencia artística y cultural de calidad, a través de pensamientos críticos propios, puede desarrollar nuevas actitudes y habilidades en las personas.
- La excelencia es intransable. La calidad es indispensable para contribuir al acceso y goce del arte y la cultura. Solo con una programación de primer nivel se puede crear una conexión real con el público. Solo con un quehacer preocupado y riguroso se logra crear la pasión. Y el impacto transformador solo se logra al crear esta conexión.
- La cultura crea vínculos y trasciende cuando es accesible y participativa. A través de un acceso más amplio a la cultura se produce un diálogo único entre los diversos

grupos de personas. Por ello, la educación y las actividades que hagan posible el acceso a la obra son parte fundamental de Fundación CorpArtes.

- La diversidad enriquece y cohesiona. El acceso de las personas de los más variados grupos a expresiones artísticas de calidad genera espacios de reflexión y discusión sobre su identidad e inclusión, como parte de una sociedad plena que busca apoyar la creatividad.
- La inclusión y colaboración potencia a todos. Somos una Fundación participe y activa de la red de fundaciones y centros culturales a lo largo del país, de Latinoamérica y del mundo. Al trabajar en conjunto por un fin en común, en alianzas, se produce un mejor logro de los objetivos.

“

*La experiencia cultural y
la reflexión en torno a ésta,
genera y aporta en la
calidad de vida de las
personas y de un territorio.*



Nuestra Historia e Hitos

2002

Fundación CorpArtes nace en el año 2002, fruto de una iniciativa del empresario y filántropo chileno Álvaro Saieh junto a su familia, con la visión de crear un espacio que lograra posicionarse como un agente activo del escenario cultural de Chile y Latinoamérica, y que fuera accesible para todos.

2004

Comienza la construcción del Centro Cultural CA660.

2006

- Producción y coordinación del lanzamiento de la película Fuga.
- Gestión y organización de la segunda versión de SANFIC (Santiago Festival Internacional de Cine).

2007

- Organización del concurso internacional de escultura Cantalao.
- Gestión y organización del Festival de Cine de Las Condes.



2010

- Primera versión del Festival de Teatro Exit.
- 2011
- Presentación del Primer Festival de Teatro Familiar (FAMFESTIVAL).
 - Exposición Degas escultor: expresiones de la vida moderna. Museo Nacional de Bellas Artes.

2014

- Inauguración del Centro Cultural CA660 Itaú CorpBanca, ubicado en Rosario Norte 660, un espacio para la cultura y las artes, considerado uno de los más modernos de Latinoamérica. Su arquitecto es el chileno Renzo Zecchetto, quien ganó en 2017 uno de los siete Honor Award del

American Institute of Architects California Council por este edificio.

- El mismo año que se inaugura el edificio, la Fundación presenta la primera exposición en ese espacio: Joan Miró, la fuerza de la materia, que contó con más de 82.000 asistentes.

2015

Inauguración de la exitosa exposición de Yayoi Kusama: Obsesión infinita, que convocó a 162.000 asistentes y ganó el premio del Círculo de Críticos de Arte en la categoría de Artes Visuales Internacional de ese año. Además, este año se presentaron destacadas agrupaciones internacionales, como The Academy of Saint Martin in the Fields junto al violinista Joshua Bell; la BBC National Orchestra of Wales; y The

State Academic Symphony Orchestra of Russia, entre otras.

2016

Presentación del concierto de la Orquesta Filarmónica de Israel junto al maestro Zubin Mehta.



2017

Celebración de los 15 años de Fundación CorpArtes desde su creación. En artes visuales, la Fundación realiza una retrospectiva del Premio Nacional de Arte Federico Assler y, por otro lado, exhibe la exposición Dream Come True de Yoko Ono, que convocó a 36.500 personas. Además, se presenta un concierto del reconocido director Daniel Barenboim junto a la West-Eastern Divan Orchestra.

2018

- Se incorpora en el Centro Cultura de Fundación CorpArtes la aplicación para personas con discapacidad visual: Lazarillo App.
- Firma de un convenio con Gendarmería de Chile para acercar el arte a personas privadas

de libertad.

- Presentación de la primera muestra en el país de Ai Weiwei: Inoculación, con 66.000 espectadores, y también dos conciertos del destacado director Gustavo Dudamel en homenaje al Maestro José Antonio Abreu.
- Concierto Chile en mi corazón -de Plácido Domingo y la Orquesta Filarmónica de Bogotá- en el Estadio Nacional, que contó con 40.000 asistentes.
- Dos conciertos titulados A mi Maestro, en homenaje a José Antonio Abreu con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, bajo la batuta de Gustavo Dudamel. Contó con 1.571 asistentes y fue la primera transmisión vía streaming al mundo, con un alcance de 439.000 personas en 78 países.





2019

- Exposición Surge de Anish Kapoor, que convocó a 41.706 personas.
- Concierto de Sir Simon Rattle junto con la Orquesta Sinfónica de Londres.
- Edición aniversario de 15 años de SANFIC, que contó con dos grandes invitados del mundo del cine: Wagner Moura y Gael García.

2020

- Realización de la primera versión digital de Santiago Festival Internacional de Cine, que por primera vez llega a todas las regiones de Chile.
- Se establece una alianza entre Fundación CorpArtes y la Orquesta Sinfónica de Londres, la primera de esta reconocida agrupación con una institución Latinoamericana. Esta inédita

alianza permite que sus conciertos de la temporada Always Playing se exhiban en la región y que los contenidos de las plataformas “LSO Play” y “Sesiones de café” estén disponibles por primera vez en su versión en español, de manera exclusiva en el sitio web de Fundación CorpArtes.

Por primera vez, se exhiben en formato digital las obras Pato patito y El sueño de Mó, de la reconocida compañía nacional Teatrocinema.

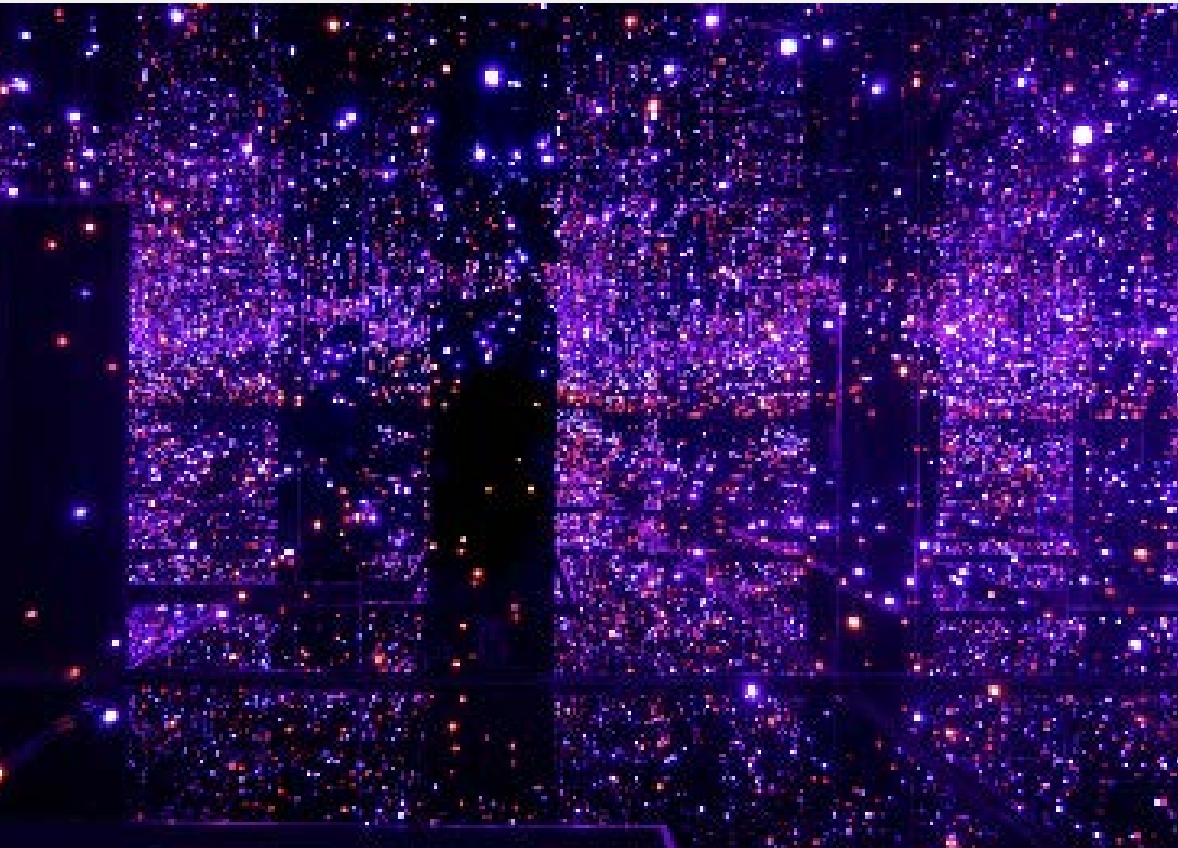
- Lanzamiento de la primera Temporada Digital de Grandes Conciertos Internacionales, con 12 presentaciones de grandes artistas como Lang Lang, Sir Simon Rattle y Gustavo Dudamel, las cuales tuvieron más de 1.800 visualizaciones.

2021

• Se da continuidad a la Temporada de Grandes Conciertos Digitales con las siguientes obras: La Pasión según San Juan de Bach con Sir John Eliot Gardiner, Grandes Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Londres, Violeta Sinfónico, Orquesta Filarmónica de L.A, L.V Beethoven por Daniel Barenboim, Orquesta: Staatskapelle Berlín, Orquesta: Royal Philharmonic, Orchestra London Ludwig van Beethoven: Beethoven Piano Concerto Cycle-Jan Lisiecki (conducido por Tomo Keller), Orquesta: St Martin in the Fields Maurice Ravel (conducido por Gustavo Dudamel), Orquesta Los Angeles Philharmonic, J.S.Bach (conducido por Yo-yo Ma), Astor Piazzolla (conducido por Gustavo Dudamel), Orquesta: Los Angeles Philharmonic y Leonard Bernstein, (conducido por Lang Lang), New

York Rhapsody.

- Temporada de artes escénicas en formato digital, compuesta por: RAGE, B.Dance, Candoco, y Simon Says.
- Fundación CorpArtes, a través de su área de Educación y Mediación, formó parte de la Mesa Regional de la Semana de la Educación Artística (SEA) del Ministerio de las Culturas y las Artes, junto con diferentes instituciones culturales.



2022

- Exhibición digital gratuita del documental Rongyingya, la continuación de las anteriores películas del artista y activista chino Ai Weiwei.
- Reapertura del teatro CA660 para el estreno en Chile del espectáculo de marionetas Loco, una creación de la actriz y directora chilena Tita Iacobelli y la marionetista belgo-rusa Natasha Belova, reconocidas a nivel internacional por su trabajo en torno al teatro con marionetas. Esta fue la primera obra presencial en ser exhibida en el teatro desde el inicio de la pandemia por Covid-19, luego de dos años en que el teatro debió cerrar sus puertas.
- Participación por segundo año del Nodo Artes Vivas, proyecto asociativo financiado por Corfo que está conformado por Fundación CorpArtes, Fundación Antenna, Centro de Creación y Residencias Espacio Checoslovaquia, Centro Cultural Escénica en Movimiento, Fundación Teatro a Mil, Centro GAM, Teatro Biobío, Centro Nave, Bienal SACO y Fundación Santiago OFF, cuyo objetivo es fortalecer contextos de internacionalización mediante el ofrecimiento de servicios de asesorías, experiencias y residencias, entre otros, para posicionar a Chile en el mundo a través de las artes.
- Montaje teatral de la obra Puente de la Memoria, presentada por Fundación CorpArtes junto a la Corporación Municipal de Puente Alto, gracias al trabajo realizado en el proyecto “Escena ciudadana”, un espacio de creación en el que los vecinos de la comuna pudieron dar voz a sus vivencias y territorio a través del arte teatral.
- Temporada de conciertos de excelencia gratuitos junto con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, donde jóvenes músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil interpretaron piezas de grandes compositores dirigidos por destacados maestros, como Paolo Bortolameolli, Helmüth Reichel, Christian Lorca, Juan Pablo Aguayo y Rodolfo Saglimbeni.
- Itinerancia de Rosa, obra comisionada por Fundación CorpArtes y Teatrocinema. El área de Educación y Mediación coordinó presentaciones en el Centro Cultural de la Pintana, Municipalidad de Maipú, Centro Cultural Juan Estay de Puente Alto y Teatro Regional Lucho Gatica de Rancagua.

Estreno presencial en el teatro CA660 de la innovadora puesta en pantalla MEMORY, dirigida por Héctor Morales y protagonizada por niños y niñas.

- Por primera vez, SANFIC se llevó a cabo en formato híbrido, permitiendo volver a exhibir las películas en salas de cine de la Región Metropolitana y tener parte de la programación disponible en formato digital para todas las regiones de Chile.

2023

- Exhibición de Retrospectiva de ocho obras de la compañía chilena Teatrocinema; Plata quemada, Sin Sangre, Kaori, Gemelos, Historia de Amor, La contadora de películas, Rosa, El sueño de Mó.
- Estreno en formato presencial de la puesta en escena Viña. Tres historias de Sergio Vodanovic,

del director Héctor Morales.

- Ciclo de conciertos con Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y el director Christian Lorca: Música de cine: Homenaje a John Williams y Grandes suites: Tchaikovsky y Advis.
- 19° Santiago Festival Internacional de Cine. Invitada especial: Cecilia Roth
- Concierto Grandes Maestros con la Camerata Universidad Andrés Bello y el director Santiago Meza.
- Estreno obra Cerro Paralelo, dirigida por Paula Aros y cocreada por Fundación CorpArtes, el Colegio Enrique Alvear de Cerro Navia, Fundación Fibra e INMODO, en el marco del proyecto “Elenco Ciudadano: Juventudes creativas de Cerro Navia”.
- 2° temporada de conciertos gratuitos en alianza con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, FOJI, dirigidos por Paolo

Bortolameolli,, Francois López Ferrer, Nicolas Rauss y Juan Pablo Aguayo.

- Temporada de Chaika y Loco, presentada por la compañía Belova-Iacobelli y Fundación CorpArtes.



2024

- Exhibición aniversario 25 años de obra Gemelos de Teatrocinema.
- Participación de Fundación CorpArtes en 1° y 2° edición del Festival Aprender.
- Exhibición intervención teatral A los pies del árbol.
- 3° temporada de conciertos gratuitos en alianza con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, FOJI, dirigidos por Juan Pablo Aguayo, Paolo Bortolameolli, Luis Toro Araya, Rodolfo Fischer y Rodolfo Saglimbeni.
- Ciclo de conciertos en alianza con Dirección de Extensión Cultural de Universidad Andrés Bello.
- Estreno obra La flauta mágica, mi primera ópera en colaboración con Fundación Arte Familia.

- Concierto Diáspora Sinfónica con Orquesta Sinfónica y Coro Polifónico Música para la Integración.
- Concierto con Orquesta Filarmónica La Antena y el director Daniel Flores: Studio Ghibli y Harry Music.

20° Santiago Festival Internacional de Cine y 7° edición SANFIC Educa.

- “Programa de profesionalización para compañías de danza emergentes” en colaboración con Balmaceda Arte Joven (BAJ).
- Concierto Cine Sinfónico con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y el director Pablo Carrasco.
- Exhibición obras Cactus y El canto perdido con Fundación Mawen.
- Exhibición obra participativa Correo de la directora Paula Aros Gho.
- Proyecto de “Música para primera infancia”.





2025

- Ciclo Internacional de Piano: Armonías de otoño en alianza con Tonalis.
Estreno ópera familiar “El barbero de Sevilla” con Fundación Arte Familia.
- 4° temporada de conciertos gratuitos en alianza con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, FOJI.
- 2° versión “Programa de profesionalización para compañías de danza emergentes” en colaboración con Balmaceda Arte Joven (BAJ).
Exhibición obra Feos de Teatro y su Doble
- Recital de piano de Alfredo Perl.
Alianza de colaboración Fundación CorpArtes y ParqueMET.
- Exhibición obra La Isla de los Viejos de Gero-cultura.

- Conciertos “Música para Primera Infancia” de Las Melodías de las Comadreas en territorios.
- Concierto Navideño con el coro Chile Gospel y Andrea Tessa.
- 21° Santiago Festival Internacional de Cine y 8° edición SANFIC Educa.
- Experiencia Origami “Exploradores de formas” en territorios de la Región Metropolitana.

Área de programación, educación y participación

El Área de Programación, Educación y Participación tiene como propósito generar una programación artística y formativa diversa, accesible y sustentable.

Programación

Esta subárea tiene por objetivo generar una línea programática que permita a diversos públicos acceder a contenidos artístico —culturales de carácter contemporáneo, en distintas disciplinas y lenguajes artísticos, además de desarrollar una estrategia de sustentabilidad centrada en la colaboración con diferentes organizaciones e instituciones.

Educación y Participación

Ambas subáreas trabajan sincrónicamente con la subárea de Programación, contribuyendo a la gestión y diversidad de públicos, cumpliendo la misión de accesibilidad y la contribución al capital cultural nacional que busca la Fundación.





Asimismo, estas subáreas buscan generar estrategias formativas y educativas para facilitar el vínculo de nuevos públicos con los lenguajes artísticos, por medio de diferentes experiencias y materiales de mediación, formación y educación, cada categoría con un enfoque distinto.

Participación

Tiene un fuerte trabajo público—privado, promoviendo el vínculo con diferentes organizaciones sociales, instituciones, municipios, corporaciones, entre otras, llevando diversas experiencias artístico—formativas a distintos territorios de la Región Metropolitana y otras regiones del país.

Fundación CorpArtes, por medio de su Área de Programación, Educación y Participación, logró

gestionar más de 100 actividades, entre espectáculos y experiencias de formación, mediación y educación.

El resultado de estas experiencias permitió que 20.423 personas participaran en eventos de programación y que 36.060 personas, con diversos perfiles (niños, niñas, jóvenes, adultos, personas mayores, privadas de libertad, con discapacidad, etc.), participaran de actividades dentro y fuera del CA660.

Contexto 2025

La línea artística de la programación 2025 estuvo orientada principalmente a las artes escénicas (lo que incluye danza y teatro), con experiencias que evocaron la necesidad de activar la sensorialidad como instrumento de apreciación. Por otro lado, las obras seleccionadas utilizaron recursos escénicos que involucraron un trabajo creativo plástico, ya sea desde componentes escenográficos o dispositivos manufacturados.

En términos específicos, se gestionaron obras que invitaron a sumergirse en imaginarios oníricos propuestos por los artistas, los cuales luego fueron abordados a través de diferentes experiencias educativas y/o formativas.

Por otro lado, la Fundación se caracterizó por

presentar conciertos de música clásica de nivel nacional e internacional. La programación 2025 tuvo una línea musical docta, gestionando la presentación de diversas orquestas, cameratas y solistas. Asimismo, Fundación CorpArtes abrió un espacio para que nuevas experiencias musicales pudieran converger en el CA660, con el objetivo de ampliar los públicos y fortalecer la programación, como fue el caso de The Crooners y Noche de Divas.

Focos Estratégicos 2025

- Ampliar las líneas artísticas y formativas por medio de proyectos interdisciplinarios que permitan la participación de públicos asiduos y no asiduos a la cartelera de Fundación CorpArtes.
- Establecer alianzas estratégicas en la forma de

- programar contenidos artísticos y formativos.
- Promover programación artístico-formativa por medio de proyectos de mediación, formación y educación integrados a la programación.
- Fortalecer el trabajo territorial de Fundación CorpArtes mediante la realización de convenios de colaboración y la implementación de actividades.
- Ampliar el trabajo con públicos prioritarios mediante la colaboración con organizaciones públicas y privadas.

Criterios De Trabajo

- Generar una programación artística de calidad sostenible y sustentable
- Expandir el trabajo territorial mediante actividades artístico—formativas

- Ampliar la participación de diversos públicos —prioritarios o no— mediante alianzas con organizaciones o instituciones públicas y privadas.

Objetivos Área De Programación

Objetivo General

Programar contenidos artísticos de calidad, tanto nacionales como internacionales, mediante una estrategia sostenible y sustentable que permita la participación de diversos públicos en el CA660.

Objetivos Específicos

- Gestionar contenidos artísticos, nacionales o internacionales, de carácter clásico, contemporáneo y popular.

- Implementar una estrategia de sustentabilidad de los proyectos artísticos programados en el CA660.
- Ampliar la participación de públicos asiduos a las diferentes manifestaciones artísticas, así también como de aquellos con menor acceso.
- Establecer alianzas estratégicas que permitan sostener el modelo programático de la Fundación.

Objetivos Área De Educación

Objetivo General

Implementar actividades educativas, formativas y de mediación que contribuyan en el desarrollo de habilidades transferibles de diversos públicos de la Región Metropolitana y regiones a lo largo del país.

Objetivos Específicos

- Elaborar un programa de actividades educativas, formativas y de mediación asociadas a la programación.
- Elaborar un programa de actividades educativas, formativas y de mediación independientes de la programación.
- Generar alianzas estratégicas para la implementación de diversas experiencias artístico-formativas dirigidas a todos los públicos de la Fundación.

Objetivos Área De Participación

Objetivo General

Ampliar la participación de públicos prioritarios de la

Objetivos Específicos

- Implementar la estrategia de Gestión de Públicos Prioritarios.
- Gestionar la participación de públicos prioritarios mediante alianzas formales con instituciones y organizaciones públicas y privadas.
- Ampliar la red de alianzas colaborativas de Fundación CorpArtes para fomentar la participación de públicos prioritarios en actividades dentro del CA660 y en diversos territorios del país.
- Expandir el trabajo territorial de la Fundación mediante la implementación de actividades en diferentes comunas de la Región Metropolitana y otras regiones del país.

“

En 2025, Fundación CorpArtes impulsa una programación que activa los sentidos, conecta disciplinas y abre las artes a nuevos públicos, integrando creación, educación y territorio en una experiencia cultural sostenible.

Resumen 2025

1. Concierto Danor Quinteros “Poesía, Fantasía & Romance”
2. Clase magistral Danor Quinteros
3. Concierto “My Way” — Homenaje a Frank Sinatra
4. Ensayo Abierto Concierto “My Way”
5. Obra “Viaje al centro de la Tierra” de Teatrocinema
6. Conversatorio posfunción “Viaje al centro de la Tierra”
7. Charla 1 Teatrocinema: “Dirección de arte en Teatrocinema: del storyboard al escenario”
8. Charla 2 Teatrocinema: “El cine y la multimedia en el guion y la puesta en escena de Teatrocinema”
9. Obra “Pato Patito” de Teatrocinema
10. Recorrido “Pato Patito”
11. Experiencia Cinema “Viaje al centro de la Tierra” y “Pato Patito”
12. Ensayo Abierto Power Peralta Dance Studio
13. Temporada UNAB: Concierto “Aires noruegos”
14. Temporada UNAB: Obra “Pareidolia” de La Llave Maestra
15. Función escolar “Pareidolia”
16. Taller La Llave Maestra : “La poética del gesto y la imagen”
17. Temporada FOJI: Concierto “Destino y fe”. Dirige: Alejandra Urrutia
18. Ciclo Internacional de Piano: Seolhwa Kim
19. Concierto didáctico mediado Seolhwa Kim
20. Concierto “Star Music”
21. Ensayo Abierto Concierto “Star Music”
22. Temporada UNAB: Concierto “El arpa & la flauta mágica”
23. El barbero de Sevilla”- Mi primera ópera de Fundación Arte Familia
24. Experiencia El Barbero de Sevilla

<i>Memoria Anual</i>	2025	
25. Concierto Orquesta Sinfónica Nacional de Chile “Sonidos de la gran pantalla” 26. Ciclo Internacional de Piano: Claudio Berra 27. Obra “Los peces no vuelan” de compañía La Mona Ilustre 28. Conversatorio posfunción “Los peces no vuelan” 29. Función escolar “Los peces no vuelan” 30. Taller La Mona Ilustre: “Prácticas para ampliar la gestualidad” 31. Temporada FOJL: Concierto “Noche Norteamericana”. Dirige: Paolo Bortolameolli 32. Obra “Mocha Dick” de cía. La Mona Ilustre 33. Experiencia “Mocha Dick” 34. Conversatorio posfunción “Mocha Dick” 35. Concierto Música Primera Infancia — Cerro Navia 36. Ciclo Internacional de Piano: Armands Abols	37. Concierto didáctico mediado de Armands Abols 38. Temporada UNAB: Concierto Chile Gospel 39. Ensayo Abierto Concierto Chile Gospel 40. Concierto Ivo Kahanek 41. Temporada FOJL: Concierto “Ravel y Francia”. Dirige: Pedro Pablo Prudencio 42. Clase Magistral Sergej Krylov 43. Concierto “The Rings Music” 44. Ensayo Abierto Concierto “The Rings Music” 45. Concierto “The Crooners” 46. Experiencia Origami: “Exploradores de formas” 47. Exhibición obras “Programa de Profesionalización para Compañías Emergentes” 48. Capacitación Educadoras Cerro Navia 49. Obra “Alicia en el show de las Maravillas” 50. Experiencia “Alicia en el show de las Maravillas”	51. Concierto Matthew Rose: “Viaje de invierno” 52. Función escolar obra “Feos” 53. Taller “Feos”: “Aproximación al lenguaje de las marionetas” 54. Concierto de Música para Primera Infancia en Colegio Verbo Divino 55. Obra “Feos” 56. Conversatorio posfunción “Feos” 57. Experiencia “Feos” 58. Clase Magistral Matthew Rose en Espacio Matta La Granja 59. Temporada UNAB: Concierto Pedro Robert “Beethoven el genio” 60. Recorrido El Sonido — Colegio Pioneros 61. 21º Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC



Memoria Anual	2025	
62. SANFIC Educa	Mundo — Hyunji Kim	Comunitario Conchalí
63. Experiencia Origami en Cerro Navia	74. Temporada FOJL: Concierto “Sheherazade”.	85. Obra “La Isla de los Viejos” de Gerocultura
64. Concierto “Duo Soro” — Pedro Robert & Angela Gennaro	Dirige: Paolo Bortolameolli	86. Función Escolar “La Isla de los Viejos”
65. Ensayo Abierto Concierto “Duo Soro”	75. Santiago Mountain Film Festival	87. Conversatorio posfunción “La Isla de los Viejos”
66. Temporada FOJL: Concierto “Los planetas” Dirige: Emmanuel Siffert	76. Concierto Noche de Divas	88. Temporada FOJL: Concierto “Divertimento de Bernstein a Shostakovich”. Dirige: Paolo Bortolameolli
67. Obra “El Carnaval de los Animales” de La Llave Maestra	77. Experiencia Origami en Conchalí	89. Taller Gerocultura: “El coraje de ser”
68. Experiencia “El Carnaval de los Animales”	78. Experiencia Origami en Galería CA660	90. Conciertos Navideños gratuitos en ParqueMET
69. Función Escolar “El Carnaval de los Animales”	79. Ensayo Abierto Concierto “Noche Brasileña”	91. Concierto Música Primera Infancia — Centro Comunitario Conchalí
70. Taller La Llave Maestra: "Cuerpos, dispositivos y visualidades: La Poética del Teatro de Objetos"	80. Ciclo Internacional de Conciertos: Identidades del Mundo — Cuarteto Atlas	92. Concierto Navidad Chile Gospel
71. Concierto Alfredo Perl	81. Circuito Matta Patrimonial en CA660	93. Ensayo participativo junto a Chile Gospel
72. Experiencia Origami en Parque MET	82. Ensayo Abierto Concierto Cuarteto de Cuerdas Filarmónica de Bruselas	
73. Ciclo Internacional de Conciertos: Identidades del	83. Ciclo Internacional de Conciertos: Identidades del Mundo — Cuarteto Filarmónica Bruselas	
	84. Concierto Música para Primera Infancia — Centro	



Artes Musicales

FUNDACIÓN **CORPARTES** 

Alianza De Colaboración Extensión Cultural de la Universidad Andrés Bello

Con el compromiso de ofrecer eventos culturales de excelencia, Fundación CorpArtes y Universidad Andrés Bello (UNAB) renovaron la alianza de colaboración entre ambas instituciones, que permitió que la Camerata UNAB, con la dirección del maestro Santiago Meza, y destacados artistas internacionales fueran parte de la cartelera de artes musicales y escénicas, donde asistieron 2.718 personas y 181 personas de públicos prioritarios de la Fundación.

- **Concierto “Aires noruegos”** — 26 marzo
Solista: Birgitte Stærnes (Noruega) en el violín y el pianista Ziad Kreidy (Francia-Líbano).
- **Obra “Pareidolia” de La Llave Maestra** — 8 abril
- **Concierto “El arpa & la flauta mágica”** — 7 mayo
Solista: Elisabeth Plank (Austria) en el arpa y Carlos Enguix (España) en la flauta.
- **Concierto Chile Gospel** - 12 junio
Invitada especial: Andrea Tessa (Chile)
- **Concierto “Beethoven el genio”** - 13 agosto
Solista: Pedro Robert (Chile) en el piano



Temporada Conciertos Gratuitos Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile

Durante el 2025, tras varios años de vínculo y colaboración, Fundación CorpArtes y FOJI realizaron seis conciertos, donde participaron 2.829 personas de forma gratuita y 207 públicos prioritarios gestionados por el equipo de Educación de Fundación CorpArtes.

La Fundación Nacional de Orquesta Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) tiene por misión elevar el desarrollo social, cultural y educacional del país, brindando oportunidades para que niños, niñas y jóvenes de todo Chile integren sus orquestas.

- **Concierto “Destino y fe”.** Dirige: Alejandra Urrutia — 23 abril
- **Concierto “Noche Norteamericana”.** Dirige: Paolo Bortolameolli — 29 mayo
- **Concierto “Ravel y Francia”.** Dirige: Pedro Pablo Prudencio — 3 julio
- **Concierto “Los planetas”.** Dirige: Emmanuel Siffert — 21 agosto
- **Concierto “Sheherazade”.** Dirige: Paolo Bortolameolli — 23 octubre
- **Concierto “Divertimento de Bernstein a Shostakovich”.** Dirige: Paolo Bortolameolli — 3 diciembre



Alianza Tonalis
Ciclo Internacional De
Piano: Armonías De
Otoño

Fundación CorpArtes en alianza con Tonalis realizó un ciclo de recitales con los reconocidos pianistas Seolhwa Kim (Corea del Sur), Claudio Berra (Italia) y Armands Abols (Letonia), donde asistieron 1.223 personas y 142 personas de públicos prioritarios. Cada uno contó con una destacada selección de piezas de algunos de los más aclamados compositores de la historia, tales como Bach, Siloti, Brahms, Prokofiev, Schubert, Beethoven, Liszt, Verdi, Debussy, Albéniz, Chaikovsky, Berchenko y Chopin.

- **Recital de piano:** Seolhwa Kim (Corea del Sur) — 29 abril
- **Recital de piano:** Claudio Berra (Italia) — 20 mayo
- **Recital de piano:** Armands Abols (Letonia) - 10 junio



Alianza De Colaboración Con Academia De Música Pedro Aguirre Cerda

Concierto “Star Music”

Fecha realización: 3 y 4 de mayo 2025

Miles de fanáticos celebraron el Día Internacional de Star Wars con cuatro funciones del increíble concierto Star Music, un viaje sinfónico a través de todos los episodios, incluyendo series, de esta icónica saga creada por George Lucas.

Bajo la dirección y orquestaciones del maestro Daniel Flores Bennett, la velada contó con 80 músicos en escena de la Orquesta Filarmónica Antena y el Coro

Polifónico Pedro Aguirre Cerda de La Serena, quienes brindaron una experiencia inmersiva con las legendarias composiciones de John Williams.

Público general: 1884 participantes

Públicos prioritarios: 89 participantes

Concierto “The Rings Music”

Fecha realización: 12 de julio 2025

El Teatro CA660 recibió a fanáticos de la música sinfónica, el cine y la literatura fantástica con “The Rings Music”, dos funciones de un concierto sinfónico que recorrió la icónica obra de J.R.R. Tolkien, incluyendo las trilogías de The Hobbit y The Lord of the Rings.

Público general: 1013 participantes

Públicos prioritarios: 86 participantes



Alianza De Colaboración Con Centro De Extensión Artística Y Cultural De La Universidad De Chile

Concierto “Sonidos de la gran pantalla” Orquesta Sinfónica Nacional de Chile

Fecha realización: 16 y 17 de mayo 2025

La maestría de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, bajo la dirección de Christian Lorca, dio vida a una noche de emociones y nostalgia con las más icónicas bandas sonoras de los clásicos de la gran pantalla, en un espectáculo que cautivó a los amantes del cine y la música.

Público general: 776 participantes

Públicos prioritarios: 52 participantes



Concierto Danor Quinteros “Poesía, fantasía & romance”

Fecha realización: 14 de enero 2025

El primer concierto de la cartelera 2025 de Fundación CorpArtes sorprendió con un repertorio de alta exigencia para el piano, ejecutado magistralmente por Danor Quinteros, considerado uno de los solistas chilenos más sólidos y premiados en la actualidad. El programa contempló una selección de los destacados compositores Chopin, Ravel y Stravinsky, mediante piezas cautivaron con su música basada en oscuros poemas románticos, descripciones de paisajes y seres mágicos.

Público general: 294 participantes

Públicos prioritarios: 88 participantes

Concierto “My Way” – Homenaje a Frank Sinatra

Fecha realización: 16 de enero 2025

El Teatro CA660 recibió a uno de los mejores tributos a Frank Sinatra en el mundo con la inconfundible voz del chileno Mario Kramarenko, quien revivió los grandes clásicos del icónico cantante norteamericano junto a una orquesta con más de 40 artistas en escena.

Público general: 579 participantes

Públicos prioritarios: 23 participantes

Concierto Ivo Kahanek

Fecha realización: 17 de junio 2025

Reconocido mundialmente como uno de los intérpretes más destacados de República Checa y de la música romántica para piano, Ivo Kahanek presentó un concierto excepcional para el Teatro CA660.

Concierto realizado con el patrocinio de la Embajada de



República Checa en Chile, Aerocardal, Bata y Skoda Chile.

Público general: 342 participantes

Públicos prioritarios: 52 participantes

Concierto “The Crooners”

Fecha realización: 19 de julio 2025

Cuatro artistas, una banda de 20 músicos y coristas dieron vida a una experiencia inédita para disfrutar y recordar melodías clásicas, conocer interesantes anécdotas y vivencias de las grandes leyendas: Engelbert Humperdinck, Tom Jones, Aretha Franklin y Elvis Presley. El concierto contó con la participación estelar de Tito Troncoso en el piano como anfitrión y presentador del espectáculo

Público general: 377 participantes

Públicos prioritarios: 47 participantes

Concierto lírico “Viaje de invierno”
Matthew Rose

Fecha realización: 6 de agosto 2025

El talentoso bajo británico Matthew Rose, perteneciente a la prestigiosa empresa de gestión artística Askonas Holt, se presentó junto al pianista y educador chileno, Salvador Güenante, para ofrecer un imperdible concierto de Franz Schubert.

“Viaje de invierno” (“Winterreise”) es un ciclo de 24 canciones para voz y piano sobre los poemas de Wilhelm Müller, que abordan profundamente la melancolía, el conflicto y el drama intenso de un vagabundo enamorado contra un paisaje sombrío e invernal.

Público general: 279 participantes

Públicos prioritarios: 101 participantes



Concierto “Duo Soro” – Pedro Robert & Angela Gennaro

Fecha realización: 20 de agosto 2025

Pedro Robert (Chile) y Angela Gennaro (Italia), dos jóvenes y prometedores exponentes del piano, se unen en una velada única para brindar un repertorio a cuatro manos que cautivó con una desafiante interpretación de obras de Rajmáninov, Ligeti y Brahms.

Público general: 188 participantes

Públicos prioritarios: 48 participantes

Concierto “Duo Soro” – Pedro Robert & Angela Gennaro

Fecha realización: 20 de agosto 2025

Pedro Robert (Chile) y Angela Gennaro (Italia), dos jóvenes y prometedores exponentes del piano, se unen en una velada única para brindar un repertorio a cuatro manos que cautivó con una desafiante interpretación de obras de Rajmáninov, Ligeti y Brahms.

Público general: 188 participantes

Públicos prioritarios: 48 participantes



*Ciclo Internacional de Conciertos
“Identidades del Mundo”*

**Fecha realización: 22 de octubre al 14 noviembre
2025**

Cada presentación estuvo a cargo de destacados músicos internacionales que trajeron a Santiago programas que reflejan tanto su virtuosismo como la riqueza cultural de sus países.

Concierto Hyunji Kim (Corea del Sur) — 22 octubre

Concierto “Noche brasileña” del Cuarteto Atlas
(Brasil) — 8 noviembre

Cuarteto de Cuerdas de la Filarmónica de Bruselas
(Bélgica) — 14 noviembre

Público general: 715 participantes

Públicos prioritarios: 153 participante

Concierto “Noche de Divas”

Fecha realización: 29 de octubre 2025

El destacado director musical Tito Troncoso regresó con un nuevo espectáculo imperdible titulado “Noche de Divas”. Un homenaje emocionante a dos íconos del pop: Olivia Newton-John (interpretada por Camila Adad) y Whitney Houston (interpretada por Tabita Osses).

Público general: 253 participantes

Públicos prioritarios: 58 participantes



Concierto Navidad Chile Gospel

Fecha realización: 15 y 16 de diciembre 2025

La magia de la Navidad cobra vida con una fuerza extraordinaria cuando Chile Gospel se une a Andrea Tessa. Una fusión única entre la tradición navideña y el poder transformador del gospel, que recorrió los grandes clásicos que han marcado esta época del año.

Público general: 1471 participantes

Públicos prioritarios: 58 participantes





Artes Escénicas

FUNDACIÓN **CORPARTES** 

“Viaje al centro de la Tierra” de la compañía Teatrocinema

FECHA REALIZACIÓN: 21 AL 26 DE ENERO 2025

El "Viaje al centro de la tierra" relata una historia en medio de la revolución industrial, donde el sabio profesor Lindenbrock y su sobrino Axel descifran un papiro escrito por el alquimista Arne Saknussemm, que indica cómo llegar al centro de la Tierra. Los dos científicos iluminados no lo dudan y deciden realizar la alucinante travesía.

Comienza así un viaje de iniciación, pleno de proezas físicas, en donde los personajes multiplican las

peripecias, interpretaciones, el imaginario y el hambre de saber y descubrir.

La obra recrea la obra de Julio Verne y metaforiza el viaje, interrogándose sobre el futuro del hombre, su espiritualidad y su conducta ante lo desconocido. Una pieza lúdica, plena de humor e imaginación.

Elenco: Zagal y Christian Aguilera

Público general: 1.983 participantes

Públicos prioritarios: 191 participantes

“Pareidolia” de la compañía La Llave Maestra

FECHA REALIZACIÓN: 8 DE ABRIL 2025

Pareidolia es un espectáculo visual y sensorial cargado de creatividad, que utiliza el constante juego de transformación de los elementos escénicos al servicio de sorprendentes asociaciones, analogías y metáforas visuales, capaces de hacer partícipe creativamente al espectador.

Un juego en complicidad con el público, en el que podrán ver, tocar elementos, materiales y personajes nacidos de un universo donde todo puede cobrar

vida.

Elenco: Edurne Rankin, Maximiliano Muñoz, Max Pertier, Marcela Burgos y Alejandro Núñez.

Público general: 542 participantes

Públicos prioritarios: 58 participantes

Función escolar: 707 participantes



“Pato Patito” de la compañía Teatrocinema

FECHA REALIZACIÓN: 25 Y 26 DE ENERO 2025

El anhelo de compartir con las pequeñas y los pequeños de nuestra sociedad, llevó a Teatrocinema a adaptar un clásico de la literatura, El Patito Feo de Hans Christian Anderson.

"Pato patito" relata la historia de dos hermanas que, en el otoño de sus vidas, evocan recuerdos de cuando su abuelita les narraba cuentos.

Bailan y cantan felices bajo un parrón en tiempo de cosecha, y entre rimas y aromas de antaño, se sumergen misteriosamente en un humedal rodeado de cañaverales, donde habita Pato patito.

Rechazado por ser diferente al resto, Pato patito emprende un viaje donde atravesará por difíciles y emocionantes aventuras, transitando entre la vida y la muerte.

Sin embargo, estas graciosas abuelas lo acompañarán hasta el final y relatarán este viaje íntimo, donde Pato patito se encontrará a sí mismo y al lugar que pertenece. De la mano cariñosa de las dulces y juguetonas abuelas, vemos la profundidad de la vida, así como también la importancia de contar historias.

Elenco: Laura Pizarro y Francisca Castillo

Público general: 289 participantes

Públicos prioritarios: 39 participantes



“El barbero de Sevilla. Mi primera ópera” de Fundación Arte

FECHA REALIZACIÓN: 10 Y 11 DE MAYO 2025

Considerada una de las óperas bufas más importantes del mundo por su vibrante música y cómica trama, “El barbero de Sevilla” es una adaptación de la famosa obra del compositor Giochino Rossini en torno al carismático Fígaro, el barbero de su ciudad, quien lo ayuda a relatar la divertida historia de amor del Conde Almaviva y Rosina.

Ambientado con una entretenida y colorida puesta en escena para toda la familia, esta obra celebra la creatividad de Rossini e introduce de gran manera al

público infantil en el fascinante mundo de la ópera, con un enfoque que mezcla teatro, danza y la música de una orquesta de cámara en vivo.

Elenco: Álvaro Espinoza, Cristián Moya, Virginia Barrios, Francisco Salgado, Cristóbal Álvarez, Angélica Cárdenas, Isidora Guzmán y Gonzalo Beltrán.

Público general: 1.309 participantes

Públicos prioritarios: 178 participantes



“Los peces no vuelan” de la compañía La Mona Ilustre

FECHA REALIZACIÓN: 10 Y 11 DE MAYO 2025

Considerada una de las óperas bufas más importantes del mundo por su vibrante música y cómica trama, “El barbero de Sevilla” es una adaptación de la famosa obra del compositor Giochino Rossini en torno al carismático Fígaro, el barbero de su ciudad, quien lo ayuda a relatar la divertida historia de amor del Conde Almaviva y Rosina.

Ambientado con una entretenida y colorida puesta en escena para toda la familia, esta obra celebra la creatividad de Rossini e introduce de gran manera al

público infantil en el fascinante mundo de la ópera, con un enfoque que mezcla teatro, danza y la música de una orquesta de cámara en vivo.

Elenco: Álvaro Espinoza, Cristián Moya, Virginia Barrios, Francisco Salgado, Cristóbal Álvarez, Angélica Cárdenas, Isidora Guzmán y Gonzalo Beltrán.

Público general: 1.309 participantes

Públicos prioritarios: 178 participantes



“Mocha Dick” de la compañía La Mona Ilustre

FECHA REALIZACIÓN: 10 Y 11 DE MAYO 2025

Un grupo de marineros se embarca en una expedición para dar caza a Mocha Dick, el cachalote albino del que se habla con pavor en todos los puertos. El viaje se convierte en una cacería sangrienta para atraer a la ballena, pues se rumorea que aparece para defender a las de su especie. El tiempo pasa y no logran dar con ella, porque uno de los tripulantes —el joven Aliro Leftraru— se dedica con ahínco a boicotear el viaje, convencido de que Mocha Dick es en realidad la madre de todas las

ballenas, origen del mito mapuche del Trempulcahue.

Elenco: Valentina Escorsa, Paula Barraza, Felipe Zepeda, Diego Hinojosa, Alex Acevedo y Nicolás Ruiz.

Público general: 602 participantes

Públicos prioritarios: 138 participantes



Programa de Profesionalización para Compañías Emergentes

FECHA REALIZACIÓN: 22 DE JULIO DE 2025

Fundación CorpArtes y Balmaceda Arte Joven realizaron la segunda versión del programa de “Profesionalización para compañías emergentes”.

En esta versión 2025, se trabajó con dos compañías de artes escénicas (Danza y Teatro), donde se proporcionaron diversas herramientas para el desarrollo de sus proyectos y se abordaron aspectos como: la mejora de su dossier considerando una visión programática de los espacios culturales o

teatrales, capacitación en aspectos técnicos con el equipo técnico de Fundación CorpArtes y de Mediación Artística, mediante jornadas de trabajo presencial con todos los equipos de las instituciones. Este proyecto además, permitió que ambas compañías presentarán sus obras en el Teatro CA660 de Fundación CorpArtes.

“Reloj viejo de pared” de Compañía Acto Cero

“Cubo de binomio” de Colectiva Saliente

Público general: 176 participantes

Públicos prioritarios: 58 participantes



“Alicia en el show de las Maravillas”

FECHA REALIZACIÓN: 2 Y 3 DE AGOSTO 2025

Alicia es una niña curiosa, soñadora y creativa. Un día, su mundo cambia cuando un conejo blanco aparece en su habitación y la invita a una aventura inesperada: cruzar a un lugar donde nada es lo que parece y todo es posible. Un mundo donde los árboles son de píxeles, los sombreros se crean con imaginación y la conexión más importante... no es la del WiFi. En este viaje lleno de magia, música y personajes increíbles, tales como el Sombrerero, la Oruga y el Rey de los Likes, Alicia descubrirá que para brillar no necesita seguir a nadie, sino aprender a creer en sí

misma.

Una experiencia inolvidable, con pantallas gigantes, efectos especiales, canciones originales y coreografías sorprendentes que harán reír, emocionar y soñar a grandes y chicos.

Idea original de Grupo Toso. Obra protagonizada por Fernanda Finsterbusch, Carlos Díaz León, Hernán Contreras y Pablo Guerra.

Público general: 1.470 participantes

Públicos prioritarios: 269 participantes



“Feos” de la compañía Teatro y su doble

FECHA REALIZACIÓN: 9 Y 10 DE AGOSTO 2025

En la fila de un cine, un hombre y una mujer se ven por primera vez. Ambos tienen visibles deformidades físicas, ambos están solos, ambos han vivido soportando la mirada hiriente del mundo. Ineludiblemente, se despierta en ellos la idea del lugar común, la posibilidad. “Tal para cual”, piensan. Juntos deciden ir a buscar en la oscuridad todo aquello que la luz esconde. Pero nada de eso es tan evidente. Inspirado en el cuento “La noche de los feos” de Mario Benedetti, y con la dramaturgia de Guillermo Calderón, “Feos” es un montaje de Teatro y su doble

(ex Teatro Milagros) que ha girado por Chile, Argentina y Uruguay. Como en sus obras anteriores, los muñecos y las animaciones son los protagonistas encargados de contar la historia, pero esta vez, es la hora de los grandes.

Público general: 760 participantes

Públicos prioritarios: 69 participantes

Función escolar: 503 participantes



“El Carnaval de los Animales” de la Llave Maestra

FECHA REALIZACIÓN: 23 Y 24 DE AGOSTO 2025

La famosa suite musical creada por el compositor francés Camille Saint Sæens, cobra vida en manos de La Llave Maestra con un sorprendente concierto visual que fusiona música clásica con teatro de objetos, animación, danza, máscaras, teatro físico y teatro de sombras.

Elefantes, tortugas, cisnes, ballenas, medusas, jirafas, libélulas, mantarrayas y las más insólitas criaturas del reino animal, se toman el escenario en un alucinante viaje de movimiento, formas y objetos que transportarán al espectador hacia el corazón del

mundo animal.

Elenco: Edurne Rankin, Marcela Burgos, Magdalena Lecaros, Diego Acuña, Juan Pablo Neira.

Público general: 1.017 participantes

Públicos prioritarios: 178 participantes

Función escolar: 777 participantes



“La Isla de los Viejos” de Gerocultura

FECHA REALIZACIÓN: 28 NOVIEMBRE
AL 7 DICIEMBRE 2025

La Isla de los Viejos es una obra de teatro documental, segunda parte de una trilogía sobre la vejez realizada por la organización Gerocultura. Basada en testimonios reales de cinco actores mayores, utiliza biodrama y performatividad para explorar el envejecimiento desde una mirada crítica y humana.

La "isla" funciona como metáfora del aislamiento y la invisibilización de la vejez en la cultura dominante, denunciando cómo la edad puede convertirse en un

criterio de exclusión. La obra aborda temas como la muerte, el amor, la soledad, la sexualidad y el miedo, combinando tecnología, archivos personales y elementos escénicos como coros, bailes y humor.

Público general: 398 participantes

Públicos prioritarios: 35 participantes

Público prioritario: 2.611

Público general funciones escolares: 2.539

Total: 5.150 personas





Cine y Audiovisual

FUNDACIÓN **CORPARTES** 

21° Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC)

FECHA REALIZACIÓN: 17 AL 24 DE AGOSTO 2025

SANFIC es una plataforma cinematográfica, cultural, artística, industrial y educativa, presentada por Fundación CorpArtes y producida por Storyboard Media.

Su visión es convertirse en el principal referente cultural y cinematográfico en Latinoamérica, promoviendo un intercambio enriquecedor entre creadores y espectadores, consolidándose como una

plataforma de proyección internacional para el cine chileno y global.

En su 21° edición, el festival presentó 89 largometrajes y cortometrajes, entre los que se encuentran 21 estrenos mundiales, 21 latinoamericanos y 47 nacionales.

La programación del SANFIC Educa estrenó en Chile 16 producciones, incluyendo 5 largometrajes y 11 cortometrajes provenientes de distintos países, destacando por incluir películas internacionales que han sido exhibidas y premiadas en reconocidos festivales.



Reconocimiento a la trayectoria a Alex de la Iglesia

FECHA REALIZACIÓN: 22 DE JULIO DE 2025

La edición 21ª del certamen le entregó por primera vez en Chile un reconocimiento al destacado director español Alex de la Iglesia incluyendo además una Retrospectiva con 4 películas: El día de la Bestia (1995), ganadora de seis premios goya, y una de las películas que le permitió consagrar su estilo único; Perdita Durango (1997) protagonizada por Javier Bardem; La Comunidad (2000), estrenada en el Festival de Cine de Montreal, premiada en la categoría

a Mejor Director, y Premio del Público, posteriormente fue ganadora de tres premios goya; y finalmente, Crimen Ferpecto (2004), estrenada en el Festival de Sitges y presentada dentro de la selección oficial del festival.



Ganadores 2025

Competencia Internacional

Mejor Película: “Un Poeta” (2025, Colombia), dirigida por Simón Mesa.

Mejor Dirección: Ex aequo. Simón Mesa, director de “Un Poeta” (2025, Colombia); y Carlos Márques-Marcet, director de “Polvo Serán”(2024, España).

Mejor Interpretación: Ex aequo. Angela Molina y Alfredo Castro, por su interpretación en la película “Polvo Serán”.

Mención Especial Mejor Película: “Runa Simi” (2025, Perú), dirigida por Augusto Zegarra.

a Mejor Director, y Premio del Público, posteriormente fue ganadora de tres premios goya; y finalmente, Crimen Ferpecto (2004), estrenada en el Festival de Sitges y presentada dentro de la selección oficial del festival.



Competencia Cine Chileno

Mejor Película: “Al sur del invierno está la nieve” (2025, Chile), dirigida por Sebastián Vidal Campos.

Mejor Dirección: Silvina Schnicer, directora de “La Quinta”.

Mejor Interpretación: Daniela Ramirez, por su interpretación en “Zafari”

Mención Mejor Interpretación: Patricia Cuyul, por su interpretación en la película “Lo que no se dijo”.

Mención Especial Mejor Película: “Zafari” (2024, Perú, México, Brasil, Francia, Chile, R. Dominicana, Venezuela), dirigida por Mariana Rondón.



Competencia Talento Nacional

Mejor Cortometraje: “Futura Licenciada” (2025, Chile), dirigido por Samantha Copano y Florencia Peña.

Mención Especial Mejor Cortometraje 1: “Baldías” (2025, Chile), dirigido por Julieta Acuña.

Mención Especial Mejor Cortometraje 2: “Morfología Underground” (2025, Chile, Argentina), dirigido por Sidka Saavedra.



Participación y Personas Beneficiadas

SANFIC Festival: 8.020 tickets

SANFIC Educa: 27.374 personas
beneficiadas

Asistentes totales: 35.394

Sanfic Educa

SANFIC Educa 2025 llegó a 11 regiones y 37 comunas a lo largo del país. Esto fue posible gracias al trabajo colaborativo con 18 instituciones socioculturales y educativas, lo que permitió acercar lo mejor del cine y del mundo audiovisual a **27.374** personas, entre ellas niños, jóvenes, adultos, personas mayores, personas con discapacidad y personas privadas de libertad, entre otros públicos prioritarios.



Participación SANFIC Educa 2025

El 2025 SANFIC Educa estuvo en 18 instituciones, las cuales se detallan de la siguiente forma:

Nombre de la institución	Sedes
Artistas del Acero	Sala 100.
Casa Alerce Centro Cultural	Microcine.
Centro Cultural Camilo Mori	Centro Cultural Camilo Mori.
CINESCOLAR	Escuela El Laurel.
Cineteca Nacional	Universidad de Magallanes, Centro Cultural de Castro, Centro Cultural de San Antonio, Centro Cultural Municipal de Chillán, Cine -I, Cine Club de la U Austral de Chile, Cineteca Nacional de Chile, Cultural Coyhaique, Corporación Cultural de Osorno, Corporación Cultural Municipal de Ovalle, Insomnia Teatro Condell, Sala fundación Ser Humano, Sala Universidad Católica de Maule Extensión, Teatro Centro de Extensión Universidad Católica del Maule, Teatro Diego Rivera, Teatro Municipal de La Serena, Teatro Municipal Edificio de la Cultura, Teatro Regional Lucho Gatica.
Colegio Kimen Montessori	Colegio Kimen Montessori.
Colegio Leonardo Da Vinci de Las Condes	Colegio Leonardo Da Vinci de Las Condes.

Nombre de la institución	Sedes
CORESAM Conchalí	PDC Aukan, Espacio Niñez.
Corporación Cultural Peñalolén	Centro Educacional Eduardo de la Barra.
Cultura Maipú	Sala K.
Cultura Renca	Casa de la Cultura.
Fundación Cerro Navia Joven	Centro comunitario Preciosa Sangre, Escuela Especial Sargento Candelaria, Jardín Infantil Los Lagos.
Fundación Ciudad del Niño	AFT-PF Coquimbo, PRM comuna Maipú, PRM Las Condes, PRM Pudahuel-Maipú.
Fundación Fibra	Escuela María Luisa Bombal
Gendarmería	C.C.P. Molina, C.C.P. Rengo, C.C.P. Río Bueno, C.C.P. Santa Cruz, C.D.P Castro, C.D.P Illapel, C.D.P Ovalle, C.D.P San Carlos, C.D.P Yungay, CET Osorno, CET Yungay, CP. LA SERENA, CP. LA SERENA Sección Juvenil, CP. Rancagua.
Establecimientos SIP RED	Colegio Arturo Toro Amor, Colegio Matte, Colegio Francisco Claudio Arriarán, Colegio Guillermo Matta, Colegio José Agustín Alfonso, Colegio Presidente Alessandri, Colegio Rosa Elvira Matte, Liceo Bicentenario Italia.
Servicio Local de Educación Pública Barrancas	Centro República de Italia, Centro Experimental Pudahuel Carén, Sargento Candelaria, Puerto Futuro, Santo Domingo de Guzmán, María Luisa Bombal, Golda Meir, Presidente Roosevelt, Mariscal de Ayacucho, El Salitre, República de Estados Unidos, Herminda de la Victoria, Paulo Freire.
Servicio Local de Educación Pública Los Libertadores	Escuela Humberto Aranda Iribarren, Escuela Poeta Eusebio Lillo, Escuela Allipén, Escuela Pedro Aguirre Cerda, Escuela Valle del Inca, Escuela Likan Antai, Escuela Araucarías de Chile, Escuela El Mañío, Escuela Estado de Michigan, Escuela Ana Frank, Escuela Valle de la Luna, Liceo Bicentenario de Quilicura, Liceo Municipal Alcalde Jorge Indo, Liceo Alberto Blest Gana, Liceo Federico García Lorca.

Geolocalización por Institución

Nombre de la institución	Región	Comuna / Comunas
Artistas del Acero	Bío Bío	Concepción.
Centro Cultural Casa Alerce	Aysén	Puerto Aysén.
Centro Cultural Camilo Mori	Valparaíso	El Quisco.
CINESCOLAR	Los Ríos	Valdivia.
Cineteca Nacional	Aysén, Coquimbo, Los Ríos, Los Lagos, Maule, Magallanes, Metropolitana, O'Higgins, Valparaíso.	Castro, Copiapó, Coyhaique, Curicó, La Serena, Osorno, Ovalle, Puerto Montt, Puerto Varas, Punta Arenas, Rancagua, San Antonio, Santiago, Talca, Valdivia, Valparaíso.

Nombre de la institución	Región	Comuna / Comunas
Colegio Kimen Montessori	Metropolitana	Colina.
Colegio Leonardo Da Vinci de Las Condes	Metropolitana	Las Condes.
CORESAM Conchalí	Metropolitana	Conchalí.
Corporación Cultural Peñalolén	Metropolitana	Peñalolén.
Cultura Maipú	Metropolitana	Maipú.
Cultura Renca	Metropolitana	Renca.
Fundación Cerro Navia Joven	Metropolitana	Cerro Navia.
Fundación Ciudad del Niño	Coquimbo, Metropolitana	Coquimbo, Las Condes, Maipú, Pudahuel.
Fundación Fibra	Metropolitana	Cerro Navia.
Gendarmería / Establecimientos SIP RED	Coquimbo, Los Lagos, Los Ríos y O'Higgins Metropolitana	Castro, La Serena, Ovalle, Rancagua, Río Bueno, Santa Cruz, Osorno. Independencia, La Granja, Lo Espejo, Pedro Aguirre Cerda, Santiago.
Servicio Local de Educación Pública Barrancas	Metropolitana	Cerro Navia, Lo Prado, Pudahuel.
Servicio Local de Educación Pública Los Libertadores	Metropolitana	Conchalí, Quilicura.

Participantes por Institución

SANFIC Educa permitió que 27.374 participantes entre NNJ, adultos, personas privadas de libertad y con discapacidad accedieran al contenido de SANFIC.

Nombre de la institución	Q de participantes
Artistas del Acero	640
Casa de la Cultura de Renca	300
Centro Cultural Camilo Mori	434
Centro Cultural Casa Alerce	30
CINESCOLAR	150
Cineteca Nacional	3.334
Colegio Kimen Montessori	366
Colegio Leonardo Da Vinci	219

CORESAM Conchalí	71
Corporación Cultural Peñalolén	120
Cultura Maipú	579
Fundación Cerro Navia Joven	170
Fundación Ciudad del Niño	97
Fundación Fibra	91
Gendarmería	145
Establecimientos SIP RED	9.590
SLEP Barrancas	6.957
SLEP Los Libertadores	4.081

TOTAL PARTICIPANTES SANFIC EDUCA
27.374

Detalle por geolocalización

Considerando el alcance comunal y regional, los participantes se distribuyen de la siguiente manera, tanto en comunas como en regiones:

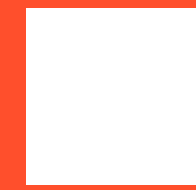
Comuna	Participantes	Comuna	Participantes
Pedro Aguirre Cerda	720	Castro	453
Peñalolén	120	Cerro Navia	2.851
Pudahuel	1.694	Colina	366
Puerto Aysén	30	Concepción	640
Puerto Montt	622	Conchalí	2.262
Puerto Varas	72	Copiapó	132
Punta Arenas	180	Coquimbo	14
Quilicura	1.890	Coyhaique	162
Rancagua	520	Curicó	108
Renca	300	El Quisco	434
Río Bueno	40	Independencia	1.287
San Antonio	182	La Granja	120
San Bernardo	620	La Serena	119
Santa Cruz	18	Las Condes	237
Santiago	5.613	Lo Espejo	1.440
Talca	172	Lo Prado	2.717
Valdivia	212	Maipú	600
Valparaíso	110		

Región	Q de participantes
Atacama	132
Aysén	192
Bio Bio	640
Coquimbo	283
Los Lagos	1.314
Los Ríos	252
Magallanes	180
Maule	280
Metropolitana	22.837
O'Higgins	538
Valparaíso	726

Detalle por tipo de público

Considerando que SANFIC Educa tuvo un alcance total de 27.374 participantes, en el siguiente recuadro se encuentra el detalle total según las siguientes categorías:

Tipo de público	Q de participantes
Niños	14.717
Jóvenes	10.445
Adultos	997
Personas Mayores	604
Personas con Discapacidad	466
Personas Privadas de libertad	145
Total	27.374 participantes



Actividades Educación y Mediación

FUNDACIÓN **CORPARTES** 

Capacitación: Mediación Artística En Diversos Contextos

La capacitación propone reflexionar y experimentar la mediación artística como un puente entre las prácticas culturales y las realidades de las personas, entendiendo el arte como un espacio de encuentro y diálogo. Para ello, ofrece dos rutas formativas: una orientada a contextos formales, dirigida a docentes y equipos escolares, que entrega herramientas de mediación artística y pedagogía crítica para fortalecer aprendizajes y vincular las artes con el currículo; y otra enfocada en contextos no

formales, dirigida a gestores culturales, talleristas y educadores, que busca fortalecer el diseño, gestión y evaluación de proyectos culturales con enfoque participativo, inclusivo y territorial.

- Capacitación Educadoras Cerro Navia.

Clase Magistral

- **Clase Magistral junto a Danor Quinteros**

Clase magistral junto al pianista chileno Danor Quinteros, donde los y las participantes trabajaron aspectos musicales y técnicos de obras de repertorio clásico hasta la primera mitad del siglo XX, en un espacio de aprendizaje cercano y especializado.

- **Clase Magistral junto a Sergei Krylov**

Instancia de formación personalizada y de excelencia, orientada a profundizar el trabajo de repertorio y a resolver inquietudes técnicas e interpretativas junto al maestro de trayectoria internacional Sergei Krylov.

- **Clase Magistral junto a Matthew Rose**

Espacio donde cantantes líricos trabajaron repertorio y técnica vocal de forma personalizada, mientras un grupo de oyentes complementó su formación observando el proceso junto al artista en Centro Cultural Espacio Matta.

Concierto Didáctico Mediado

- **Concierto didáctico mediado junto a Seolhwa Kim**

Instancia que se inició con un breve conversatorio introductorio, para luego dar paso a la pianista, quien presentó el concierto explicando las piezas interpretadas e incorporando ejercicios que fomentaron una escucha activa y la participación del público a través de preguntas.

- **Concierto didáctico mediado junto a Amands Abols**

Concierto didáctico mediado del Ciclo Internacional de Piano: Armonías de Otoño, junto al pianista Armands Abols, donde a

- través de obras y explicaciones cercanas se fomentó la escucha activa y el acercamiento al piano a estudiantes mayores de 11 años.

Concierto Mediado: Música Para Primera Infancia “La Melodía De Las Comadresas”

El proyecto busca acercar la música clásica a la primera infancia mediante conciertos de un cuarteto de cuerdas especialmente mediados, adecuados al desarrollo socioemocional de niños y niñas de hasta 2° básico. A través de experiencias breves y participativas, se

promueve el desarrollo del capital cultural temprano, la apreciación musical y el conocimiento de los instrumentos, trabajando nociones básicas como velocidad e intensidad. La experiencia se complementa con material de apresto musical que prepara y refuerza el aprendizaje.

- Concierto Música Primera Infancia — Cerro Navia
- Concierto de Música para Primera Infancia — Colegio Verbo Divino
- Concierto Música para Primera Infancia — Centro Comunitario Conchalí
- Conciertos Navideños gratuitos — ParqueMET
- Concierto Música Primera Infancia — Centro Comunitario Conchalí

Conversatorio Post Función

Espacio de diálogo que invita al público a profundizar en los procesos creativos, interpretativos y técnicos de la obra, así como en sus temáticas y lenguajes escénicos, a través de la conversación con el equipo artístico.

- Conversatorio post función Viaje al centro de la Tierra
- Conversatorio post función Los peces no vuelan
- Conversatorio post función Mocha Dick
- Conversatorio post función Feos
- Conversatorio post función La Isla de los Viejos

Ensayo Abierto

En esta instancia formativa es posible que estudiantes y grupos en formación observen de manera directa el proceso de ensayo de un concierto, comprendiendo las decisiones que construyen una presentación. A través de la observación y el diálogo en un conversatorio posterior con los artistas, la actividad busca fortalecer el aprendizaje, permitiendo a los participantes reflexionar, hacer preguntas y profundizar en los procesos de creación y el trabajo colaborativo que da forma a una presentación.

- Ensayo Abierto Concierto “My Way”
Homenaje a Frank Sinatra
- Ensayo Abierto Power Peralta Dance Studio

- Ensayo Abierto Concierto “Star Music”
- Ensayo Abierto Concierto Chile Gospel
- Ensayo Abierto Concierto “The Rings Music”
- Ensayo Abierto Concierto “Duo Soro”
- Ensayo Abierto Concierto “Noche Brasileña”
- Ensayo Abierto Concierto Cuarteto de Cuerdas Filarmónica de Bruselas



Ensayo Participativo

Instancias formativas dirigidas a coros y personas con experiencia en canto coral, que invitan a participar activamente en el canto Gospel, explorando sus características musicales, su historia y su fuerza expresiva de la práctica colectiva. Con música en vivo, dinámicas grupales y ejercicios vocales, los participantes fortalecieron la escucha, la coordinación y el trabajo colectivo, profundizando en el lenguaje y la energía propia del canto coral Gospel.

Recorridos

- **Recorrido El sonido:**

Recorrido educativo diseñado para que niños y niñas de manera experimental reconocieran las características del sonido a través de la observación, la escucha activa y la exploración del espacio, promoviendo el aprendizaje activo, la curiosidad y la comprensión del sonido desde una experiencia concreta y significativa en nuestro teatro.

- **Recorrido Circuito Matta:**

Experiencia de mediación que permitió al público adentrarse en el universo creativo de Roberto Matta mediante un recorrido guiado por las obras de la colección permanente de

- Fundación CorpArtes. Desde una aproximación reflexiva y participativa, orientada a explorar el contenido simbólico de las obras y su proceso creativo, la experiencia invitó a los participantes a construir interpretaciones personales a partir del diálogo y la observación.

Talleres de Especialización

Instancias formativas dirigidas a estudiantes, profesionales y personas interesadas en profundizar en distintas áreas de las artes escénicas y musicales. Estos talleres están orientados a la entrega de conocimientos y herramientas avanzadas, abordando de manera específica diversas disciplinas y sus cruces, con el fin de fortalecer el desarrollo artístico y profesional de los participantes.

- Taller La Llave Maestra : “La poética del gesto y la imagen”
- Taller La Mona Ilustre: “Prácticas para ampliar la gestualidad”
- Taller “Feos”: “Aproximación al lenguaje de

- las marionetas”
- Taller La Llave Maestra: "Cuerpos, dispositivos y visualidades: La Poética del Teatro de Objetos"
- Taller Gerocultura: “El coraje de ser”

Charlas

Charlas Teatrocinema:

Espacios formativos que abordan el proceso creativo de la compañía, explorando la integración del lenguaje cinematográfico, la multimedia y el teatro desde la creación del guion y el storyboard hasta la puesta en escena final. A través de ejemplos prácticos, se analiza el diseño escénico, el uso de la luz y las proyecciones, la relación entre actores e imágenes y el trabajo colaborativo que permite

dar forma a cada montaje. Las charlas incluyen instancias de diálogo e intercambio con los participantes, fomentando la reflexión sobre los procesos artísticos y técnicos.

- Charla 1 Teatrocinema: “Dirección de arte en Teatrocinema: del storyboard al escenario”
- Charla 2 Teatrocinema: “El cine y la multimedia en el guion y la puesta en escena de Teatrocinema”



Laboratorios

- **Experiencia Origami: Laboratorio de formas**

Fundación CorpArtes y Origami se unen para llevar a cabo un laboratorio de exploración artística y escénica para primeras infancias, basado en el juego, la experimentación y el uso de materiales reutilizados y no estructurados. A través de una experiencia sensorial y participativa, niños y niñas exploran formas, espacios y lenguajes escenográficos, potenciando su creatividad, la colaboración y la resolución de problemas en un entorno de asombro y disfrute.

- Experiencia Origami en Galería CA660

- Experiencia Origami en Cerro Navia
- Experiencia Origami en Parque MET
- Experiencia Origami en Conchalí
- Experiencia Origami en Galería CA660

Experiencia “Tras Bambalinas”

La “experiencia tras bambalinas” es un programa de acceso prioritario mediante un ticket preferencial, para disfrutar de diversos espectáculos teatrales en ubicaciones preferenciales y realizar un recorrido con diversas compañías previo a cada función. Esta experiencia permite al público conocer el trabajo que hay detrás de la obra y también,

conversar con los artistas para profundizar sus conocimientos técnicos y artísticos.

- Recorrido Pato Patito
- Experiencia Cinema: Viaje al centro de la Tierra y Pato Patito
- Experiencia El Barbero de Sevilla
- Experiencia Mocha Dick
- Experiencia Alicia en el show de las Maravillas
- Experiencia Feos
- Experiencia El Carnaval de los Animales



Participación 2025

Durante el 2025, la subárea de Educación y Participación trabajó con diferentes organizaciones a nivel nacional, generando un extenso trabajo colaborativo que ha permitido ofrecer una amplia gama de actividades a públicos prioritarios. Estas iniciativas incluyen tanto opciones gratuitas como pagadas, ya sea parte de la programación de nuestro centro cultural u otras experiencias elaboradas por el equipo.

El trabajo se realizó con 140 instituciones de 36 comunas pertenecientes a la Región Metropolitana y a la Región de Valparaíso.



Memoria Anual	2025		
Institución	Región	Comuna	Participantes
Academia Baüme	Metropolitana	Colina	1
Academia Musical de Santiago	Metropolitana	Santiago	43
Academia Teatro Chile	Metropolitana	Recoleta	38
Academia Vitral	Metropolitana	Las Condes	28
Centro Cultural Camilo Mori	Valparaíso	El Quisco	29
Centro Idea Activa	Metropolitana	Estación Central	12
Centro Politécnico Particular Conchalí	Metropolitana	Conchalí	88
Club de Adulto Mayor Sembrando Futuro	Metropolitana	Cerro Navia	17
Colegio Adventista La Florida	Metropolitana	La Florida	50
Colegio Alemán St. Thomas Morus	Metropolitana	Providencia	20
Colegio Australia	Metropolitana	La Pintana	35
Colegio Barrie Montessori	Metropolitana	Peñalolén	78
CREE	Metropolitana	Cerro Navia	158
Darío Salas	Metropolitana	Santiago	7
Del Verbo Divino	Metropolitana	Las Condes	362
Colegio Domingo Matte Mesías	Metropolitana	Puente Alto	48
Colegio El Carmen Teresiano de Vitacura	Metropolitana	Vitacura	17
Colegio Enrique Alvear	Metropolitana	Cerro Navia	90

Memoria Anual	2025		
Institución	Región	Comuna	Participantes
Colegio Highlands Montessori School	Metropolitana	Peñalolén	96
Colegio Institución Teresiana	Metropolitana	Las Condes	106
Colegio Kimen Montessori	Metropolitana	Colina	6
Colegio Leonardo Da Vinci	Metropolitana	Las Condes	436
Colegio Likan Antai	Metropolitana	Conchalí	65
Colegio Lombida Montessori	Metropolitana	Curacaví	20
Colegio Los Andes	Metropolitana	Vitacura	282
Colegio Madrigal	Metropolitana	La Reina	64
Colegio María Griselda Valle	Metropolitana	El Bosque	112
Colegio Monte de Asís	Metropolitana	Puente Alto	40
Colegio Nuestra Señora de la Merced	Metropolitana	Melipilla	45
Colegio Nueva Era Siglo XXI	Metropolitana	Puente Alto	39
Colegio Pioneros	Metropolitana	Chicureo	40
Colegio República de Michigan	Metropolitana	Conchalí	24
Colegio Sol de Intillimani	Metropolitana	La Florida	28
Comité de programación Comunitario	Metropolitana	Peñalolén	38
Comunitaria de títeres	Metropolitana	Santiago	27
CORESAM	Metropolitana	Conchalí	267
Espacio Checoslovaquia (Coro)	Metropolitana	San Joaquin	3
Coro Liceo 7 Luisa Saavedra	Metropolitana	Providencia	48
Coro Voces de Barrancas	Metropolitana	Conchalí	14
Coro Voces de Barrio	Metropolitana	Estación Central	20

Memoria Anual	2025		
Institución	Región	Comuna	Participantes
Coros La Florida	Metropolitana	La Florida	10
Corporación Cultural de Lo Barnechea	Metropolitana	Lo Barnechea	2
Corporación Cultural de Peñalolén	Metropolitana	Peñalolén	11
Corporación Cultural de Quilicura	Metropolitana	Quilicura	48
Cultura Peñalolén	Metropolitana	Peñalolén	11
DEM Santiago	Metropolitana	Santiago	5
Departamento de Cultura de Maipú	Metropolitana	Maipú	117
Departamento de Cultura Huechuraba	Metropolitana	Huechuraba	31
Departamento de Cultura Renca	Metropolitana	Renca	79
DIDECO	Metropolitana	Peñalolén	101
El Renacer de las Candilejas	Metropolitana	Melipilla	14
Escuela Atenea	Metropolitana	Conchalí	18
Escuela básica María Luisa Bombal	Metropolitana	Cerro Navia	2
Escuela Básica Poeta Oscar Castro Zúñiga	Metropolitana	La Granja	23
Escuela Básica Unión Latinoamericana	Metropolitana	Estación Central	55
Escuela de Ballet	Metropolitana	Peñalolén	15
Escuela de Circo	Metropolitana	Peñalolén	10
Escuela de Musica Enrique Soro	Metropolitana	Quilicura	35
Escuela de Música Quilicura	Metropolitana	Quilicura	18
Escuela de teatro de Macúl	Metropolitana	Macul	69
Escuela del Estado de Michigan	Metropolitana	Quilicura	44
Escuela Libre Trazos	Metropolitana	Ñuñoa	68
Escuela Moderna de Música y Danza	Metropolitana	Vitacura	43
Escuela Sincronía	Metropolitana	Ñuñoa	26
Escuela Sol Naciente	Metropolitana	Conchalí	26

Institución	Región	Comuna	Participantes
Etiavan	Metropolitana	La Reina	31
Finis Terrae	Metropolitana	Providencia	30
Fundación Camino	Metropolitana	Providencia	40
Fundación Centro Cultural Lo Prado	Metropolitana	Lo Prado	13
Fundación Cerro Navia Joven	Metropolitana	Cerro Navia	236
Fundación Ciudad del Niño	Metropolitana	Quilicura	69
Fundación FIBRA	Metropolitana	No aplica	56
Fundación Lagar	Metropolitana	No aplica	12
Fundación Música para la Integración	Metropolitana	Santiago	8
Fundación FOJI Chile	Metropolitana	No aplica	8
Fundación Padre Semeria	Metropolitana	La Pintana	50
Fundación Teatro a Mil	Metropolitana	No aplica	2
Gendarmería	Metropolitana	No aplica	2
Orquesta de Quilicura	Metropolitana	Santiago	64
Hogar de Cristo	Metropolitana	No aplica	100
Instituto Fermín Vivaceta	Metropolitana	La Pintana	48
Jardín Infantil Las Rosas	Metropolitana	Quilicura	78
Jardín Infantil Los Cariñositos	Metropolitana	Estación Central	38
Jardín Infantil San Jorge	Metropolitana	Lo Barnechea	69
Jardín Infantil Tricahue (1)	Metropolitana	Cerro Navia	68
Jardín Infantil Tricahue (2)	Metropolitana	San Ramón	43

Institución	Región	Comuna	Participantes
Jl Volcán Nevado de Incahuasi	Metropolitana	Cerro Navia	43
Jl Volcán Ojos del Salado	Metropolitana	Cerro Navia	56
Jl Volcán Parinacota	Metropolitana	Cerro Navia	56
Kimén Montessori	Metropolitana	Renca	130
Liceo 7 Luisa Saavedra	Metropolitana	Providencia	20
Liceo Darío Salas	Metropolitana	Santiago	6
Liceo Doctor Alejandro Del Río	Metropolitana	La Granja	27
Liceo Experimental Artístico	Metropolitana	Quinta Normal	13
Liceo Federico García Lorca	Metropolitana	Conchalí	25
Liceo Maipú Artes y Tecnología	Metropolitana	Maipú	104
Liceo Monseñor Enrique Alvear	Metropolitana	Pudahuel	190
Liceo Presidente J.M. Balmaceda	Metropolitana	Conchalí	80
Liceo Ruiz Tagle	Metropolitana	Estación Central	22
Lycée Antoine de Saint Exupéry	Metropolitana	Vitacura	29
María Luisa Bombal	Metropolitana	Cerro Navia	38
Mesa Regional Educación Artística	Metropolitana	No aplica	30
Oficina Adulto mayor Independencia	Metropolitana	Independencia	18
Orquesta Colegio E. Matte Ossa	Metropolitana	San Bernardo	42
Orquesta Colegio Estela Segura	Metropolitana	Puente Alto	98

Institución	Región	Comuna	Participantes
Orquesta Virgen de Pompeya	Metropolitana	Las Condes	43
Orquesta Luis Arturo Pérez	Metropolitana	PAC	48
Orquesta Estudiantil Huechuraba	Metropolitana	Huechuraba	9
Orquesta Santos Rubio Morales	Metropolitana	Pirque	37
Orquesta Infantil Lo Barnechea	Metropolitana	Lo Barnechea	8
Orquesta Infanto Juvenil Independencia	Metropolitana	Independencia	94
Orquesta Juvenil de Lo Barnechea	Metropolitana	Lo Barnechea	68
Orquesta Juvenil San Pedro	Metropolitana	Melipilla	14
Orquesta Juvenil de Vitacura	Metropolitana	Vitacura	24
Orquesta Latinoamericana	Metropolitana	Estación Central	18
Orquesta Latinoamericana de Chile	Metropolitana	No aplica	10
Orquesta Liceo 7 Luisa Saavedra	Metropolitana	Providencia	70
Orquesta Liceo El Principal	Metropolitana	Pirque	63
Orquesta Municipal de Macul	Metropolitana	Macul	42
Orquesta Sinfónica de La Granja	Metropolitana	La Granja	7
Orquesta Infantil-Juvenil El Bosque	Metropolitana	El Bosque	44
Orquesta Sinfónica Puente Alto	Metropolitana	Puente Alto	10
Orquesta Tenoia Musicalis	Metropolitana	Santiago	5
Programa de 4 a 7	Metropolitana	Independencia	59
Programa Orquestas Peñalolén	Metropolitana	Peñalolén	45
Programa Somos Barrio	Metropolitana	Quilicura	62

Institución	Región	Comuna	Participantes
Programa Vitamayor	Metropolitana	Vitacura	125
Recrear Escuela Artística	Metropolitana	Santiago	23
Red Cultura El Bosque	Metropolitana	El Bosque	196
Saint Gaspar College	Metropolitana	Ñuñoa	65
Santa Cruz College	Metropolitana	Puente Alto	28
SIP Red	Metropolitana	No aplica	4
SLEP Los Libertadores	Metropolitana	Conchalí	11
Taller de Coro Comunitario	Metropolitana	Maipú	33
Taller de Coro municipal	Metropolitana	Huechuraba	36
Talleres de Canto Las Condes	Metropolitana	Vitacura	11
The Southern Cross School	Metropolitana	Las Condes	125
UNIACC	Metropolitana	Providencia	158
Universidad Mayor	Metropolitana	No aplica	5
UMCE	Metropolitana	Ñuñoa	3
Público General	Metropolitana	No aplica	1283
TOTAL PARTICIPANTES			8.800

Resumen De Participación 2025

PÚBLICOS PRIORITARIOS

Público SANFIC Educa	27.374 PARTICIPANTES
Público Educación y Mediación	8.800 PARTICIPANTES
TOTAL PÚBLICOS PRIORITARIOS	36.174 PARTICIPANTES

PROGRAMACIÓN CA660

TICKETS Y CORTESÍAS VALIDADAS	26.213 PARTICIPANTES
-------------------------------	----------------------

TOTAL GENERAL (PÚBLICO GENERAL Y PRIORITARIOS)
62.387 Personas

Alianzas y Trabajo Colaborativo

INSTITUCIONES SANFIC EDUCA

18

Instituciones

11

Regiones

37

Comunas

INSTITUCIONES ÁREA DE PARTICIPACIÓN

140

Instituciones

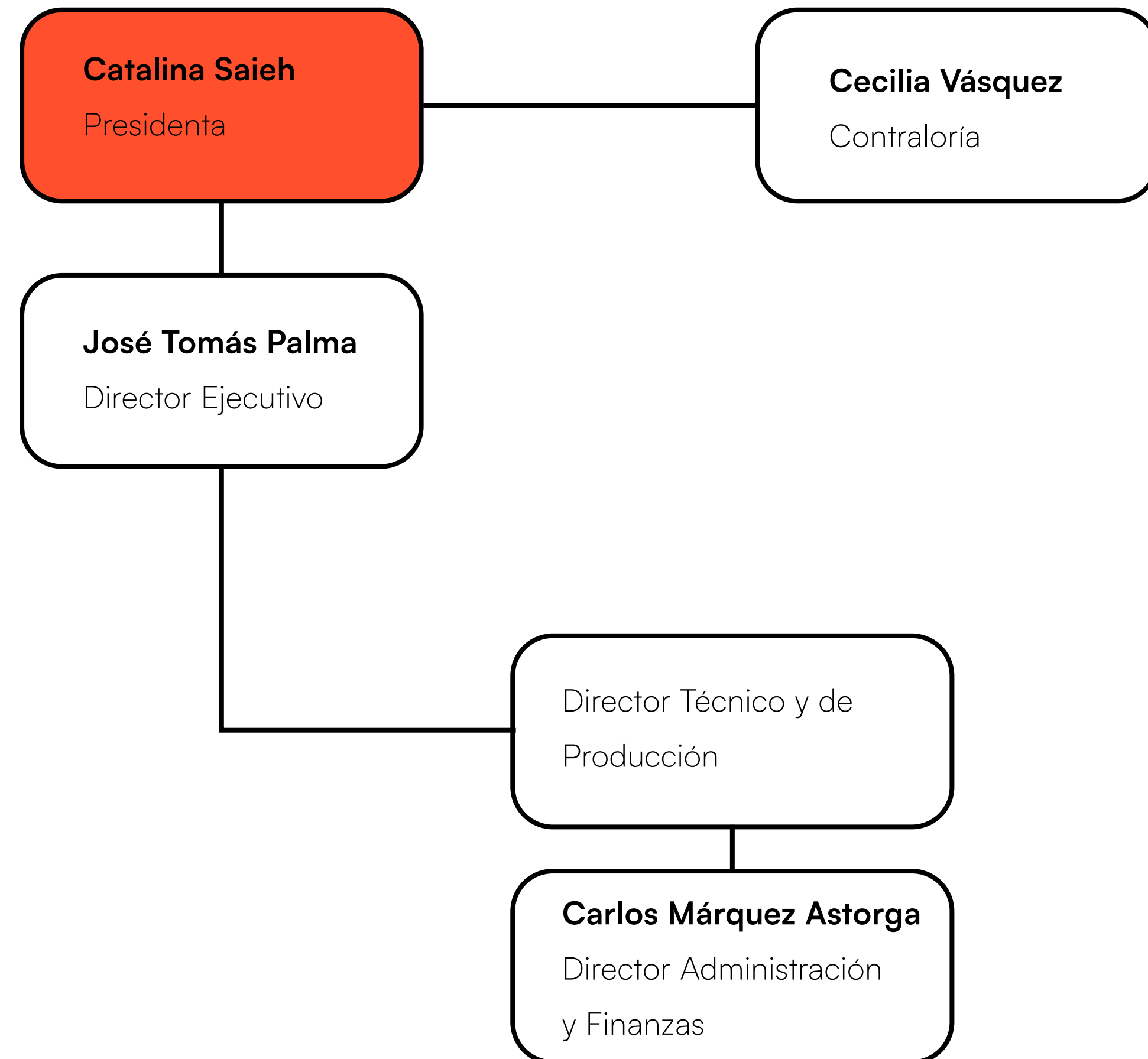
2

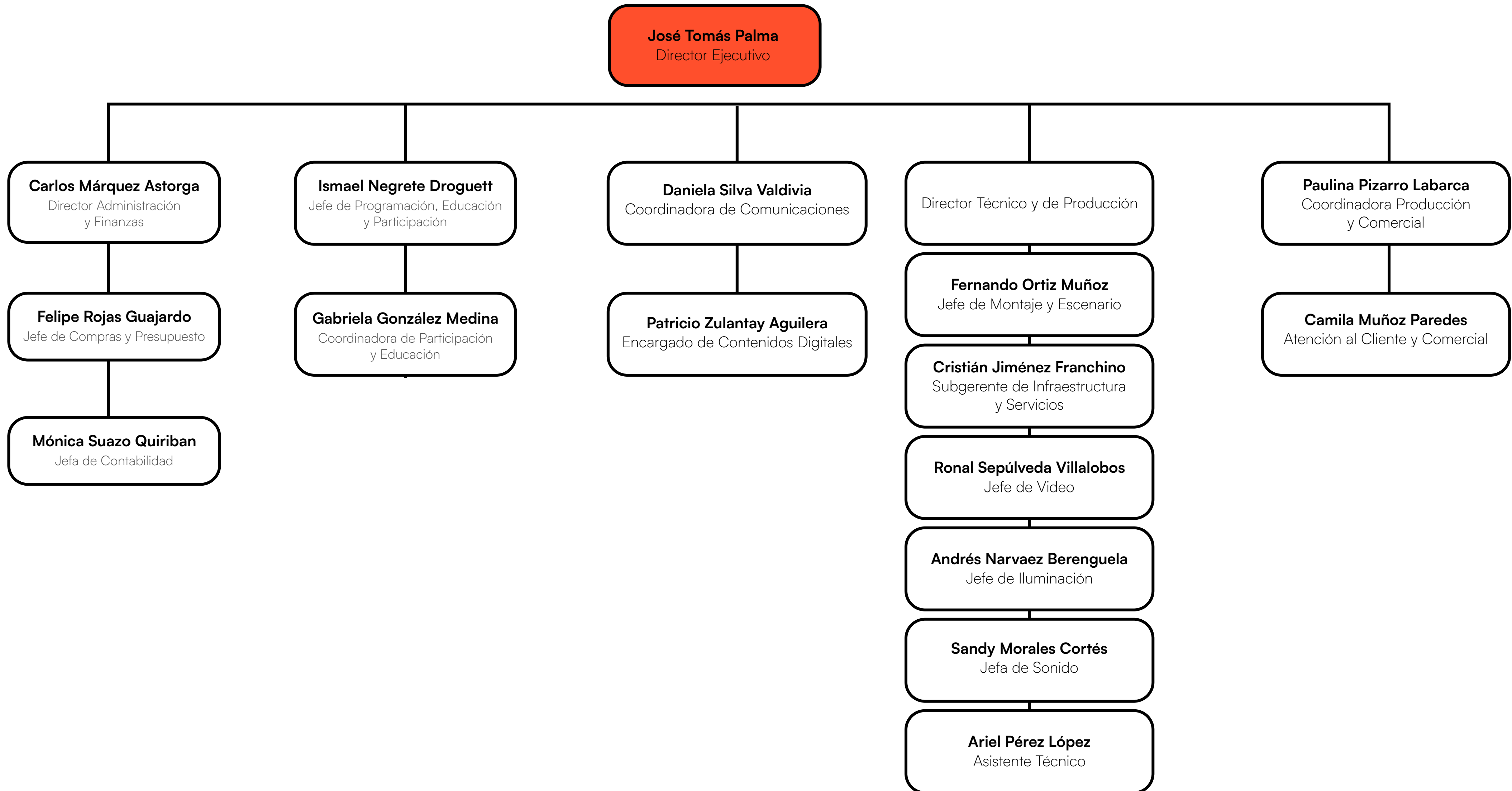
Regiones

36

Comunas

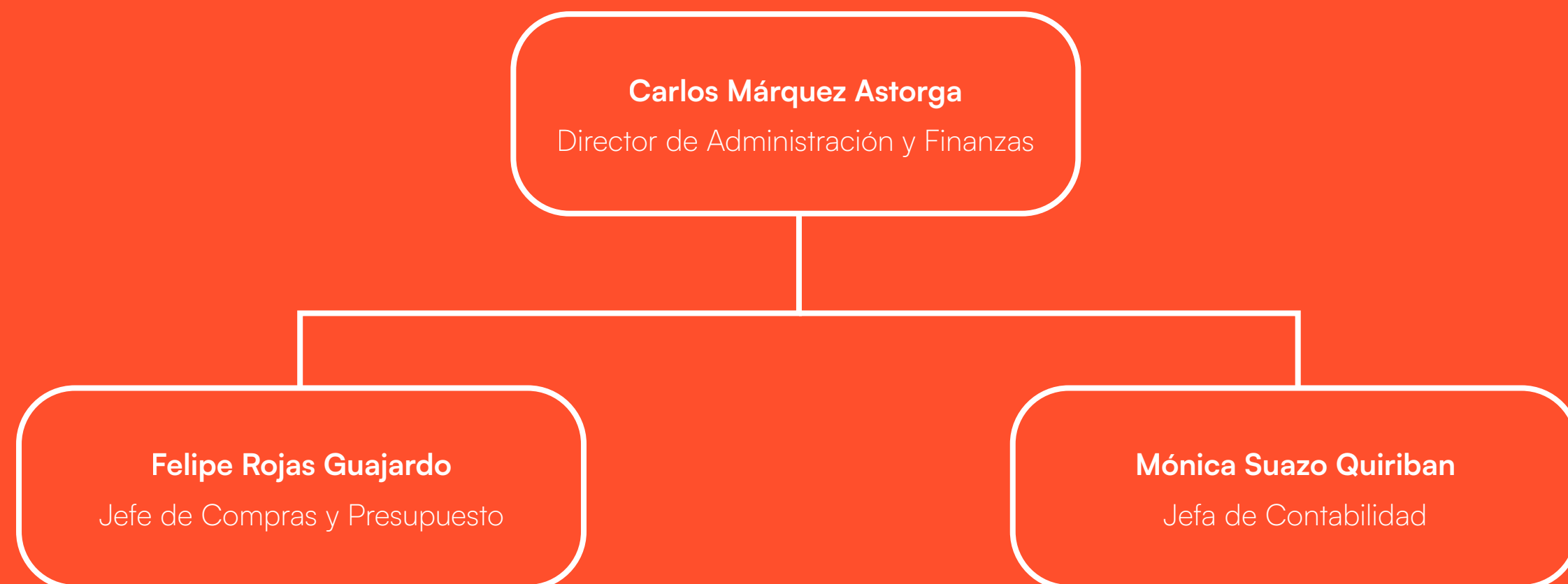
Equipo Fundación CorpArtes



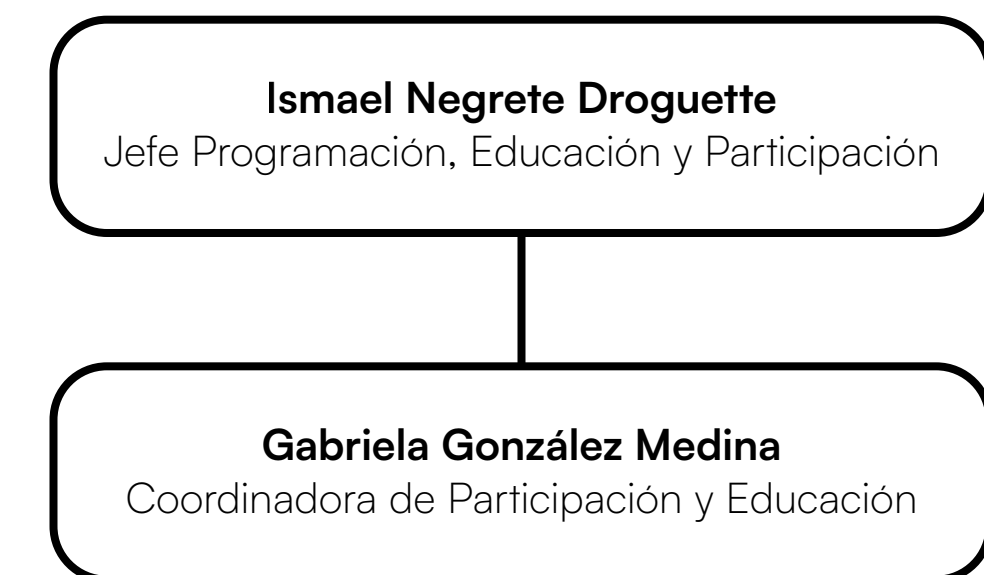


Organigrama general Fundación CorpArtes

Área Administración y Finanzas



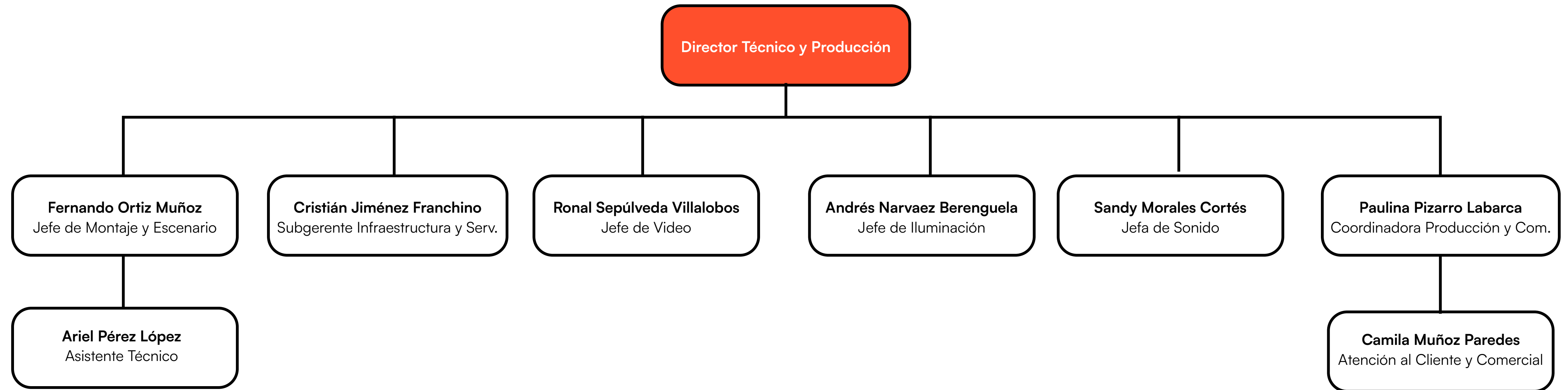
Área Programación, Educación y Participación



Área Comunicación y Marketing



Área Técnica y Producción



Estados Financieros

FUNDACIÓN **CORPARTES** 

[VER DOCUMENTO](#)