



MEMORIA

# Índice

<b>03</b>	Carta Vicepresidenta
<b>04</b>	Carta Director General
<b>05</b>	Quiénes somos
<b>06</b>	Principios orientadores
<b>07</b>	Nuestra historia e hitos
<b>10</b>	Programación, Educación y Mediación
<b>14</b>	Resumen 2023
<b>15</b>	Artes Musicales
<b>16</b>	Artes Escénicas
<b>28</b>	Cine y Audiovisual
<b>34</b>	Proyectos al alcance de todos
<b>43</b>	Equipo de trabajo
<b>49</b>	Estados Financieros Auditados

Estimados amigos y amigas:

El 2002, con la convicción de que el arte y la cultura son el alma que le da sentido a toda sociedad, Fundación CorpArtes comenzó con la misión de promover, fomentar y apoyar el acceso de todas las personas a actividades artísticas y culturales de excelencia, con un fuerte énfasis en la educación, mediación e inclusión.

En estos 21 años de historia, y desde que abrimos el Centro Cultural de Fundación CorpArtes en 2014, hemos elaborado la programación con el único compromiso de entregar lo mejor de las artes a las personas, de manera inclusiva y transversal, ampliando las oportunidades de acceso de diversos públicos a experiencias artísticas de calidad.

A través de esta memoria, podrán revisar lo que ha sido el último año de gestión de Fundación CorpArtes, en donde –después de una desafiante reinención post pandemia– regresamos con una programación presencial que incluyó 11 obras de artes escénicas, y 8 grandes conciertos gratuitos con diversas orquestas de Chile, logrando convocar a 41.563 espectadores.

Asimismo, durante nuestra temporada 2023 continuamos colaborando con destacadas compañías nacionales e internacionales, entre las que se encuentran Teatrocinema, con quienes realizamos un recorrido por ocho de las obras más importantes de su trayectoria; y la compañía Belova-Iacobelli, que se reencontró con nuestro público a través de los espectáculos de marionetas Chaika y Loco. A esto se suma el ciclo de conciertos junto con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, a los que accedieron más de 2.500 personas de manera gratuita.

La versión nº19 de Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC, y su programa educativo SANFIC Educa, logró convocar a 24.544 participantes, de los cuales un 73,3% corresponden a públicos prioritarios de nuestra área de Programación, Educación y Participación, gracias a la gestión realizada con 19 instituciones socioeducativas provenientes de 48 comunas de 13 regiones del país, entre quienes se encuentran niños, jóvenes, adultos, personas privadas de libertad y personas con discapacidad.

Nuestra programación refleja el compromiso de nuestro valioso proyecto educativo, mediante el cual queremos contribuir al desarrollo del capital cultural de los diversos públicos de Fundación CorpArtes, generando experiencias de formación y apreciación que les permitan reflexionar y aprender en torno a lo mejor de las artes, a través de programas artísticos, como ha sucedido con El Encanto de Aprender y Elenco Ciudadano: Juventudes Creativas de Cerro Navia.

Este es un proyecto que nos apasiona y que sólo es posible gracias al trabajo colaborativo y apoyo de nuestro equipo profesional de excelencia, junto a los artistas, compañías, directores e instituciones que depositaron su confianza en nosotros y nos permitieron presentar una programación de calidad.

Para terminar, quisiera enviar un afectuoso saludo a nuestro público, quienes son indispensables para hacer de cada función, taller y concierto una experiencia memorable. Los invito a revisar lo realizado en 2023 y a que sigan sumándose a las actividades que vienen, siempre pensadas para entregar lo mejor del arte para todos.

Un gran saludo,

**María Catalina Saieh Guzmán**

Vicepresidenta Ejecutiva de Fundación CorpArtes

Estimados amigos y amigas:

Desde el inicio de Fundación CorpArtes, hace 21 años, hemos soñado con relevar el rol de las artes y con ampliar el acceso a experiencias artísticas en Chile, asegurando que nuestro trabajo sea inclusivo y haga parte a niños, jóvenes y adultos de todos los segmentos socioeconómicos, con especial énfasis en personas en situación de discapacidad y/o de vulnerabilidad social.

En 2022 asumí este desafío con un gran compromiso, teniendo el privilegio de contar con un destacado equipo de trabajo que nos ha permitido reinventarnos para continuar con nuestro objetivo como Fundación: acercar lo mejor del arte a todos y todas.

El impacto que hemos alcanzado con cada una de nuestras propuestas y espectáculos ha ido creciendo de manera significativa, luego de tres años de restricciones e incertidumbre ante la crisis del sector cultural chileno tras la pandemia de Covid-19, en 2023 asistieron más de 41.000 personas a nuestro teatro.

A la vez, nos llena de orgullo que 27.956 asistentes se hayan sumado mediante la gestión de públicos realizada por nuestra área de Programación, Educación y Participación, favoreciendo el acceso de nuestros públicos prioritarios de forma gratuita a la programación presencial y digital, lo cual también es posible gracias al aumento y a la diversificación de las alianzas con otras instituciones culturales de distintas regiones del país.

En las siguientes páginas podrán conocer con mayor profundidad quiénes somos, qué hacemos, por qué y cómo lo hacemos y, a la vez, los grandes hitos que hemos logrado desde 2002 hasta ahora.

Para terminar, quisiera enviar un afectuoso agradecimiento a cada una de las personas e instituciones que fueron parte de nuestras actividades, junto a los artistas, directores y compañías, que nos concedieron el honor de ser parte de nuestra programación. Sin ustedes, nada de lo realizado sería posible.

Espero que nos sigan acompañando en todas y cada una de nuestras próximas actividades, y que continuemos entre todos trabajando por ampliar el acceso a la cultura y las artes.

Un abrazo cordial,

**José Tomás Palma Araya**

Director General de Fundación CorpArtes

## Quiénes somos

Somos una fundación privada sin fines de lucro que nace en 2002. Desde los inicios, nuestro objetivo ha sido ser un aporte real en el proceso de democratización y consolidación del capital cultural de Chile, buscando potenciar el derecho de cada persona a participar en actividades culturales de calidad en nuestro país. El sello de todas nuestras actividades ha sido siempre la excelencia y el amplio alcance, logrando convocar a un público diverso, que abarca a todas las generaciones.

Entendiendo el arte como un medio para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico de las personas, contamos con un área de Educación y Participación dedicada a promover el acceso a experiencias artísticas, el desarrollo de habilidades y fomentar la curiosidad en las personas mediante diversas actividades de educación y mediación en torno a la programación presencial y digital. A su vez, realizamos actividades de extensión con el objetivo de proyectar y difundir los contenidos de la temporada en las distintas regiones de nuestro país.

## Visión

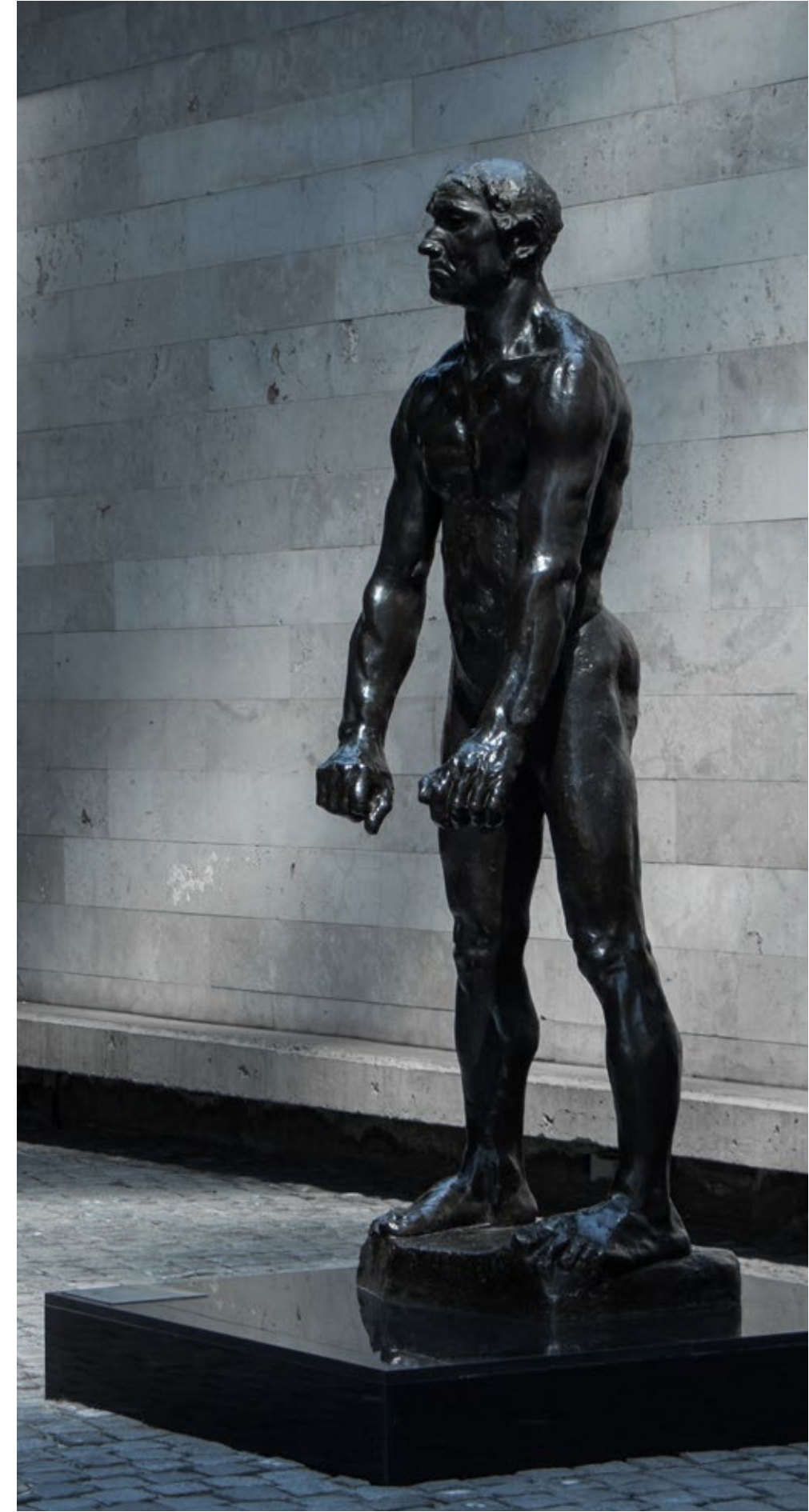
Ser un aporte en el acceso, participación, reflexión y gestión en torno a experiencias artísticas, culturales y educativas de excelencia.

### Objetivos Estratégicos

- Ampliar el acceso y participación a experiencias de excelencia de arte, cultura y educación de niños, niñas, jóvenes y adultos en situación de vulnerabilidad social y económica y discapacidad.
- Ofrecer una programación artística, cultural y educativa de excelencia que transforme la vida de las personas, sus familias y la comunidad.

## Principios orientadores

- **La experiencia cultural y la educación artística transforma la vida de las personas.** La interacción con una experiencia artística y cultural de calidad, a través de pensamientos críticos propios, puede desarrollar nuevas actitudes y habilidades en las personas.
- **La excelencia es intransable.** La calidad es indispensable para contribuir al acceso y goce del arte y la cultura. Solo con una programación de primer nivel se puede crear una conexión real con el público. Solo con un quehacer preocupado y riguroso se logra crear la pasión. Y el impacto transformador solo se logra al crear esta conexión.
- **La cultura crea vínculos y trasciende cuando es accesible y participativa.** A través de un acceso más amplio a la cultura se produce un diálogo único entre los diversos grupos de personas. Por ello, la educación y las actividades que hagan posible el acceso a la obra son parte fundamental de Fundación CorpArtes.
- **La diversidad enriquece y cohesiona.** El acceso de las personas de los más variados grupos a expresiones artísticas de calidad genera espacios de reflexión y discusión sobre su identidad e inclusión, como parte de una sociedad plena que busca apoyar la creatividad.
- **La inclusión y colaboración potencia a todos.** Somos una Fundación partícipe y activa de la red de fundaciones y centros culturales a lo largo del país, de Latinoamérica y del mundo. Al trabajar en conjunto por un fin en común, en alianzas, se produce un mejor logro de los objetivos.
- **La experiencia cultural y la reflexión en torno a ésta, genera y aporta en la calidad de vida de las personas y de un territorio.**





# Nuestra historia e hitos



## 2002

Fundación CorpArtes nace en el año 2002, fruto de una iniciativa del empresario y filántropo chileno Álvaro Saieh junto a su familia, con la visión de crear un espacio que lograra posicionarse como un agente activo del escenario cultural de Chile y Latinoamérica, y que fuera accesible para todos.

## 2004

Comienza la construcción del Centro Cultural CA660.

## 2006

Producción y coordinación del lanzamiento de la película *Fuga*.

Gestión y organización de la segunda versión de (SANFIC) Santiago Festival Internacional de Cine.

## 2007

Organización del concurso internacional de escultura Cantalao.

Gestión y organización del Festival de Cine de Las Condes.

## 2010

Primera versión del Festival de Teatro Exit.

## 2011

Presentación del Primer Festival de Teatro Familiar (FAMFESTIVAL).

*Exposición Degas escultor: expresiones de la vida moderna.* Museo Nacional de Bellas Artes.

## 2014

Inauguración del Centro Cultural CA660 Itaú CorpBanca, ubicado en Rosario Norte 660, un espacio para la cultura y las artes, considerado uno de los más modernos de Latinoamérica. Su arquitecto es el chileno Renzo Zecchetto, quien ganó en 2017 uno de los siete Honor Award del American Institute of Architects California Council por este edificio.

El mismo año que se inaugura el edificio, la Fundación presenta la primera exposición en ese espacio: *Joan Miró, la fuerza de la materia*, que contó con más de 82.000 asistentes.

## 2015

Inauguración de la exitosa exposición de Yayoi Kusama: *Obsesión infinita*, que convocó a 162.000 asistentes y ganó el premio del Círculo de Críticos de Arte en la categoría de Artes Visuales Internacional de ese año. Además, este año se presentaron destacadas agrupaciones internacionales, como The Academy of Saint Martin in the Fields junto al violinista Joshua Bell; la BBC National Orchestra of Wales; y The State Academic Symphony Orchestra of Russia, entre otras.

## 2016

Presentación del concierto de la Orquesta Filarmónica de Israel junto al maestro Zubin Mehta.

## 2017

Celebración de los 15 años de Fundación CorpArtes desde su creación. En artes visuales, la Fundación realiza una retrospectiva del Premio Nacional de Arte Federico Assler y, por otro lado, exhibe la exposición *Dream Come True* de Yoko Ono, que convocó a 36.500 personas. Además, se presenta un concierto del reconocido director Daniel Barenboim junto a la West-Eastern Divan Orchestra.

## 2018

Se incorpora en el Centro Cultura de Fundación CorpArtes la aplicación para personas con discapacidad visual: Lazarillo App.

Firma de un convenio con Gendarmería de Chile para acercar el arte a personas privadas de libertad.

Presentación de la primera muestra en el país de Ai Weiwei: Inoculación, con 66.000 espectadores, y también dos conciertos del destacado director Gustavo Dudamel en homenaje al Maestro José Antonio Abreu.

*Concierto Chile* en mi corazón -de Plácido Domingo y la Orquesta Filarmónica de Bogotá- en el Estadio Nacional, que contó con 40.000 asistentes.

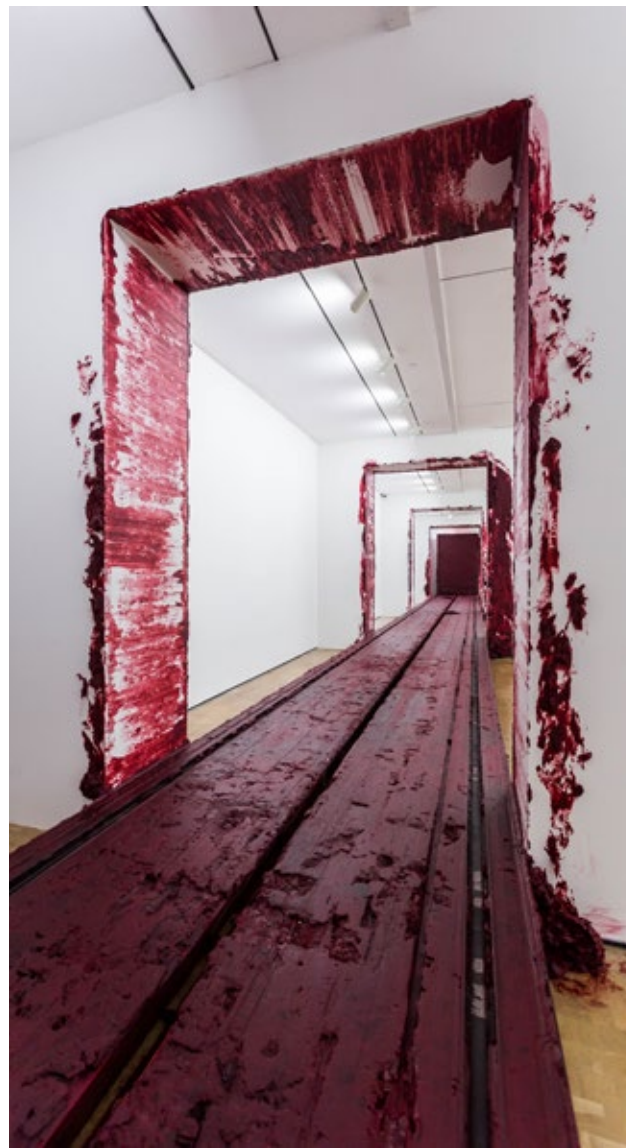
Dos conciertos titulados *A mi Maestro*, en homenaje a José Antonio Abreu con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, bajo la batuta de Gustavo Dudamel. Contó con 1.571 asistentes y fue la primera transmisión vía streaming al mundo, con un alcance de 439.000 personas en 78 países.

## 2019

Exposición *Surge* de Anish Kapoor, que convocó a 41.706 personas.

Concierto de Sir Simon Rattle junto con la Orquesta Sinfónica de Londres.

Edición aniversario de 15 años de SANFIC, que contó con dos grandes invitados del mundo del cine: Wagner Moura y Gael García.



## 2020

Realización de la primera versión digital de Santiago Festival Internacional de Cine, que por primera vez llega a todas las regiones de Chile.

Se establece una alianza entre Fundación CorpArtes y la Orquesta Sinfónica de Londres, la primera de esta reconocida agrupación con una institución Latinoamericana. Esta inédita alianza permite que sus conciertos de la temporada Always Playing se exhiban en la región y que los contenidos de las plataformas *LSO Play* y *Sesiones de café* estén disponibles por primera vez en su versión en español, de manera exclusiva en el sitio web de Fundación CorpArtes.

Por primera vez, se exhiben en formato digital las obras *Pato patito* y *El sueño de Mó*, de la reconocida compañía nacional Teatrocinema.

Lanzamiento de la primera Temporada Digital de Grandes Conciertos Internacionales, con 12 presentaciones de grandes artistas como Lang Lang, Sir Simon Rattle y Gustavo Dudamel, las cuales tuvieron más de 1.800 visualizaciones.

## 2021

Se da continuidad a la Temporada de Grandes Conciertos Digitales con las siguientes obras: *La Pasión según San Juan* de Bach con Sir John Eliot Gardiner, Grandes Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Londres, Violeta Sinfónico, Orquesta Filarmónica de L.A, L.V Beethoven por Daniel Barenboim, Orquesta: Staatskapelle Berlín, Orquesta: Royal Philharmonic, Orchestra London Ludwig van Beethoven: Beethoven Piano Concerto Cycle-Jan Lisiecki (conducido por Tomo Keller), Orquesta: St Martin in the Fields Maurice Ravel (conducido por Gustavo Dudamel), Orquesta Los Angeles Philharmonic, J.S.Bach (conducido por Yo-yo Ma), Astor Piazzolla (conducido por Gustavo Dudamel), Orquesta: Los Angeles Philharmonic y Leonard Bernstein, (conducido por Lang Lang), New York Rhapsody.

Temporada de artes escénicas en formato digital, compuesta por: *RAGE*, B.Dance, Candoco, y *Simon Says*.

Fundación CorpArtes, a través de su área de Educación y Mediación, formó parte de la Mesa Regional de la Semana de la Educación Artística (SEA) del Ministerio de las Culturas y las Artes, junto con diferentes instituciones culturales.



## 2022

Exhibición digital gratuita del documental *Rohingya*, la continuación de las anteriores películas del artista y activista chino Ai Weiwei.

Reapertura del teatro CA660 para el estreno en Chile del espectáculo de marionetas *Loco*, una creación de la actriz y directora chilena Tita Iacobelli y la marionetista belgo-rusa Natacha Belova, reconocidas a nivel internacional por su trabajo en torno al teatro con marionetas. Esta fue la primera obra presencial en ser exhibida en el teatro desde el inicio de la pandemia por Covid-19, luego de dos años en que el teatro debió cerrar sus puertas.

Participación por segundo año del Nodo Artes Vivas, proyecto asociativo financiado por Corfo que está conformado por Fundación CorpArtes, Fundación Antenna, Centro de Creación y Residencias Espacio Checoslovaquia, Centro Cultural Escénica en Movimiento, Fundación Teatro a Mil, Centro GAM, Teatro Biobío, Centro Nave, Bienal SACO y Fundación Santiago OFF, cuyo objetivo es fortalecer contextos de internacionalización mediante el ofrecimiento de servicios de asesorías, experiencias y residencias, entre otros, para posicionar a Chile en el mundo a través de las artes.



Montaje teatral de la obra *Puente de la Memoria*, presentada por Fundación CorpArtes junto a la Corporación Municipal de Puente Alto, gracias al trabajo realizado en el proyecto “Escena ciudadana”, un espacio de creación en el que los vecinos de la comuna pudieron dar voz a sus vivencias y territorio a través del arte teatral.

Temporada de conciertos de excelencia gratuitos junto con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, donde jóvenes músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil interpretaron piezas de grandes compositores dirigidos por destacados maestros, como Paolo Bortolameolli, Helmüth Rëichel, Christian Lorca, Juan Pablo Aguayo y Rodolfo Saglimbeni.

Itinerancia de *Rosa*, obra comisionada por Fundación CorpArtes y Teatrocinema. El área de Educación y Mediación coordinó presentaciones en el Centro Cultural de la Pintana, Municipalidad de Maipú, Centro Cultural Juan Estay de Puente Alto y Teatro Regional Lucho Gatica de Rancagua.

Estreno presencial en el teatro CA660 de la innovadora puesta en pantalla *MEMORY*, dirigida por Héctor Morales y protagonizada por niños y niñas.

Por primera vez, SANFIC se llevó a cabo en formato híbrido, permitiendo volver a exhibir las películas en salas de cine de la Región Metropolitana y tener parte de la programación disponible en formato digital para todas las regiones de Chile.

## 2023

Exhibición de Retrospectiva de ocho obras de la compañía chilena Teatrocinema; *Plata quemada*, *Sin Sangre*, *Kaori*, *Gemelos*, *Historia de Amor*, *La contadora de películas*, *Rosa*, *El sueño de Mó*.

Estreno en formato presencial de la puesta en escena *Viña*. *Tres historias de Sergio Vodanovic*, del director Héctor Morales.

Ciclo de conciertos con Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y el director Christian Lorca: *Música de cine*: Homenaje a John Williams y *Grandes suites: Tchaikovsky* y *Advis*.

19° Santiago Festival Internacional de Cine. Invitada especial: Cecilia Roth

Concierto *Grandes Maestros* con la Camerata Universidad Andrés Bello y el director Santiago Meza.

Estreno obra *Cerro Paralelo*, dirigida por Paula Aros y cocreada por Fundación CorpArtes, el Colegio Enrique Alvear de Cerro Navia, Fundación Fibra e INMODO, en el marco del proyecto “Elenco Ciudadano: Juventudes creativas de Cerro Navia”.

2° temporada de conciertos gratuitos en alianza con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, FOJI, dirigidos por Paolo Bortolameolli,, Francois López Ferrer, Nicolas Rauss y Juan Pablo Aguayo.

Temporada de *Chaika* y *Loco*, presentada por la compañía Belova-Iacobelli y Fundación CorpArtes.





# Programación, educación y participación

## Antecedentes 2022 del Área de Programación, Educación y Extensión.

Durante el año 2022, Fundación CorpArtes asumió el desafío de gestionar proyectos híbridos, en los que se retomaron propuestas artísticas y formativas de acceso presencial en mixtura con proyectos digitales, siempre con el objetivo de regresar completamente a la presencialidad. En ese sentido, el área de Programación, Educación y Participación implementó una ruta de actividades enfocándose en territorios prioritarios, mediante el diálogo y el trabajo colaborativo con instituciones.

La línea programática fue mayoritariamente digital y estuvo compuesta por obras, conversatorios y espacios de reflexión. No obstante, la línea artística se diversificó, se propusieron proyectos artísticos territoriales a cargo del área de Educación y se presentó la primera obra presencial post pandemia en el teatro CA660 Itaú de Fundación CorpArtes.

Por su parte, el área de Educación y Participación, además de gestionar y programar funciones asociadas a la programación de la Fundación en diferentes comunas, fortaleció el trabajo territorial mediante el desarrollo y mantenimiento de proyectos digitales con regiones y gestionando otros presenciales dentro de la Región Metropolitana, permitiendo que al año siguiente se proyectara una línea territorial más robusta y transversal.

## Contexto y foco 2023

Para 2023, y luego de tres años de restricciones ante la contingencia sanitaria, el principal desafío del área fue posicionar nuevamente la presencialidad de las experiencias artísticas. Para esto, se buscó establecer y fortalecer el trabajo en red por medio de la gestión de públicos, dando acceso a la programación de Fundación CorpArtes de manera gratuita a nuestros públicos prioritarios, pero generando, a la vez, oportunidades para buscar ingresos y financiamiento. Esto también contribuyó en la venta de funciones, principalmente a través de municipios, corporaciones municipales y diversas organizaciones sociales, alianzas que se concretaron gracias a las gestiones del área.

En una segunda dimensión, sumado al retorno de una programación presencial, se buscó generar una línea editorial guiada por nuestros criterios de trabajo; programación artística y educativa, territorios y colaboración.

Finalmente, se continuó con el trabajo de posicionamiento de Fundación CorpArtes dentro del circuito cultural de la Región Metropolitana y se coordinaron alianzas con diversos espacios culturales para desarrollar experiencias artístico-educativas en formato presencial y/o híbridas, a fin de ser un aporte por medio de nuestra programación y de favorecer a miles de niños, niñas, jóvenes y adultos de sectores territorialmente asilados y con índices de vulnerabilidad.

## Criterios de trabajo principales

Durante el 2023, el área de Programación, Educación y Participación comenzó a trabajar bajo tres criterios fundamentales: programación artística y educativa, territorio y colaboración. Estos tres componentes dialogaban internamente, pero el funcionamiento tenía ejecuciones internas dentro del centro cultural y en los territorios, siempre en conjunto con instituciones colaboradoras que permitieron sostener las gestiones de implementación.

### **Programación artística y educativa**

Generar una línea de programación artística que permita ser complementada con actividades formativas-educativas para niños, niñas, jóvenes y adultos.

### **Territorio**

Elaborar un trabajo cuya implementación sea en territorios con alto índice de vulnerabilidad y prioritarios para la Fundación, utilizando los contenidos de la programación artística.

### **Colaboración**

Retomar las alianzas con foco en el trabajo presencial y territorial, promoviendo la implementación de proyectos en Fundación CorpArtes y en diversos territorios de forma presencial.



## Nuestros objetivos

El objetivo general del área de Programación es ofrecer experiencias artísticas del más alto nivel –ligadas a las artes escénicas, música y cine–, a todo el público nacional e internacional, de manera gratuita, y en formato digital y presencial. .

En términos específicos, para que la oferta programática tuviese una cobertura nacional, se elaboraron los siguientes objetivos:

Desarrollar alianzas con diversas instituciones pública y privadas, municipios, colegios y otros, propiciando la extensión de la cobertura nacional mediante diferentes programas de vinculación y extensión.

Trabajar con públicos diversos, considerando dentro del acceso a personas con discapacidad física, cognitiva, personas privadas de libertad y territorialmente aisladas.

## Área de educación

### Objetivo general

Contribuir al desarrollo del capital cultural, a través de actividades presenciales y digitales que promuevan la formación y la apreciación artística, generando experiencias de formación y desarrollando herramientas de mediación que permitan el aumento en el acceso, la promoción de habilidades, el conocimiento y el interés por las artes de los públicos prioritarios de Fundación CorpArtes.

### Objetivos específicos

- Generar experiencias presenciales y digitales de formación que contribuyan al desarrollo del capital cultural mediante diversas actividades vinculadas a las disciplinas artísticas que componen la línea programática de Fundación CorpArtes: artes visuales, artes musicales, artes escénicas y artes audiovisuales.
- Fortalecer la propuesta metodológica de Fundación CorpArtes para el trabajo con distintas personas y comunidades, y así promover el desarrollo del capital cultural incorporado en los diversos públicos objetivos.
- Ampliar las experiencias digitales y presenciales que promuevan el acceso, el conocimiento e interés por las artes y el vínculo con los diferentes públicos prioritarios de Fundación CorpArtes.
- Fortalecer el lazo con otras instituciones a través de experiencias artístico-educativas codesarrolladas, propiciando actividades de formación que aporten de forma directa en los territorios y sus comunidades.





## Área de participación

### Objetivo general

Desarrollar estrategias de acceso y participación de niños, jóvenes y adultos a experiencias artísticas transformadoras, con el fin de generar capital cultural mediante la participación en actividades educativas y artísticas realizadas por Fundación CorpArtes, dentro y fuera del Centro Cultural CA660 Itaú, a través de la fidelización y ampliación de grupos de diversas instituciones.

### Objetivos específicos

Generar oportunidades de acceso y participación a grupos de personas según criterios orientadores de gestión:

**Criterio 1:** grupos prioritarios por área y temática de políticas públicas.

**Criterio 2:** alianza con instituciones.

**Criterio 3:** desigualdad territorial de acceso a actividades artísticas y culturales.

- Establecer alianzas de colaboración estratégica con instituciones según los tres criterios orientadores de gestión.
- Implementar estrategias de fidelización de públicos por medio la realización de alianzas colaborativas.
- Implementar estrategias de ampliación del acceso a nuevos públicos.

### Objetivos transversales entre áreas

- Articular una programación educativa ligada a las disciplinas artísticas que componen la línea editorial de Fundación CorpArtes.
- Generar proyectos artísticos y educativos que contemplen procesos de acompañamiento para la profundización de temáticas con los diversos públicos de Fundación CorpArtes.
- Contribuir en el compromiso cultural de los diversos públicos de Fundación CorpArtes.



# Resumen 2023

1. Exhibición obra *Plata Quemada* de Teatrocinema

2. Conversatorios post función *Plata Quemada*.

3. Exhibición obra *Kaori* de Teatrocinema

4. Conversatorios post función *Kaori*.

5. Ensayo abierto *Kaori* (gratuito)

6. Exhibición obra *Rosa* de Teatrocinema

7. Conversatorios post función *Rosa*.

8. Exhibición obra *Gemelos* de Teatrocinema

9. Conversatorios post función *Gemelos*.

10. Exhibición obra *Sin Sangre* de Teatrocinema

11. Conversatorios post función *Sin Sangre*.

12. Exhibición obra *Historia de Amor* de Teatrocinema

13. Conversatorios post función *Historia de Amor*.

14. Exhibición obra *El sueño de Mó* de Teatrocinema

15. Conversatorios post función *El sueño de Mó*.

16. Ciclo de talleres Teatrocinema: "Desde la idea hasta el storyguion y la interacción de todos los elementos (gratuito).

17. Laboratorio teatral VIÑA (gratuito).

18. Ciclo de talleres Teatrocinema: "Introducción a las herramientas y lenguaje en la práctica escénica" (gratuito).
19. Concierto FOJI *Manará* con el director Nicolas Rauss (gratuito en Fundación CorpArtes).

20. Ensayo abierto VIÑA (gratuito).

21. *VIÑA. Tres historias de Sergio Vodanovic*

22. Concierto FOJI *Bartók y Brahms* con el director Paolo Bortolameolli (gratuito en Fundación CorpArtes).

23. Concierto FOJI *El peine de oro* con el director Juan Pablo Aguayo (gratuito y presencial en Fundación CorpArtes).

24. SANFIC Educa.

25. Encuentro educadores SANFIC Educa (presencial y gratuito).

26. 19° Santiago Festival Internacional de Cine.

27. Concierto OSN: *Música de cine: Homenaje a John Williams*

28. Concierto OSN: *Grandes Suites: Tchaikovsky y Advis*

29. Concierto Camerata UNAB: *Grandes Maestros* (gratuito en Fundación CorpArtes).

30. Ensayo abierto *Grandes suites* (gratuito en Fundación CorpArtes).

31. Actividad de mediación *Grandes suites* (gratuito en Fundación CorpArtes).

32. Masterclass Mai Suzuki y Danor Quinteros (gratuito en Fundación CorpArtes).

33. Concierto FOJI *La Mer* con el director Paolo Bortolameolli (gratuito en Fundación CorpArtes).
34. Masterclass "La música en acción" con Teatrocinema (gratuito en Fundación CorpArtes).

35. Masterclass "La actuación en el teatro" con Teatrocinema (gratuito en Fundación CorpArtes).

36. Excibición obra *Chaika*

37. Conversatorios post función *Chaika*.

38. Excibición obra *Loco*.

39. Conversatorios post función *Loco*.

40. Talleres adultos "El drama de la marioneta" con la compañía Belova-Iacobelli (gratuito en Fundación CorpArtes).

41. Taller niños "Introducción a la manipulación de marionetas" con la compañía Belova-Iacobelli (gratuito en Fundación CorpArtes).

42. Presentación obra *Cerro Paralelo* del proyecto Escena Ciudadana de Cerro Navia (presencial y gratuito en Teatro Casa de las Culturas, las Artes y las Ciencias Violeta Parra).

43. Concierto FOJI *A la memoria de un gran hombre* con el director François López Ferrer (gratuito en Fundación CorpArtes).

44. Ensayo abierto *Caos Blanco* (gratuito en Aldea del Encuentro).

45. Presentación Proyecto coral *El encanto de aprender* (gratuito y en Fundación CorpArtes).

46. Excibición *Chaika* en Puente Alto (gratuito en teatro Corporación Cultural Puente Alto).



## Temporada conciertos Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile

La Fundación Nacional de Orquesta Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) tiene por misión elevar el desarrollo social, cultural y educacional del país, brindando oportunidades para que niños, niñas y jóvenes de todo Chile integren sus orquestas.

Durante el 2023, tras varios años de vínculo y colaboración, Fundación CorpArtes y FOJI realizaron cinco conciertos que dieron acceso gratuito a más de 3.000 personas.

- Concierto FOJI *Manará*, con el director Nicolas Rauss.
- Concierto FOJI *Bartók y Brahms*, con el director Paolo Bortolameolli.
- Concierto FOJI *El peine de oro*, con el director Juan Pablo Aguayo.
- Concierto FOJI *La Mer*, con el director Paolo Bortolameolli.
- Concierto FOJI *A la memoria de un gran hombre*, con el director François López Ferrer.

## Conciertos Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y el director Christian Lorca

La Orquesta Sinfónica Nacional es considerada la agrupación sinfónica con la trayectoria más larga del país y la primera como organización estatal permanente. Además, fue reconocida como patrimonio nacional y ha mantenido su alto prestigio y calidad artística desde sus inicios.

A través del Centro de Extensión de la Universidad de Chile, Fundación CorpArtes presentó dos conciertos junto con la Orquesta Sinfónica Nacional, los que permitieron que más de 2.500 personas disfrutaran de diversas piezas musicales.

- Concierto OSN: *Música de cine: Homenaje a John Williams*.
- Concierto OSN: *Grandes Suites: Tchaikovsky y Advís*.

# Artes escénicas



## Retrospectiva compañía Teatrocinema

### Reseña de la compañía

Los fundadores de Teatrocinema, Juan Carlos Zagal y Laura Pizarro, comenzaron a realizar su oficio o lenguaje a fines de los años ochenta, cuando se constituye la compañía La Troppa –motivada por la necesidad de iniciar la búsqueda y creación de un lenguaje propio–, dando inmediatos frutos a través de creaciones como *Viaje al centro de la tierra*, *Pinocchio*, *Jesús Betz* y *Gemelos*, entre otras. Dada la calidad de sus montajes y novedad en la puesta en escena, sus obras han sido vistas por miles de espectadores en América, Europa y Asia.

En 2005 –y a propósito del cierre de un ciclo–, nace la compañía Teatrocinema, un colectivo artístico multidisciplinario a través del cual se crea un nuevo lenguaje en el que se funden (o confunden) elementos esenciales del teatro, el cine y el cómic.

### Foco proyecto

Relevar la trayectoria artística de la compañía Teatrocinema a través de una retrospectiva de obras que han marcado el recorrido teatral nacional.





## PLATA QUEMADA

### Descripción

Basada en hechos reales ocurridos en 1965 en la provincia de Buenos Aires, narra la historia de un grupo de políticos, policías y maleantes que se coluden para realizar un atraco a gran escala a un camión de valores. En la huida, los asaltantes deciden traicionar a sus socios y escapar con todo el dinero. Acorralados, comenzará un asedio que hará que los pistoleros desesperadamente resistan hasta las últimas consecuencias.

### Ficha artística

- Autor de la novela Ricardo Piglia
- Guion: Zagal y Sofía Zagal en colaboración con Montserrat Antileo
- Dirección General: Zagal
- Asistencia de dirección: Laura Pizarro y Sofía Zagal
- Elenco: Christian Aguilera, Daniel Gallo, Esteban Cerda y Julián Marras
- Dirección de arte: Vittorio Meschi y Max Rosenthal
- Dirección técnica: Luis Alcaide
- Diseño integral: Teatrocinema
- Música original: Zagal
- Diseño de Iluminación: Luis Alcaide
- Diseño banda de sonido: Teatrocinema
- Storyboard: Vittorio Meschi
- Diseño multimedia: Mirko Petrovich
- Modelado 3D y animación 2D-3D: Max Rosenthal
- Dibujo y animación 2D: Vittorio Meschi
- Posproducción: Vittorio Meschi y Max Rosenthal
- Operador multimedia: Lucio González
- Operador iluminación: Luis Alcaide
- Sonidista: Alonso Orrego "Alonsonido"
- Diseño y realización de vestuario: José Luis Plaza
- Confección de vestuario: Leonardo Villagrán
- Producción: Sally Zagal y Teatrocinema

Fecha realización: 11 al 15 de enero







## KAORI

### Descripción

Kaori es una niña que se forma en el oficio de ceramista guiada por su abuelo Yamato en una zona rural de Japón. Un día, empiezan a aparecer unos polvos dorados que tienen vida propia y se transforman en distintas figuras. Sólo ella y su hermano pájaro, Kui, pueden verlos.

Al ritmo de las estaciones, los hermanos comienzan una aventura para comprender la presencia de las partículas de oro y logran descubrir el misterio gracias a las enseñanzas del abuelo con la cerámica y un arte ancestral: el kintsugi.

### Ficha artística

- Idea original y guion Teatrocinema: Christian Aguilera,
- Esteban Cerda, Daniel Gallo y Julián Marras.
- Dirección general y elenco: Christian Aguilera,
- Daniel Gallo y Julián Marras
- Asistencia de dirección: Laura Pizarro y Zagal
- Composición e interpretación musical: Zagal
- Dirección de arte, storyboard e ilustraciones: Vittorio Meschi
- Animación digital: Francisco Vargas "Shhipp"
- Dirección multimedia: Julián Marras
- Diseño y operación de iluminación: Luis Alcaide
- Diseño y operación de sonido: Alonso Orrego "Alonsonido"
- Operador de Vídeo: Lucio González
- Diseño de Vestuario: Mónica Navarro
- Confección de Vestuario: Catalina Mosqueira
- Diseño y confección de máscaras: Cristián Mayorga
- Realización de Utilerías: Teatrocinema
- Asistencia de producción y logística: Natalia Rounza y Lucio González
- Asesoría multimedia: Pablo Mois
- Producción general: Teatrocinema

Fecha realización: 18 al 22 de enero



ROSA

Descripción

Rosa, una mujer mayor, recibe sorpresivamente la noticia de que será homenajeada por su vasta trayectoria como actriz. Sin embargo, todo se congela en un segundo al sufrir un accidente camino al evento en su honor.

Sumergida en aquel tiempo suspendido, Rosa revisa los hitos más importantes de las distintas etapas de su vida a través de recuerdos, sueños e imaginación, recuperando así el entendimiento profundo de su existencia, reconectándose con su instinto y valorándose a sí misma como la mujer que fue, ha sido y es.

Con el sello propio del lenguaje desarrollado por Teatrocinema, *Rosa* reinterpreta el concepto del monólogo mediante una fusión entre actuación, elementos del cine y artes visuales, en donde la voz de la protagonista lleva al espectador por escenarios donde el sueño y la realidad se confunden e invitan a reflexionar.



Ficha artística

- Autor: Creación colectiva de Laura Pizarro, Montserrat Antileo y Zagal
- Intérprete: Laura Pizarro
- Dirección general: Zagal
- Dirección de arte: Vittorio Meschi y Laura Pizarro
- Diseño integral: Teatrocinema
- Dirección técnica: Luis Alcaide
- Música original: Zagal
- Storyboard: Vittorio Meschi
- Diseño de iluminación: Luis Alcaide
- Diseño banda de sonido: Alonso Orrego "Alonsonido"
- Programación multimedia: Mirko Petrovich
- Edición online: Montserrat Antileo
- Operador de iluminación: Luis Alcaide
- Operador de sonido: Alonso Orrego "Alonsonido"
- Operador de video: Lucio González
- Operador de video: Lucio González
- Post producción: Vittorio Meschi Y Max Rosenthal
- Modelado 3d: Max Rosenthal
- Dibujos y animación 2d: Vittorio Meschi
- Animación 2d – 3d: Max Rosenthal
- Fotografías y videos: Montserrat Antileo
- Asistencia de animación: Camila Guerrero
- Pinturas: Anita Taulis
- Producción: Teatrocinema
- Coproducción: Fundación CorpArtes

Fecha realización: 25 al 29 de enero



## GEMELOS

### Descripción

*Gemelos* es la historia de dos niños que sienten y piensan de modo idéntico. Al llegar los tiempos de la Gran Guerra, su madre los abandona bajo la custodia dudosa de su abuela. Lejos, en un pequeño poblado, lejos del amor, de la calidez, de cualquier certeza.

De este modo, los gemelos se ven obligados por el destino a iniciar un proceso de auto educación que les permita sobrevivir al hambre, a la humillación permanente, al abandono, al orgullo, al abuso, a la corrupción, a la muerte y finalmente... a la soledad.

### Ficha artística

- Basada en la novela "El gran cuaderno" de Agota Kristof.
- Adaptación: Laura Pizarro, Jaime Lorca y Zagal (ex La Troppa)
- Dirección: Laura Pizarro, Jaime Lorca y Zagal (ex La Troppa)
- Intérpretes: Laura Pizarro, Christian Aguilera y Julián Marras
- Escenografía: Eduardo Jiménez, Rodrigo Bazaes y La ex Troppa
- Artefactos y utilerías: Eduardo Jiménez, Rodrigo Bazaes y La ex Troppa
- Música original: Zagal
- Diseño de Iluminación: Juan Cristobal Castillo
- Vestuario y máscaras: Eduardo Jiménez, Rodrigo Bazaes
- Realización vestuario: Marco López y Marco Antonio López
- Asistente de diseño: David Coydán
- Ayudantes plásticos: Loreto Monsalve y Enrique Gómez
- Dirección Técnica e Iluminación: Luis Alcaide Marchant
- Operador de Sonido: Alonso Orrego "Alonsonido"

Fecha realización: 01 al 16 de abril



SIN SANGRE

Descripción

La apacible tarde en la granja de Mato Rujo es abruptamente interrumpida por la irrupción de tres hombres armados, quienes estratégicamente cercan la casa y conminan a Manuel Roca a entregarse de inmediato. El hombre, acorralado, esconde a su pequeña hija bajo las tablas del suelo, antes de enfrentarse y perecer acribillado junto a su hijo de doce años. Cincuenta años más tarde, la niña sobreviviente se ha transformado en verdugo de sus verdugos. Sólo le queda uno para cumplir su misión.

Ficha artística

- Autor de la novela: Alessandro Baricco
- Adaptación: Dauno Tótoro, Laura Pizarro, Zagal y Diego Fontecilla
- Traducción: Claudio Di Girolamo
- Dirección: Zagal
- Elenco: Laura Pizarro, Zagal, Christian Aguilera, Daniel Gallo y Julián Marras
- Dirección de Arte: Rodrigo Bazáes
- Diseño integral: Rodrigo Bazáes, Cristian Reyes y Cristian Mayorga
- Diseño vestuario: Loreto Monsalve
- Director técnico: Luis Alcaide
- Música original: Zagal
- Director filmaciones: Dauno Tótoro
- Director fotografía: Arnaldo Rodríguez
- Cámara y edición Off line: Marcelo Vega
- Diseño sistema multimedia: Cristian Reyes y Mirko Petrovich
- Técnico multimedia: Lucio González
- Diseño banda de sonido: Marco Díaz
- Diseño luces: Rodrigo Bazáes y Luis Alcaide
- Storyboard: Abel Elizondo
- Cámara fija: Rodrigo Gómez Rovira
- Realización vestuario: Juana Cid
- Técnico iluminación: Luis Alcaide
- Sonidista: Alonso Orrego “Alonsonido”
- Operador de video: Lucio González
- Utilería: Cristian Mayorga
- Producción general: Teatrocinema

Fecha realización: 20 al 23 de abril







LA CONTADORA DE PELÍCULAS

Descripción

María Margarita ha sido elegida la mejor contadora de películas del campamento minero de la salitrera. Luego de ver las historias proyectadas en el cine de la oficina, relata y actúa, canta y dramatiza e interpreta los romances, aventuras y epopeyas de los filmes ante los cautivados mineros y sus familias.

Pero el campamento, sus habitantes, así como el salitre mismo, están condenados a la extinción. En el curso de una vida, todo desaparece y se esfuma. Solo quedará María Margarita y sus fantasmas, los habitantes de sus fantasías.

Ficha artística

- Autor de la novela: Hernán Rivera Letelier
- Adaptación teatral: Laura Pizarro, Dauno Totoro, Julián Marras, Montserrat Antileo y Zagal
- Guion Teatrocinema: Zagal y Montserrat Antileo
- Elenco: Laura Pizarro, Sofía Zagal, Christian Aguilera, Daniel Gallo y Fernando Oviedo
- Dirección General: Zagal
- Asistencia de dirección: Montserrat Antileo
- Dirección de arte: Vittorio Meschi
- Dirección multimedia y Edición: Montserrat Antileo
- Dirección técnica: Luis Alcaide
- Música original: Zagal
- Canciones y arreglos vocales: Sofía Zagal y Christian Aguilera
- Diseño banda de sonido: Teatrocinema y Juan Ignacio MoralesDiseño de • •
- iluminación: Luis Alcaide
- Asistencia diseño de iluminación: Álvaro Salinas
- Storyboard: Vittorio Meschi
- Programación multimedia: Mirko Petrovich
- Modelado 3D: Max Rosenthal
- Texturas: Vittorio Meschi
- Animación: Sebastián Pinto y Max Rosenthal
- Post producción: Sebastián Pinto
- Fotografía fija: Montserrat Antileo y Jorge Aguilar
- Croma y video: Teatrocinema y Jorge Aguilar
- Diseño de escenografía: Teatrocinema
- Diseño de escenografía: Teatrocinema
- Diseño de utilerías: Vittorio Meschi y Luis Alcaide
- Diseño de vestuario: José Luis Plaza
- Productor de vestuario: Cristián Miranda
- Confección de vestuario: Marta Bravo y Rude Segura
- Confección de escenografía y utilerías: Daniel Figueroa, Álvaro Salinas y Teatrocinema
- Operador de iluminación: Luis Alcaide
- Operador de video: Vittorio Meschi
- Operador de sonido: Alonso Orrego "Alonsonido"
- Asistencia de producción y logística: Sally Silva, Julián Marras y Lucio González
- Producción general: Teatrocinema

Fecha realización: 04 al 07 de mayo





## EL SUEÑO DE MÓ

### Descripción

*El sueño de Mó* es la primera obra dirigida a niños de la destacada compañía chilena Teatrocinema, que crea un nuevo lenguaje a través del teatro, el cine y el cómic.

Esta obra cuenta la historia de un ser llamado Mó que vive en el desierto y que una noche se encuentra con un cometa que cae desde el cielo. Lleno de entusiasmo, Mó intenta relacionarse con él hasta que se queda dormido. Es ahí cuando comienza un sueño lleno de aventuras junto al meteorito.

Acurrucado en el cráter, Mó sueña que el meteorito se transforma en una esfera roja voladora que lo impulsa a vivir un viaje iniciático cargado de grandes aventuras: conoce el océano y el maravilloso mundo submarino.

Luego, recorre una gran metrópolis con sus inmensos recovecos hasta que, en una tienda citadina, conoce a una Monita Maniquí de la cual se enamora. Mó, inundado por este profundo sentimiento, intenta liberarla realizando una heroica carrera hasta el cielo, que lo trae de regreso a su paisaje despertando de su sueño.

El azar, la naturaleza veleidosa hace llover en el desierto, transformando la tierra árida en un manto florido. Entonces Mó, cargado de flores y vida, continúa su camino atesorando los aprendizajes y aventuras que la esfera roja le mostró en sueños.



### Ficha artística

- Guion original: Teatrocinema
- Dirección general: Zagal y Laura Pizarro
- Asistente de dirección: Sofía Zagal
- Elenco: Daniel Gallo, Christian Aguilera (manipulador de objetos)
- Julián Marras (manipulador de objetos)
- Música original: Zagal
- Dirección de arte: Teatrocinema
- Dirección multimedia: Teatrocinema
- Dirección técnica: Luis Alcaide
- Storyboard: Sofía Zagal
- Animación: Max Rosenthal, Vittorio Meschi,
- Francisco Jullian, Sebastián Pinto
- Post producción: Max Rosenthal, Vittorio Meschi,
- Francisco Jullian, Sebastián Pinto
- Programación multimedia: Mirko Petrovich
- Diseño y operador de Iluminación: Luis Alcaide
- Diseño banda sonido: Juan Ignacio Morales
- Operador de sonido: Alonso Orrego "Alonsonido"
- Operador de video: Lucio González
- Diseño y realización de utilería y máscaras: Teatrocinema
- Realización de vestuario: Marco Antonio López
- Bordado vestuario: Constanza Aliaga
- Producción general: Teatrocinema

Fecha realización: 11 al 14 de mayo



**Instituciones**

- Departamento de Cultura de Maipú
- Coresam Municipalidad de Conchalí
- Colegio CREE
- FIBRA
- Municipalidad de Conchalí
- Servicio Local de Educación Pública Barrancas
- Municipalidad de Peñalolén
- Municipalidad de Huechuraba
- Colegio Enrique Alvear
- Amanoz
- Ciudad del Niño
- Municipalidad de Pedro Aguirre Cerda
- Colegio Huelquén Montessori
- Corporación Cultural La Pintana
- Oficina de Prevención de Drogas Huechuraba
- FORMARTE
- Liceo Bicentenario de Excelencia María Luisa Bombal
- CODEDUC Padre Hurtado
- St Margaret School: Colegio Británico.
- CODEDUC Maipú
- Cerro Navia Joven
- Gendarmería
- Coresam Municipalidad de Conchalí
- Ciudad del Niño
- Liceo Polivalente Abdón Cifuentes
- Liceo Alberto Blest Gana
- Escuela Básica Atenea
- Escuela Camilo Henríquez
- Escuela Básica Araucarias de Chile
- Escuela Doctora Eloísa Díaz Insunza
- Escuela Básica Pedro Aguirre Cerda
- Escuela Básica Allipen
- Escuela Horacio Johnson Gana
- Escuela Sol Naciente
- Escuela Aviador Dagoberto Godoy
- Escuela Eusebio Lillo
- Liceo Federico García Lorca
- Complejo Educacional Felipe Herrera Lane
- Escuela Básica Salvador Allende
- Escuela Básica Aviadores
- Escuela Básica Marcial Martínez
- Escuela Básica Claudio Arrau León
- Escuela María Luisa Bombal
- Liceo Juan Bautista Pasten
- Universidad Alberto Hurtado

Participación / Personas beneficiadas

**3.418** | Niños, niñas, jóvenes y adultos  
prioritarios de Fundación CorpArtes.



**Viña. Tres historias de Sergio Vodanovic**

Después de la exitosa y premiada versión audiovisual estrenada en formato digital el 2021 de la trilogía VIÑA –del dramaturgo nacional Sergio Vodanovic y compuesta por los textos *El delantal blanco*, *Las Exiliadas* y *La Gente como nosotros*–, el actor y director Héctor Morales indaga en las nuevas posibilidades que otorga el cruce entre lo teatral y lo audiovisual pero esta vez desde lo presencial, continuando así su investigación en torno a sonido, imagen y nuevas presencialidades que ha venido desarrollando durante los últimos años.

**EL DELANTAL BLANCO**

A fines del verano del 63 en Viña, dos mujeres –“La Señora” y “La Empleada”– se permitirán conocer un poco más la una a la otra, lo que sueñan, lo que piensan y el lugar que ocupan en la sociedad. Sin embargo, conocerse y mirar el mundo desde otro lugar puede convertirse en un juego sin salida.

**LAS EXILIADAS**

A principio de los 60, Hortensia y su hija Emilia descansan en un exclusivo sector de la playa en Viña. Emilia hace ejercicios matutinos, mientras su madre conversa y cuenta sobre una época dorada que añora profundamente. Poco a poco, la conversación se irá transformando en un dialogo sobre la historia familiar, el progreso y la movilidad social.

**LA GENTE COMO NOSOTROS**

En plena noche, esperando desconfiados alguna ayuda para continuar su viaje, 2 parejas de desconocidos entablarán una conversación en mitad de la carretera, que los enfrentará a sus verdaderos deseos, secretos e incertidumbres.

**Ficha artística**

- Dirección general: Héctor Morales.
- Producción ejecutiva: Cristián Carvajal.
- Producción general: Alessandra Massardo.
- Adaptación de guion: Héctor Morales.
- Asistencia de dirección: Matías Silva, Pascale Zelaya.
- Dramaturgismo: Laura Pfenning.
- Diseño integral: Gabriela Torrejón.
- Diseño sonoro y composición musical: Damián Noguera.
- Audiovisual y proyecciones: Carlos Muñoz.
- Asistente de iluminación y escenografía: Linus Sánchez Sepúlveda
- Asistente de vestuario y tramoya: Daniela Salinas Medina
- Elenco: Andrea García Huidobro, Blanca Lewin, Carla Casali,
- Gabriela Hernández, Nicolas Pávez y Jaime Macmanus.

Fecha realización: 8 de junio al 2 de julio

**Participación / Personas beneficiadas**

**916** Jóvenes y adultos prioritarios de Fundación CorpArtes.

**Instituciones**

- FIBRA
- Departamento de Cultura de Maipú
- CEIA La Pintana
- Cerro Navia Joven
- FORMARTE
- Departamento de Cultura de Huechuraba
- Servicio Local de Educación Pública Barrancas
- Departamento de género, diversidad y disidencias de Estación Central
- Programa de Salud: Adultos Mayores
- Grupo de teatro VITAMAYOR
- Mawen
- Coresam Municipalidad de Conchalí
- Ciudad del Niño
- CODEDUC Maipú
- Corporación Cultural La Pintana
- Corporación Cultural Puente Alto
- Colegio Leonardo Da Vinci
- Colegio Huelquén Montessori
- Gendarmería







## Temporada Compañía Belova-Iacobelli

Tita Iacobelli, actriz y directora chilena, y Natacha Belova, historiadora y marionetista belgo-rusa, se conocieron el 2012 en el marco del Festival La Rebelión de los Muñecos, realizado en Santiago. El 2015 crearon un laboratorio para investigar en torno al teatro de marionetas contemporáneas y, al final de esta experiencia de dos meses, decidieron crear un espectáculo juntas y hoy en día son reconocidas a nivel internacional por su trabajo en torno al teatro con marionetas.

### CHAIKA

#### Descripción

En los bastidores de un teatro, una vieja actriz en el crepúsculo de su vida no sabe por qué está allí. Una mujer que se acerca y le recuerda la razón de su presencia: interpretar el papel de Arkadina en *La gaviota* de Chéjov.

Este será su último papel. Si bien su memoria está en declive y no sabe muy bien cuál es su papel, intentará todo para actuar la pieza. En su derrota, se entrecruzan la ficción y la realidad.

Ella intenta seguir la trama de la obra. Vienen los diálogos con su hijo y los repetidos abandonos de su amante Trigorine, lo que la sumergen en su pasado. Ella regresa a la joven actriz que fue con el papel de Nina, que el que más le gusta, el de la joven actriz, el que vale la pena. Veremos a Chaika luchando, recuperando el equilibrio, creándose un nuevo teatro, otro espacio para actuar y vivir.

Como en *La gaviota*, Chaika está entre el pasado y el futuro, entre la desilusión y la esperanza, pero continúa el camino a pesar del deterioro de la vejez.

Relatado en forma de sueño, este espectáculo para una actriz y una marioneta es el primer espectáculo de la compañía belgo-chilena Belova-Iacobelli.

#### Ficha artística

- Dirección: Natacha Belova y Tita Iacobelli
- Mirada exterior: Nicole Mossoux
- Intérprete: Tita Iacobelli
- Escenografía: Natacha Belova
- Asistente a la dirección: Edurne Rankin
- Asistente a la dramaturgia: Rodrigo Gijón
- Asistente a la escenografía: Gabriela González
- Música: Simón González
- Creación sonora: Simón González, Gonzalo Aylwin
- Creación luz: Gabriela González, Franco Peñaloza y Christian Halkin
- Director técnico: Franco Peñaloza
- Producción: Javier Chávez, Compañía Belova-Iacobelli.

Fecha realización: 05 al 19 de octubre

Descripción

Espectáculo de marionetas basado en la obra *La historia de un loco* de Nikolai Gogol. Las paradojas reveladas en la obra de Gogol encuentran correspondencias con el delirante mundo contemporáneo: la confusa relación entre “ser” y “parecer” (identidades virtuales, identidad de clase social); la pérdida de puntos de referencia entre lo verdadero y lo falso (fakes news, identidad de origen publicitario, las modas, etc.); una necesidad de escapatoria a mundos de ficción frente a una realidad opresiva o confusa.

La destacada compañía chilena/ belga Belova- Iacobelli se caracteriza por su riguroso trabajo de investigación en la creación de guiones y montajes, la utilización de dispositivos escénicos únicos y por el uso de marionetas para explotar las particularidades de las obras y sus personajes.

Ficha artística

- Dirección, dramaturgia, interpretación: Tita Iacobelli
- Dirección, dramaturgia, escenografía y marionetas: Natacha Belova
- Interpretación: Marta Pereira
- Coreografía, mirada exterior: Nicole Mossoux
- Asistente de dramaturgia, mirada exterior: Raven Rüell
- Agradecimientos por la contribución artística: Sophie Warnant
- Creación de iluminación: Christian Halkin
- Marionetas: Loïc Nebreda
- Creación de sonora: Simón González
- Vestuario: Jackye Fauconnier
- Escenografía y asistencia de dirección: Camille Burckel & Estudio de creación Théâtre National Wallonie-Bruxelles
- Producción: Javier Chávez
- Producción Artística: Daniel Córdova
- Técnico de iluminación: Gauthier Poirier
- Coproducción: Fundación CorpArtes de Santiago, Théâtre National Wallonie- Bruxelles, Théâtre de Poche Bruxelles, L’Atelier Théâtre Jean Vilar Louvain-la-Neuve, Maison de la Culture de Tournai, Festival Mundial de Marionetas de Charleville- Mézières y Théâtr de la Cité CDN Toulouse Occitanie
- Creación el 25 de septiembre de 2021 en Charleville-Mézières Festival Mundial de Teatros de Marionetas

Fecha realización: 20 octubre al 04 de noviembre



Participación / Personas beneficiadas

916

Niños, niñas, jóvenes y adultos prioritarios de Fundación CorpArtes.



## Cine y audiovisual

### 19° Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC

SANFIC es una plataforma cinematográfica, cultural, artística y educativa donde convergen directores, productores, distribuidores y agentes de ventas internacionales, críticos de cine, programadores de festivales, actores y público general en torno a las más recientes y destacadas producciones.

Le entrega a Santiago y al país un marco único de encuentro, calidad y actualidad en torno al campo audiovisual.

La 19° edición del festival SANFIC exhibió 89 películas nacionales e internacionales, con una programación que estuvo disponible en cuatro complejos de cine de Santiago; Cinépolis La Reina, Cinépolis Parque Arauco, Centro Arte Alameda y Cineteca Nacional de Chile.

La programación de SANFIC Educa estuvo disponible en instituciones de 13 regiones del país y contó con una sección en formato digital para todo el país a través de la plataforma [www.riivi.com](http://www.riivi.com).

Fecha realización: 20 al 27 de agosto 2023

#### Películas exhibidas y/o premiadas recientemente en:

- Festival Internacional de Cine de Berlín (Berlinale)
- Festival Internacional de Cine de Cannes
- Festival Internacional de Cine de Buenos Aires (BAFICI)
- Festival Internacional de Cine de Málaga
- Sundance
- Festival Internacional de Cine de Guadalajara
- Festival Internacional de Cine de Venecia



FUNDACIÓN  
CORPARTES

storyboard  
media

LATERCERA

CULTURIZARTE

cinépolis

CENTRO  
CULTURAL  
LA MONEDA  
CINETECA NACIONAL DE CHILE

Centro  
Arte  
Alameda

Ministerio de  
Cultura, las Artes y el  
Patrimonio  
PROYECTO ACOGIDO  
LEY DE  
DONACIONES  
CULTURALES

BULB!

CONECTA MEDIA  
MEDIA RESEARCH & INTELLIGENCE



**Temáticas de la programación de SANFIC19**

La programación de películas considera una amplia diversidad de relatos contingentes a nivel cultural y social que van desde el medio ambiente, impacto de la pandemia del Covid-19, la búsqueda de identidad, la adultez, la violencia hacia la mujer y la inmigración, un recorrido por distintos pasajes de la historia internacional, además de diversas historias de ficción.

**Géneros de la programación**

Documentales, dramas, thriller, thriller psicológico, ficción, comedia, anti-guerra, misterio, suspenso, romance, drama biográfico, animaciones, entre otros.

**Retrospectiva Aldo Garay**

A lo largo de su historia, el cineasta uruguayo Aldo Garay ha recibido más de 30 premios internacionales por sus obras y en el festival se le dedicó una retrospectiva en la que se exhibieron seis cintas dirigidas por él:

- El círculo (2008)
- El casamiento (2011)
- El hombre nuevo (2015)
- Un tal Eduardo (2018)
- El filmador (2021)
- Guitarra blanca (2022)

**Reconocimiento a la trayectoria a la invitada especial: Cecilia Roth**

La galardonada actriz argentina recibió por primera vez en Chile un "Reconocimiento a la trayectoria", durante la inauguración del 19° Santiago Festival de Cine que se llevó a cabo en el teatro CA660 Itaú de Fundación CorpArtes.

Cecilia Roth es mundialmente reconocida por trabajar junto al aclamado director Pedro Almodóvar, protagonizó *Todo sobre mi madre* en 1999, película ganadora en los Premios Oscar.

**Participación / Personas beneficiadas**

Luego de varios meses de gestión y de implementar diferentes acciones comerciales y comunicacionales, la versión N°19 de SANFIC tuvo una participación total de 24.544 participantes entre SANFIC y su programa educativo SANFIC Educa.

En cuanto a los números específicos del Festival, entre sus tres sedes: Cinépolis La Reina y Cinépolis Parque Arauco, Centro Arte Alameda y Cineteca Nacional del Centro Cultural La Moneda, el total de participantes en el visionado de películas ascienden a 6.562.A su vez, SANFIC Educa contó con la participación de 17.982 niños, niñas y jóvenes (NNJ).

**SANFIC EDUCA**

Desde 2017 el festival busca fomentar el acceso y aprendizaje en torno al cine de niños, niñas y jóvenes junto a sus familias. En 2023 se estrenaron en Chile 16 producciones de diez países, incluyendo 5 largometrajes y 11 cortometrajes, entre los cuales se encuentra el ganador a los Premios Goya 2022 como Mejor Película de Animación: *Valentina*, y otros exhibidos en destacados festivales internacionales, tales como el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires (BAFICI), San Sebastián y el Festival de Cortometrajes de Tokio.

**Participación SANFIC EDUCA**



Nombre de la institución	Sedes
Plataforma Cultural Universidad de Chile	Ágora.
CORESAM Conchalí	Centro Cultural Leganés, Liceo Poeta Federico García Lorca, Escuela Básica Araucarias de Chile.
Cultura San Joaquín	Teatro San Joaquín, Sala Multimedia.
Corporación Cultural Artistas del Acero	Sala 100.
Establecimientos SIP RED	Colegio Eliodoro Matte Ossa, Colegio Arturo Matte Larrain, Colegio Jorge Alessandri Rodríguez, Liceo Bicentenario Italia, Colegio Arturo Toro Amor, Colegio Francisco Arriarán, Colegio Rafael Sanhueza Lizardi, Colegio Los Nogales, Colegio Rosa Elvira Matte De Prieto, Colegio José Agustín Alfonso, Colegio Presidente José Joaquín Prieto, Colegio Claudio Matte, Colegio Guillermo Matta, Colegio Francisco Andrés Olea, Colegio Presidente Alessandri, Instituto Hermanos Matte, Colegio Bicentenario Elvira Hurtado De Matte.
Servicio Local de Educación Pública Barrancas	Escuela República de Croacia, Colegio Neptuno, Escuela San Daniel, Escuela Básica Herminda de La Victoria, Colegio Mustafa Kemal Atatürk, Escuela Ciudad Santo Domingo de Guzmán.
Departamento de Educación El Bosque	Complejo educacional Matías Cousiño, Liceo Juan Gómez Milla, Escuela Ciudad de Lyon, Escuela Batalla de la Concepción, Escuela Básica Aviadores, Complejo Educacional Felipe Herrera, Escuela Paul Harris.
Cineteca Nacional	Esquina Retornable Cineclub, Casa cultura de las compañías, Insomnia Teatro Condell, Centro Cultural de San Antonio, Auditorio Centro Cultural Padre Hurtado, Teatro Regional Lucho Gatica, Sala Universidad Católica de Maule, Teatro Municipal Edificio de la Cultura, Cine Club de la U Austral de Chile, Teatro Diego Rivera, Corporación Cultural Coyhaique, Cineteca Nacional de Chile.
Mejor Niñez	Residencia Familiar Carlos Antúnez.
Departamento de Cultura Maipú	Sala K.
Fundación Ciudad del Niño	PRM cordillera, PIE Comuna Valparaíso, Residencia Cauquenes.

Fundación Cerro Navia Joven	Salón Parroquia San Columbano.
Corporación Cultural La Pintana	Escuela Violeta Parra, Colegio Juan de Dios Aldea.
Fundación FIBRA	Colegio CREE, Colegio Enrique Alvear.
Colegio Leonardo Da Vinci de Las Condes	Colegio Leonardo Da Vinci de Las Condes.
Gendarmería	CET Valparaíso, CET Yungay, CET Angol, CET Valdivia, CET Osorno, CET Femenino Santiago, C.P Punta Arenas, C.E.T Punta Arenas, C.D.P Porvenir, C.D.P Puerto Natales, C.P Valdivia, C.C.P Talca, C.P.F Talca, C.C.P Linares, C.C.P Chillán, C.D.P San Carlos, C.D.P. Ovalle, C.P Valparaíso, C.C.P. Santa Cruz, C.C.P Rengo, C.D.P Peumo.
FORMARTE	Centro Educacional Mariano Egaña, Liceo Tobalaba.
Fundación Belén Educa	Colegio Cardenal Raúl Silva Henríquez, Colegio Arzobispo Crescente Errázuriz, Colegio José María Caro, Colegio Lorenzo Sazié.
Corporación Cultural Puente Alto	Teatro Corporación Cultural Puente Alto.



Nombre de la institución

Las instituciones colaboradoras se encuentran en las siguientes regiones y comunas.

Plataforma Cultural Universidad de Chile CORESAM Conchalí Cultura San Joaquín Corporación Cultural Artistas del Acero Establecimientos SIP RED	Metropolitana Metropolitana Metropolitana Bío-Bío Metropolitana	Ñuñoa Conchalí San Joaquín Concepción San Bernardo, San Ramón, Renca, Santiago, Independencia, Recoleta, Puente Alto, Lo Espejo, Pedro Aguirre Cerda, La Pintana, La Granja, Quinta Normal.
Servicio Local de Educación Pública Barrancas Departamento de Educación El Bosque	Metropolitana Metropolitana	Pudahuel, Cerro Navia, Lo Prado El Bosque
Cineteca Nacional	Antofagasta Coquimbo Valparaíso Metropolitana O'Higgins Maule Los Ríos Los Lagos Aysén	Antofagasta La Serena Valparaíso, San Antonio Santiago, Padre Hurtado Rancagua Talca, Bulnes Valdivia Puerto Montt Coyhaique
Mejor Niñez Departamento de Cultura Maipú Fundación Ciudad del Niño	Metropolitana Metropolitana Valparaíso Metropolitana Maule	Ñuñoa Maipú Valparaíso Puente Alto Cauquenes
Fundación Cerro Navia Joven Corporación Cultural La Pintana Fundación FIBRA Colegio Leonardo Da Vinci de Las Condes	Metropolitana Metropolitana Metropolitana Metropolitana	Cerro Navia La Pintana Cerro Navia Las Condes
Gendarmería	Ñuble Araucanía Los Ríos Los Lagos Metropolitana Magallanes Los Ríos Maule Ñuble Coquimbo Valparaíso O'Higgins	Yungay Angol Valdivia Osorno Santiago Punta Arenas, Porvenir, Puerto Natales Valdivia Talca, Linares Chillán, San Carlos Ovalle Valparaíso Santa Cruz, Rengo, Peumo.
FORMARTE Fundación Belén Educa Corporación Cultural Puente Alto	Metropolitana Metropolitana Metropolitana	Peñalolén Puente Alto, La Pintana, Santiago. Puente Alto





B. Geolocalización por institucion

Las instituciones colaboradoras se encuentran en las siguientes regiones y comunas.

Nombre de la institución	Región	Comuna/comunas
Plataforma Cultural Universidad de Chile CORESAM Conchalí Cultura San Joaquín Corporación Cultural Artistas del Acero Establecimientos SIP RED	Metropolitana Metropolitana Metropolitana Bío-Bío Metropolitana	Ñuñoa Conchalí San Joaquín Concepción San Bernardo, San Ramón, Renca, Santiago, Independencia, Recoleta, Puente Alto, Lo Espejo, Pedro Aguirre Cerda, La Pintana, La Granja, Quinta Normal.
Servicio Local de Educación Pública Barrancas	Metropolitana	Pudahuel, Cerro Navia, Lo Prado
Departamento de Educación El Bosque  Cineteca Nacional	Metropolitana Antofagasta Coquimbo Valparaíso Metropolitana O'Higgins Maule Los Ríos Los Lagos Aysén	El Bosque Antofagasta La Serena Valparaíso, San Antonio Santiago, Padre Hurtado Rancagua Talca, Bulnes Valdivia Puerto Montt Coyhaique
Mejor Niñez Departamento de Cultura Maipú Fundación Ciudad del Niño  Fundación Cerro Navia Joven Corporación Cultural La Pintana Fundación FIBRA Colegio Leonardo Da Vinci de Las Condes	Metropolitana Metropolitana Valparaíso Metropolitana Maule Metropolitana Metropolitana Metropolitana Metropolitana	Ñuñoa Maipú Valparaíso Puente Alto Cauquenes Cerro Navia La Pintana Cerro Navia Las Condes
Gendarmería	Ñuble Araucanía Los Ríos Los Lagos Metropolitana Magallanes Los Ríos Maule Ñuble Coquimbo Valparaíso O'Higgins	Yungay Angol Valdivia Osorno Santiago Punta Arenas, Porvenir, Puerto Natales Valdivia Talca, Linares Chillán, San Carlos Ovalle Valparaíso Santa Cruz, Rengo, Peumo.
FORMARTE Fundación Belén Educa Corporación Cultural Puente Alto	Metropolitana Metropolitana Metropolitana	Peñalolén Puente Alto, La Pintana, Santiago. Puente Alto

C. Participantes por institución

En cuanto a la participación, el SANFIC Educa permitió que 17.982 de NNJ, adultos, personas privadas de libertad y con discapacidad accedieran al contenido de SANFIC.

Nombre de la institución	Q de participantes
Plataforma Cultural Universidad de Chile	84
CORESAM Conchalí	566
Cultura San Joaquín	700
Corporación Cultural Artistas del Acero	276
Establecimientos SIP RED	13.169
Servicio Local de Educación Pública Barrancas	351
Departamento de Educación El Bosque	210
Cineteca Nacional	754
Mejor Niñez	14
Departamento de Cultura Maipú	213
Fundación Ciudad del Niño	112
Fundación Cerro Navia Joven	33
Corporación Cultural La Pintana	237
Fundación FIBRA	65
Colegio Leonardo Da Vinci de Las Condes	60
Gendarmería	478
FORMARTE	160
Fundación Belén Educa	500
Corporación Cultural Puente Alto	0

Detalle por tipo de público

Considerando que SANFIC Educa tuvo un alcance total de 17.982 de participantes, en el siguiente recuadro se encuentra el detalle total según las siguientes categorías:

Tipo de público	Q de participantes
Niños y niñas	9.651
Jóvenes	6.371
Adultos	123
Personas mayores	33
Personas con discapacidad	1.326
Personas privadas de libertad	478
Total	17.982

Detalle por geolocalización

Considerando el alcance comunal y regional, los participantes se distribuyen de la siguiente manera, tanto en comunas como en regiones.

Comuna	Q de participantes
Angol	0
Antofagasta	20
Bulnes	150
Cauquenes	25
Cerro Navia	178
Chillán	21
Concepción	276
Conchalí	566
Coyhaique	45
El Bosque	210
Independencia	1.961
La Granja	945
La Pintana	1.227
La Serena	0
Las Condes	60
Linares	40
Lo Espejo	360
Lo Prado	0
Maipú	213
Ñuñoa	98
Osorno	44
Ovalle	15
Padre Hurtado	0
Pedro Aguirre Cerda	315
Peñalolén	160
Peumo	8
Porvenir	10
Pudahuel	271
Puente Alto	557
Puerto Montt	150
Puerto Natales	15
Punta Arenas	30
Quinta Normal	1.330
Rancagua	25
Recoleta	90
Renca	1.675
Rengo	38
San Antonio	203
San Bernardo	180
	21

San Carlos	21
San Joaquín	813
San Ramón	1.446
Santa Cruz	0
Santiago	3.913
Talca	46
Valdivia	117
Valparaíso	73
Yungay	42

Región	Q de participantes
Antofagasta	20
Araucanía	0
Aysén	45
Bío - Bío	276
Coquimbo	15
Los Lagos	194
Los Ríos	117
Magallanes	55
Maule	261
Metropolitana	16.568
Ñuble	84
O'Higgins	71
Valparaíso	276



# Proyectos al alcance de todos

## Iniciativas destacadas

Durante el 2023 se realizaron diferentes proyectos los cuales permitieron trabajar con diversos públicos prioritarios de la fundación. Es importante destacar que los proyectos que se expondrán en este apartado fueron ejecutados en conjunto con instituciones colaboradoras del área de Educación y Participación.

## El encanto de aprender

Proyecto de educación musical y de canto coral bajo el enfoque educativo Kodály, un concepto de enseñanza musical húngaro y que fue implementado en conjunto con el Centro Kodály Chile, Fundación Fibra y el Colegio CREE de Cerro Navia.

La versión del 2023 tuvo por objetivo generar una instancia de formación musical e integración sociales a través del canto coral para niños, niñas y profesores en la comuna de Cerro Navia a través de un trabajo colaborativo con Fundación Fibra.

## Personas beneficiadas

- Coro de niños
- Formación de profesores de música

## Coro de niños y niñas en el colegio CREE de Cerro Navia

Este grupo de niñas y niños participaron de la convocatoria realizada internamente en el colegio CREE durante el mes de marzo. Las edades de estos niños y niñas se encontraban entre los 7 y 11 años; participaron aproximadamente 30 niñas y niños a lo largo del año, finalizando el proyecto en el concierto final con 22 participantes. En su desarrollo musical estos niños lograron cantar afinados un repertorio progresivo a una voz.





### Capacitación para profesores de música

En conjunto con CREE, Fibra y Fundación CorpArtes se realizó una formación musical para profesores de educación musical de Cerro Navia, donde se inscribieron más de 20 educadores. Como resultado, se generaron dos sesiones intensivas de formación donde participaron 12 educadores.

### Presentación presencial obra *Cerro Paralelo* del proyecto

#### “Escena Ciudadana”

El programa “Elenco Ciudadano: Juventudes creativas” fue una instancia formativa de cocreación y mediación artística para jóvenes, que vinculó el proceso de transmisión de conocimiento teatral con el contexto del grupo ciudadano y territorial donde se desarrolla.

Tuvo una duración de cuatro meses; un mes de investigación por parte de la directora y tres meses de sesiones teatrales y encuentros presenciales que tendrán como metodología base el teatro documental y testimonial rescatando las historias intergeneracionales y los hábitos cotidianos de jóvenes de la comuna que permitan el fortalecimiento de redes de apoyo dentro de una comunidad específica.

El programa culminó con una obra protagonizada por las juventudes creativas de Cerro Navia, donde en formato híbrido (audiovisual + presencial) se pusieron en escena los materiales generados en base a las memorias y los ejercicios teatrales que se realicen durante las sesiones, con dramaturgia y dirección de Paula Aros Gho y Valentina Parada y el trabajo de mediación de INMODO; con directo acompañamiento por los equipos CorpArtes y Fibra.

Este proyecto sitúa a los y las jóvenes en el centro de la experiencia creativa, les permite practicar habilidades de comunicación, conectándoles con capas de historias de su territorio, relevando sus historias personales, familiares y barriales, relatos, memorias y motivaciones, con énfasis en reconocer sus intereses y conocimientos en torno a la identidad local, su vínculo con el territorio y las comunidades, para promover la reflexión, valoración y apropiación del patrimonio material e inmaterial local.



El proyecto se implementó en colaboración con la consultara INMODO y Fundación Fibra, siendo INMODO el equipo que desarrolló –en conjunto con Fundación CorpArtes– los contenidos y estrategias educativas, y Fundación Fibra, institución que acogió el proyecto y ejecutó en uno de sus territorios intervenidos; Cerro Navia. El proyecto se realizó en el Colegio Enrique Alvear de Cerro Navia con jóvenes de I° a IV° Medio.

### Elenco Ciudadano: Juventudes Creativas de Cerro Navia

El proyecto Juventudes Creativas es un programa formativo de cocreación de una obra de teatro y mediación artística para jóvenes, con una orientación social que vincula el proceso de transmisión de conocimiento teatral con el contexto del grupo ciudadano y territorio donde se desarrolla.

El proyecto sitúa a los y las jóvenes en el centro de la experiencia creativa, les permite practicar habilidades de comunicación, conectándoles con capas de historias de su territorio, relevando sus historias personales, familiares y barriales, relatos, memorias y motivaciones, con énfasis en reconocer sus intereses y conocimientos en torno a la identidad local.

El proyecto se implementó en colaboración con la consultara INMODO y Fundación Fibra, siendo INMODO el equipo que desarrolló –en conjunto con Fundación CorpArtes– los contenidos y estrategias educativas, y Fundación Fibra, institución que acogió el proyecto y ejecutó en uno de sus territorios intervenidos; Cerro Navia.

El proyecto se realizó en el Colegio Enrique Alvear de Cerro Navia con jóvenes de I° a IV° Medio, finalizando con 10 participantes que presentaron la obra en la Casa de Las Culturas Violeta Parra de Cerro Navia.



Chaika en Puente Alto

Durante el segundo semestre del 2023, Fundación CorpArtes y la Corporación Cultural de Puente Alto presentaron la obra **Chaika**, de la Compañía Belova Iacobelli, en el marco de la programación de Fundación CorpArtes, donde más de 150 vecinos y vecinas de la comuna de Puente Alto disfrutaron de la obra de forma completamente gratuita.

Extensión a través del área de Participación

Instituciones

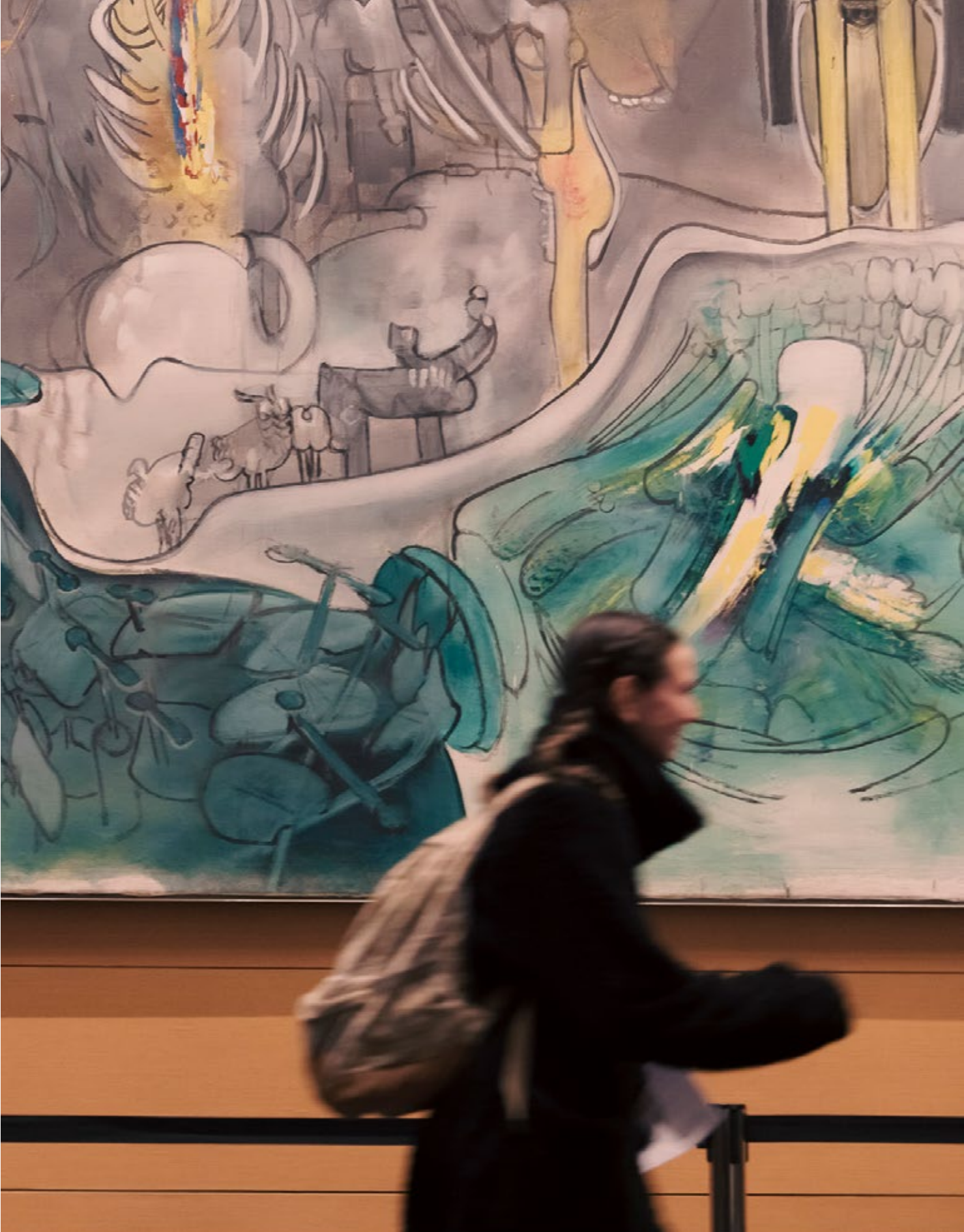
- Academia Baüme
  - Cultura Huechuraba
  - Insitituto Profesional AIEP
  - Amanoz
  - Anfiteatro Bellas Artes
  - Instituto Profesional Arcos
  - Casa Triba
  - Gendarmería
  - Educación El Bosque
  - CORESAM Conchalí
  - Corporación Cultural de San Joaquín
  - FORMARTE
  - Fundación Cerro Navia Joven
  - Establecimientos SIPRED
  - Fundación Ciudad del Niño
  - CODEDUC Maipú
  - CODEDUC Padre Hurtado
  - Fundación Belén Educa
  - Fundación FIBRA
  - Colegio Huelquén Montessori
  - Corporación Cultural de La Pintana
  - Plataforma Cultural Universidad de • Chile
  - Colegio Leonardo Da Vinci de las Condes
  - Departamento de Cultura Maipú
  - Comunitaria de títeres
  - Universidad Mayor
  - Corporación Cultural Artistas del Acero
  - Corporación Cultural de Estación Central
  - Corporación Cultural de Puente Alto
- Waldorf Vientos del Sur
  - Universidad Alberto Hurtado
  - Universidad Academia Humanismo Cristiano
  - UNIACC
  - St Margaret School: Colegio Británico
  - Mejor Niñez
  - Recrear Escuela Artística
  - Programa del Adulto Mayor Lo Barnechea
  - Pontificia Universidad de Chile
  - Orquesta Juvenil de Lo Barnechea
  - Orquesta Infanto Juvenil de Rancagua
  - Orquesta Infanto Juvenil de Independencia
  - Orquesta del CEMPLAP
  - Fundación Música para la Integración
  - Municipalidad de Peñalolén
  - Municipalidad de Pedro Aguirre Cerda
  - Fundación Mawen
  - Educación Renca
  - Instituto profesional DUOC
  - Grupo de teatro VITAMAYOR
  - Liceo Bicentenario de Excelencia María Luisa Bombal
  - Escuela de teatro: La teatral
  - La Mano Mansa
  - Instituto Ruso de Arte TeatralUniversidad Finis Terrae
  - Escuela Moderna de Música
  - Escuela Maria Luisa Bomba
  - Escuela Libre: Taller Casa Colibrí
  - Cineteca Nacional

Detalle de instituciones			
Institución	Sede	Región	Participantes
Academia Baüme Cultura Huechuraba	-		
	Academia de teatro	Metropolitana	14
	Centro Cultural La Pincoya	Metropolitana	25
	Oficina de Prevención de Drogas Huechuraba	Metropolitana	6
	-	Metropolitana	20
	AIEP	Metropolitana	114
	Amanoz	Metropolitana	110
	Anfiteatro Bellas Artes	Metropolitana	50
	Instituto Profesional Arcos	Metropolitana	46
	Casa Triba	Metropolitana	52
Gendarmería	-	Metropolitana	8
	CCP Talca	Maule	10
	CCP Chillán	Ñuble	21
	CCP Linares	Maule	40
	CCP Rengo	O'Higgins	38
	CCP Santa Cruz	O'Higgins	0
	CDP Ovalle	Coquimbo	15
	CDP Peumo	O'Higgins	10
	CDP Porvenir	Magallanes	10
	CDP Puerto Natales	Magallanes	22
	CDP San Carlos	Ñuble	21
	CET Angol	Araucanía	0
	CET Femenino Santiago	Metropolitana	113
	CET Osorno	Los Lagos	49
	CET Punta Arenas	Magallanes	20
	CET SMA Femenino	Metropolitana	25
	CET Valdivia	Los Ríos	0
	CET Valparaíso	Valparaíso	21
	CET Yungay	Ñuble	42
	CP Punta Arenas	Magallanes	10
	CP Valdivia	Los Ríos	0
	CP Valparaíso	Valparaíso	0
	CPF Talca	Maule	36
	Gendarmería	Metropolitana	33
	Modalidad Online: CCP de Talca	Maule	15
	Modalidad Online: CCP de Talca	Maule	15
SLEBP			
	CEIA Lo Prado	Metropolitana	25
	Colegio Mustafa Kemal Ataturk	Metropolitana	0
	Colegio Neptuno	Metropolitana	119
	Escuela Antilhue	Metropolitana	39
	Escuela Básica Herminda de La Victoria	Metropolitana	0
	Escuela Ciudad Santo Domingo de Guzmán	Metropolitana	0
	Escuela Comodoro Arturo Merino Benítez	Metropolitana	39

Educación El Bosque	Escuela República de Croacia	Metropolitana	271	Fundación Cerro Navia Joven	Jardín Infantil Los Lagos		
	Escuela San Daniel	Metropolitana	20		Escuela Especial Sargento Candelaria	Metropolitana	39
	Liceo de Adultos Alberto Galleguillos Jaque	Metropolitana	283		-	Metropolitana	111
	-						
	Centro Educacional Matías Cousiño	Metropolitana	79		Colegio Eliodoro Matte Ossa	Metropolitana	180
	Complejo Educacional Felipe Herrera Lane	Metropolitana	83		Colegio Arturo Matte Larraín	Metropolitana	1446
	Escuela Básica Aviadores	Metropolitana	40		Colegio Jorge Alessandri Rodríguez	Metropolitana	1722
	Escuela Básica Claudio Arrau León	Metropolitana	28		Liceo Bicentenario Italia	Metropolitana	1350
	Escuela Básica Marcial Martínez	Metropolitana	39		Colegio Arturo Toro Amor	Metropolitana	1421
	EEscuela Básica Marcial Martínez	Metropolitana	30		Colegio Francisco Arriarán	Metropolitana	405
	Escuela Básica Salvador Allende	Metropolitana	45		Colegio Rafael Sanhueza Lizardi	Metropolitana	90
	Escuela Batalla de la Concepción	Metropolitana	51		Colegio Los Nogales	Metropolitana	342
	Escuela Ciudad de Lyon	Metropolitana	30		Colegio Rosa Elvira Matte De Prieto	Metropolitana	360
	Escuela Paul Harris	Metropolitana	17		Colegio José Agustín Alfonso	Metropolitana	315
	Liceo Juan Gómez Milla	Metropolitana	165		Colegio Presidente José Joaquín Prieto	Metropolitana	830
	Centro Cívico Cultural El Bosque	Metropolitana	32		Colegio Claudio Matte	Metropolitana	945
					Colegio Guillermo Matta	Metropolitana	880
					Colegio Francisco Andrés Olea	Metropolitana	520
CORESAM Conchalí	Centro Cultural Leganés	Metropolitana	165	Fundación Ciudad del Niño	Colegio Presidente Alessandri	Metropolitana	540
	Centro Educacional José Miguel Carrera	Metropolitana	32		Instituto Hermanos Matte	Metropolitana	540
	Colegio Valle del Inca	Metropolitana	33		Colegio Bicentenario Elvira Hurtado De Matte	Metropolitana	1330
	Liceo Poeta Federico García Lorca	Metropolitana	161		-	Metropolitana	272
	Liceo Polivalente Abdón Cifuentes	Metropolitana	78		Residencia Cauquenes	Maule	29
	Escuela Doctora Eloísa Díaz Insunza	Metropolitana	33		Programa PRM – Maipu	Metropolitana	13
	Escuela Eusebio Lillo	Metropolitana	33		Programa PRM – Pudahuel Maipu	Metropolitana	40
	Escuela Horacio Johnson Gana	Metropolitana	30		PIE Comuna Valparaíso	Valparaíso	53
	Escuela Sol Naciente	Metropolitana	33		Programa PRM – Quilicura	Metropolitana	16
	Liceo Alberto Blest Gana	Metropolitana	123				
	Escuela Básica Allipen	Metropolitana	33		CODEDUC Maipú	Metropolitana	36
	Escuela Básica Araucarias de Chile	Metropolitana	298		CODEDUC Padre Hurtado	Metropolitana	81
	Escuela Básica Atenea	Metropolitana	33		-	Metropolitana	30
	Escuela Básica Aviador Dagoberto Godoy	Metropolitana	80		Colegio Arzobispo Crescente Errázuriz	Metropolitana	160
	Escuela Básica Likan Antai	Metropolitana	45		Colegio Cardenal Raúl Silva Henríquez	Metropolitana	20
	Escuela Básica Pedro Aguirre Cerda	Metropolitana	69		Colegio Lorenzo Sazié	Metropolitana	160
	Escuela Camilo Henríquez	Metropolitana	40		Colegio José María Caro	Metropolitana	160
	Escuela Diferencial Humberto Aranda	Metropolitana	17				
	-	Metropolitana	1049	Fundación FIBRA	Colegio Enrique Alvear	Metropolitana	443
FORMARTE	Corporación Cultural de San Joaquín	Metropolitana			Fundación Amigos de Jesús	Metropolitana	35
	Equipo técnico	Metropolitana	9		-	Metropolitana	46
	Centro Cultural San Joaquin	Metropolitana	700	Colegio Huelquén Montessori	-	Metropolitana	379
	Centro Educacional Mariano Egaña	Metropolitana	80				
	Liceo Juan Bautista Pasten	Metropolitana	18	Corporación Cultural de La Pintana	CEIA La Pintana	Metropolitana	35
	Escuela Tobalaba	Metropolitana	80		Liceo El Roble	Metropolitana	45
	Liceo Municipal Antonio Hermida Fabres	Metropolitana	42		Colegio Juan de Dios Aldea	Metropolitana	45
	-	Metropolitana	242		Escuela Violeta Parra	Metropolitana	326
					Programa de Salud: Adultos Mayores	Metropolitana	90
					-	Metropolitana	193



Plataforma Universidad de Chile	Colegio Juan Moya Morales	Metropolitana	65
	Liceo experimental Manuel de salas	Metropolitana	51
	Universidad de Chile	Metropolitana	46
	-	Metropolitana	97
	-	Metropolitana	144
Colegio Leonardo Da Vinci	Colegio Republica de Guatemala	Metropolitana	68
Departamento de Cultura Maipu	-	Metropolitana	770
Comunitaria de títeres	-	Metropolitana	41
Universidad Mayor	Conservatorio de Música	Metropolitana	3
		Metropolitana	92
		Bío-Bío	276
Corporación Cultural Artistas del Acero	-		
	-	Metropolitana	22
Corporación Cultural de Estación Central	Orquesta Infanto Juvenil de Estación Central	Metropolitana	25
	Departamento de género, diversidad y disidencias	Metropolitana	8
	-		
Corporación Cultural de Puente Alto	Grupo de teatro	Metropolitana	63
	Orquesta Juvenil de Puente Alto	Metropolitana	40
		Metropolitana	11
	-	Valparaíso	21
Waldorf Vientos del Sur	-	Metropolitana	19
Universidad Alberto Hurtado	-	Metropolitana	15
Universidad Academia	-	Metropolitana	177
Humanismo Cristiano	-	Metropolitana	
UNIACC	-	Concón	31
St Margaret School:	-		
Colegio Británico	-		
Mejor Niñez	Residencia Familiar Carlos Antúnez	Metropolitana	14
	-	Metropolitana	2
Recrear Escuela Artística	-		22
Programa del Adulto Mayor Lo Barnechea	-	Metropolitana	16
Pontificia Universidad de Chile	-	Metropolitana	40
Orquesta Juvenil de Lo Barnechea	-	Metropolitana	15
Orquesta Infanto Juvenil de Rancagua	-	O'Higgins	45



Orquesta Infanto Juvenil de Independencia	-	Metropolitana	73
Orquesta del CEMPLAP	-	Metropolitana	100
Fundación Música para la Integración	-	Metropolitana	5
Municipalidad de Peñalolén	-	Metropolitana	118
Municipalidad de Pedro Aguirre Cerda	-	Metropolitana	45
Fundación Mawen	-	Metropolitana	15
	-	Metropolitana	20
Educación Renca	-	Metropolitana	20
	Instituto Cumbre de Cóndores	Metropolitana	151
	Escuela General Manuel Bulnes Prieto	Metropolitana	96
DUOC	-	Metropolitana	24
Grupo de teatro VITAMAYOR	-	Metropolitana	125
Liceo Bicentenario de Excelencia María Luisa Bombal	-	Metropolitana	32
Escuela de teatro: La teatral	-	Metropolitana	14
La Mano Mansa	-	Metropolitana	6
Instituto Ruso de Arte Teatral	-	No aplica	5
Universidad Finis Terrae	-	Metropolitana	205
Escuela Moderna de Música	-	Metropolitana	4
Escuela Maria Luisa Bomba	-	Metropolitana	43
Escuela Libre: Taller Casa Colibrí	-	Metropolitana	18
Cineteca Nacional	Auditorio Centro Cultural Padre Hurtado	Metropolitana	0
	Casa Cultura de las Compañías	Coquimbo	0
	Centro Cultural de San Antonio	Valparaíso	203
	Cine Club Universidad Austral de Chile	Los Ríos	103
	Cineteca Nacional de Chile	Metropolitana	58
	Corporación Cultural Coyhaique	Aysén	45
	Esquina Retornable Cineclub	Antofagasta	20

	Insomnia Teatro Condell	Valparaíso	0
	Sala Universidad Católica de Maule	Maule	0
	Teatro Diego Rivera	Los Lagos	150
	Teatro Municipal Edificio de la Cultura	Ñuble	150
	Teatro Regional Lucho Gatica	O'Higgins	25
	-	No aplica	1461

Trabajo en regiones

<b>13 regiones</b>	<b>60 comunas</b>	Ovalle	Padre Hurtado	Recoleta
Antofagasta	Angol	La Florida	Pedro Aguirre Cerda	Renca
Araucanía	Antofagasta,	La Granja	Peñalolén	Rengo
Aysén	Bulnes	La Pintana	Peumo	San Antonio
Bio-Bio	Cauquenes	La Serena	Porvenir	San Bernardo
Coquimbo	Cerrillos	Las Condes	Providencia	San Carlos
Los Lagos	Cerro Navia	Linares	Puchuncaví	San Joaquín
Los Ríos	Chillán	Lo Barnechea	Pudahuel	San Ramón
Magallanes	Colina	Lo Espejo	Puente Alto	Santa Cruz
Maule	Concepción	Lo Prado	Puerto Montt	Santiago
Metropolitana	Conchalí	Macul	Puerto Natales	Talca
Ñuble	Concón	Maipú	Punta Arenas	Valdivia
O'Higgins	Coyhaique	Ñuñoa	Quilicura	Valparaíso
Valparaíso.	El Bosque	Huechuraba	Quinta Normal	Vitacura
	Estación Central	Independencia	Rancagua	Yungay
	Osorno			





# Conversatorios

## 1. Conversatorios post función *Plata Quemada*

Espacios de conversación centrados en el lenguaje técnico-artístico de la obra y los principales desafíos interpretativos para los actores.

## 2. Conversatorios post función *Kaori*

Espacio de conversación que buscó abrir el diálogo en torno a la forma de abordar la temática de la muerte en una obra orientada a público familiar, además de abordar los desafíos interpretativos frente a la falta de texto y uso de la máscara.

## 3. Conversatorios post función *Rosa*

Espacio de diálogo centrado en el trabajo colaborativo y coordinado de Teatrocinema como compañía en una obra que se presenta como un monólogo. Por otro lado, se centra en el contexto de su creación (estallido social y pandemia) y el rol de Laura Pizarro como actriz y creativa.

## 4. Conversatorios post función *Gemelos*

Espacios de conversación que buscaron abordar la importancia de *Gemelos* como primera creación de la compañía y revisar su relevancia hoy en día.

## 5. Conversatorios post función *Sin Sangre*

Espacios de conversación que buscaron revisar el contexto en el que se presentó la obra por primera vez y su relevancia hoy, además de abordar el lenguaje técnico-artístico que vincula lo escénico con lo cinematográfico.



## 6. Conversatorios post función *Historia de Amor*

Espacios de conversación centrados en la particular forma de abordar el tema del abuso y el poder al dar protagonismo al abusador desde una perspectiva humana. Foco también en el lenguaje de la danza y el comic, fundamentales para comunicar una historia de violencia.

## 7. Conversatorios post función *El sueño de Mó*

Espacios de diálogo con énfasis en el hecho de que es la primera obra de la compañía para público familiar. Se puso el foco en los desafíos y oportunidades que surgieron en el proceso de creación al ser una obra sin texto, que apela sólo a la expresión corporal y visualidad Teatrocinema para comunicar.

## 8. Conversatorios post función *La Contadora de Películas*

Espacios de conversación centrados sobre todo en la mezcla de lenguajes artísticos como el cine, la literatura y teatro con foco en el contenido propiamente tal del montaje y proceso de adaptación desde la novela de Hernán Rivera Letelier.

## 9. Conversatorios post función *Chaika*

Espacios de conversación que tuvieron como foco los desafíos interpretativos de la actriz, el proceso de creación de la obra y el lenguaje escénico de la compañía sobre todo en torno al manejo de la marioneta.

## 10. Conversatorios post función *Loco*

Espacios de conversación que tuvieron como foco los desafíos interpretativos de ambas actrices, su trabajo de coordinación en el proceso de creación y la temática misma abordada a partir del personaje del loco.

## Talleres

### 1. Ciclo de talleres Teatrocinema: “Desde la idea hasta el storyguion y la interacción de todos los elementos”

Ciclo de talleres enfocado en el proceso de creación de la compañía desde la adaptación o creación de un guion hasta la interacción con el dispositivo Teatrocinema. Este ciclo estuvo enfocado a un público de áreas técnico-teatrales.

### 2. Ciclo de talleres Teatrocinema: “Introducción a las herramientas y lenguaje en la práctica escénica”

Ciclo de talleres enfocado en el diálogo de los actores y actrices con el dispositivo y mecanismos de la compañía en el que se traspasaron herramientas interpretativas de Teatrocinema a un público conformado principalmente por actores y actrices.

### 3. Laboratorio teatral VIÑA. *Tres historias de Sergio Vodanovic*

Espacio conformado por dos instancias principalmente, una primera instancia de residencia abierta al público y de diálogo con el director de la obra, en la que los participantes pudieron acercarse al proceso y lenguaje del equipo creativo. Y una segunda instancia de mediación en la que se realizó una revisión de ciertas herramientas para luego desarrollar un trabajo creativo colaborativo entre los participantes.

### 4. Actividad post ensayo abierto *Grandes suites*

Actividad de reflexión dirigida a niños, niñas y jóvenes en proceso de formación musical, en la que, guiados por diferentes profesores de música, pudieron dialogar en torno a la interpretación de ambos repertorios escuchados, la interacción entre los músicos y el director de la orquesta y el proceso de ensayo y preparación de los músicos.

### 5. Masterclass Mai Suzuki y Danor Quinteros

Masterclass dirigido a diferentes ensambles de cuerda y piano en la que estos tuvieron la oportunidad de trabajar en la técnica e interpretación de piezas musicales dentro del repertorio clásico hasta la primera mitad del siglo XX.

### 6. Masterclass “La música en acción” con Teatrocinema

Clase magistral en la que Juan Carlos Zagal entabló un diálogo en torno a su experiencia y trayectoria como creador y director, basándose principalmente en el estrecho diálogo que se produce entre la creación de una música original con la escritura del guion, puesta en escena y actuación de las obras de La Troppa y Teatrocinema.

### 7. Masterclass “La actuación en el teatro” con Teatrocinema

Clase magistral en la que Laura Pizarro abrió el diálogo en torno a la forma en la que ha ido creando un lenguaje propio dentro de la compañía fusionando el texto poético, la imagen, la música, la máscara y el cuerpo, dando lugar a diversas posibilidades creativas.

### 8. Taller adultos “El drama de la marioneta”.

Exploración escénica sobre la escritura dramática en el teatro de marionetas. con la compañía Belova-Iacobelli

Taller que buscó asimilar, por medio de la práctica y la reflexión, aspectos dramáticos implícitos en la manipulación de títeres y marionetas para aproximarse a la construcción de un lenguaje narrativo complejo y único, según las herramientas de cada participante.

### 9. Taller niños “Introducción a la manipulación de marionetas” con la compañía Belova-Iacobelli

Taller que buscó entregar nociones básicas sobre la manipulación de marionetas a través de la práctica, permitiendo construir puntos de referencia para realizar la manipulación de manera individual, incluyendo también momentos de trabajo colectivo que permitieron analizar el trabajo de y en conjunto con otros.







# SANFICEDUCA



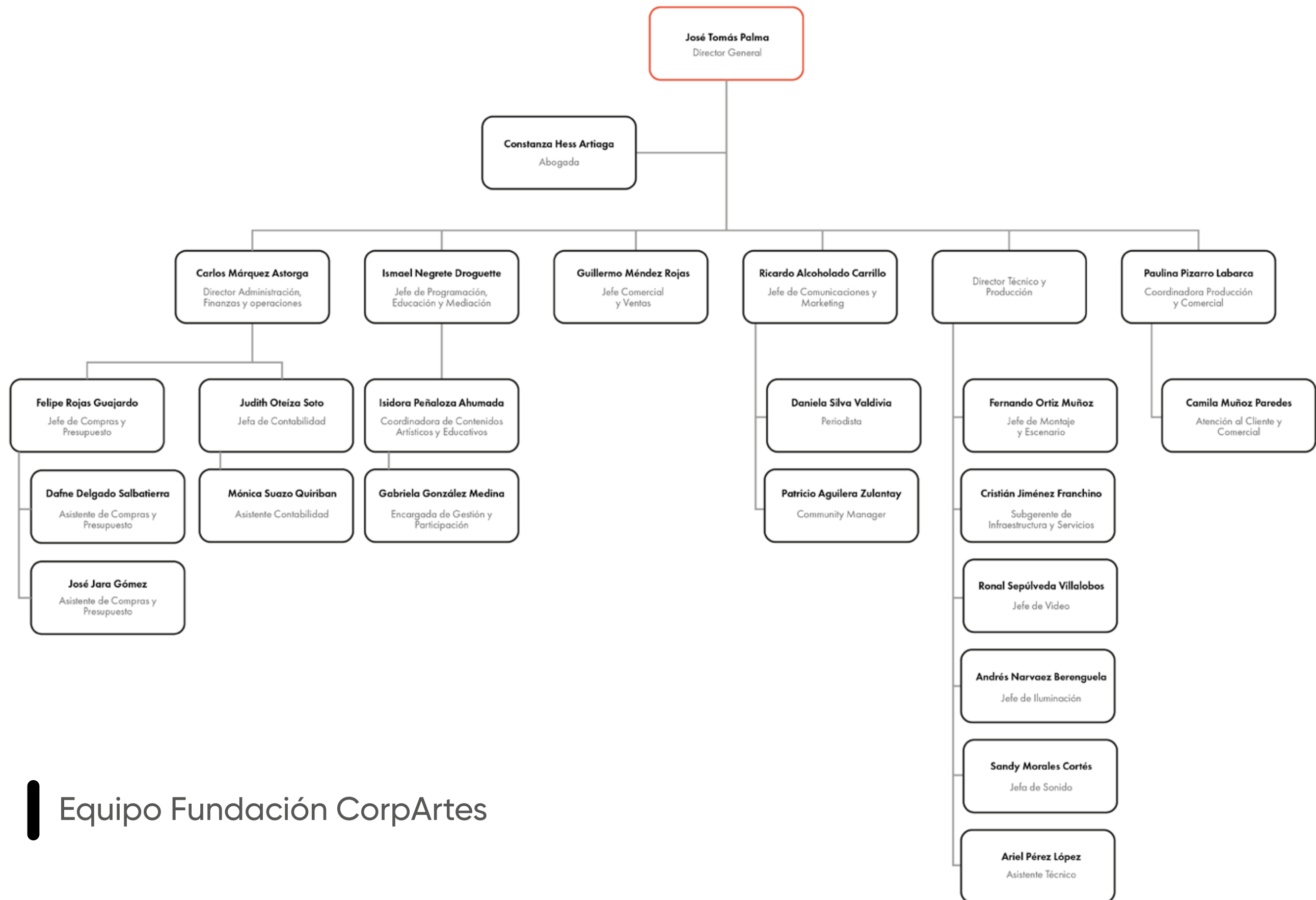
## Encuentros con Educadores

### Encuentro educadores SANFIC Educa

Encuentro realizado en Plataforma Cultural de la Universidad de Chile en el que se exploraron diversas posibilidades del cine como herramienta para educadores en sus propios procesos de formación.

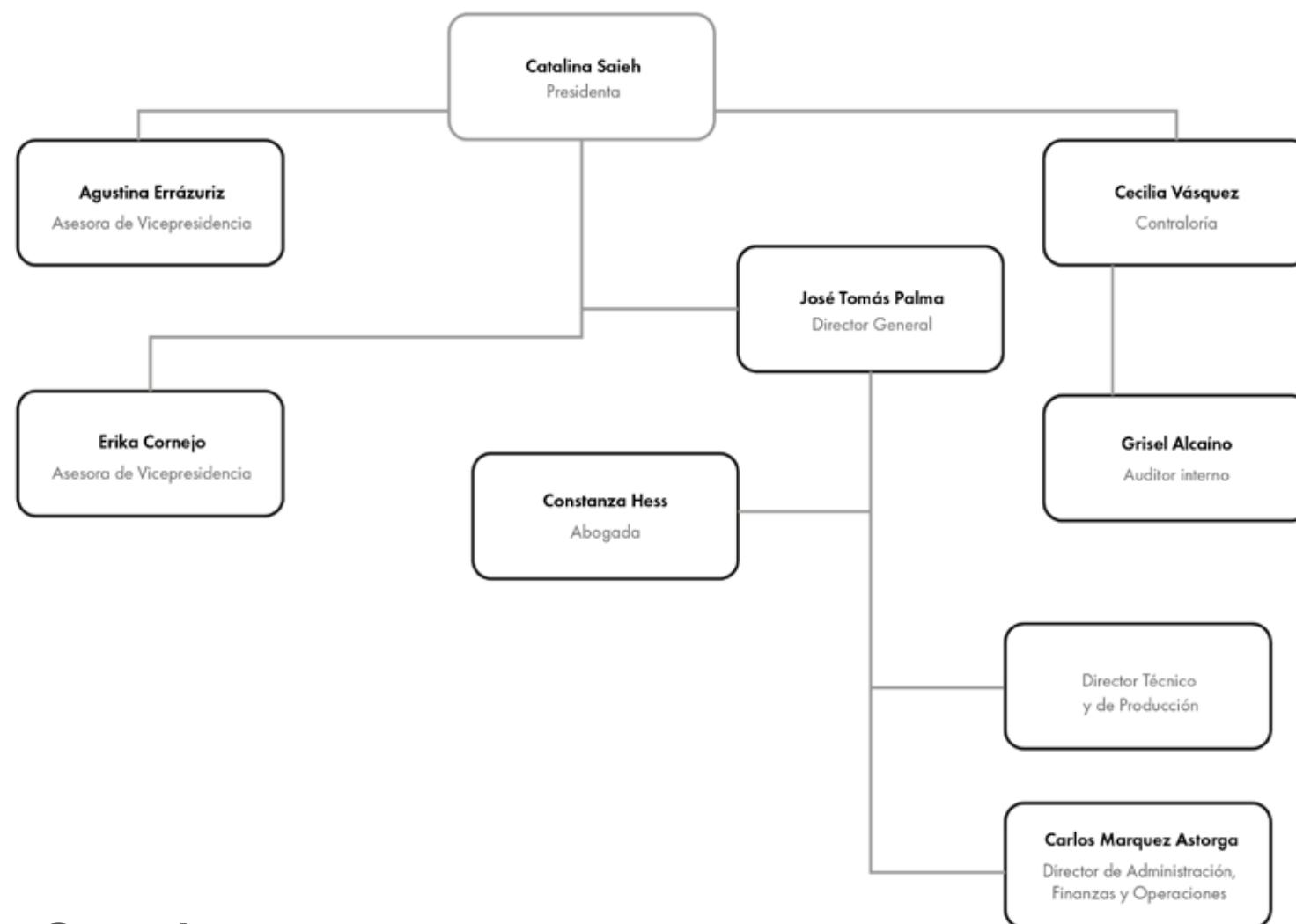


**riivi**



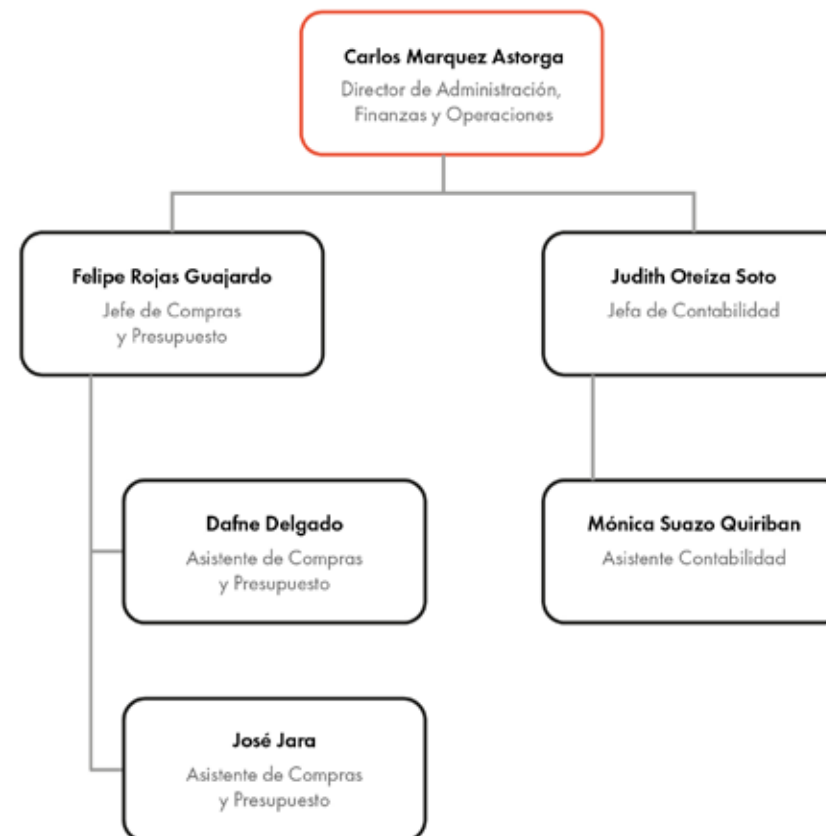
## Equipo Fundación CorpArtes





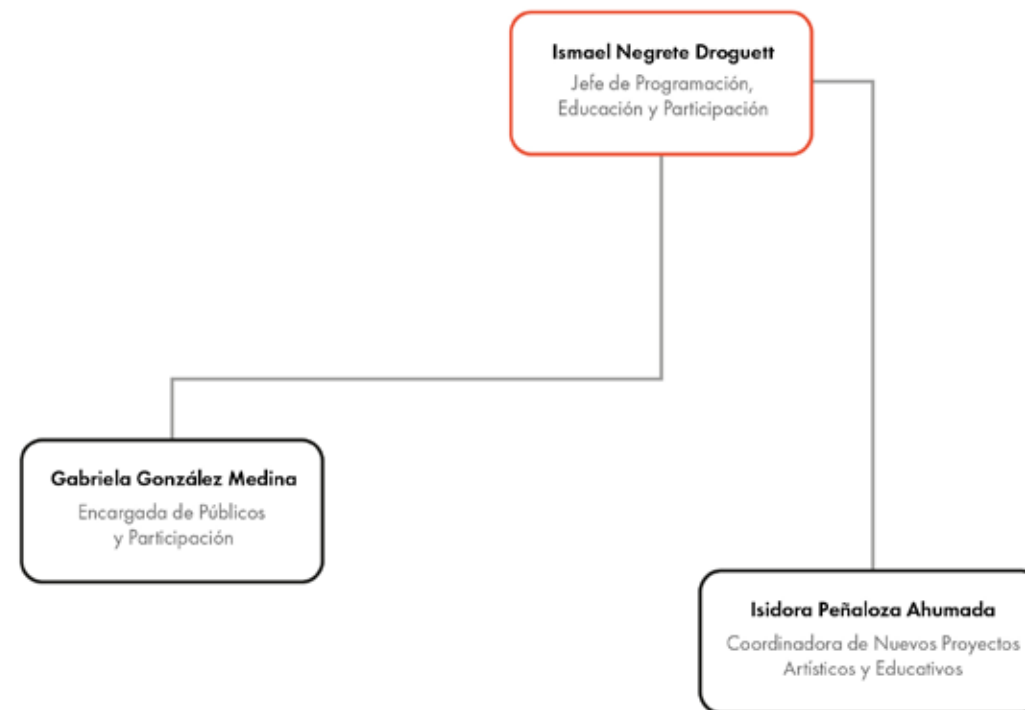
## — Equipo Fundación CorpArtes

## Área Administración, Finanzas y Operaciones





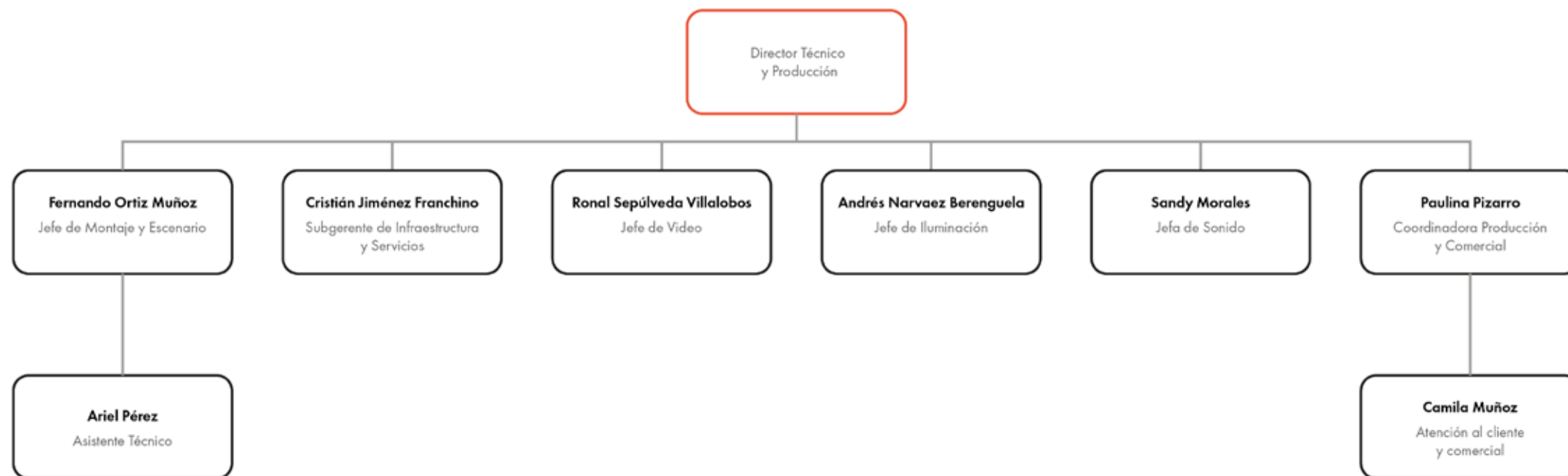
## Área Programación Educación y Participación



## Área Comunicación y Marketing



## Área Técnica y Producción





Estados Financieros  
Auditados

[Ver Aquí](#)

FUNDACIÓN  
**CORPARTES** 

MEMORIA

