

LSO

**Orquesta
Sinfónica
de Londres**

PROGRAMA DE SALA CONCIERTO 11

DIRECTOR

SIR JOHN ELIOT GARDINER

SIR JOHN ELIOT GARDINER,
KRISTIAN BEZUIDENHOUT,
ISABELLE FAUST

ARTSISTAS INVITADOS

KRISTIAN BEZUIDENHOUT (PIANO)

ISABELLE FAUST (VIOLÍN)

& ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

WEBER OBERTURA: *EURYANTHE*

MENDELSSOHN CONCIERTO PARA VIOLÍN Y PIANO

SCHUMANN SINFONÍA N°3, "RENANIA"

CARL MARIA VON WEBER

*OBERTURA:
EURYANTHE, OP 81*

1823

PROGRAMA / RÉQUIEM DE VERDI

El estreno mundial de la ópera *Der Freischütz* ("El tirador libre") de Weber en Berlín, en 1821, fue el punto culminante de la carrera del compositor. Pronto se tocó en los teatros de ópera de todo el mundo occidental. La influencia de *Der Freischütz* en toda una generación de nacionalistas románticos fue inmensa, y no sólo en la Alemania natal de Weber. Desgraciadamente, el compositor nunca tendría otro éxito de tal magnitud. Su ópera *Euryanthe* (1823) fue razonablemente bien recibida al principio, pero luego fue puesta gradualmente en duda, especialmente debido a su libreto, que degenera en absurdo en el tercer acto, cuando todos los personajes se encuentran por casualidad en medio de un desierto.

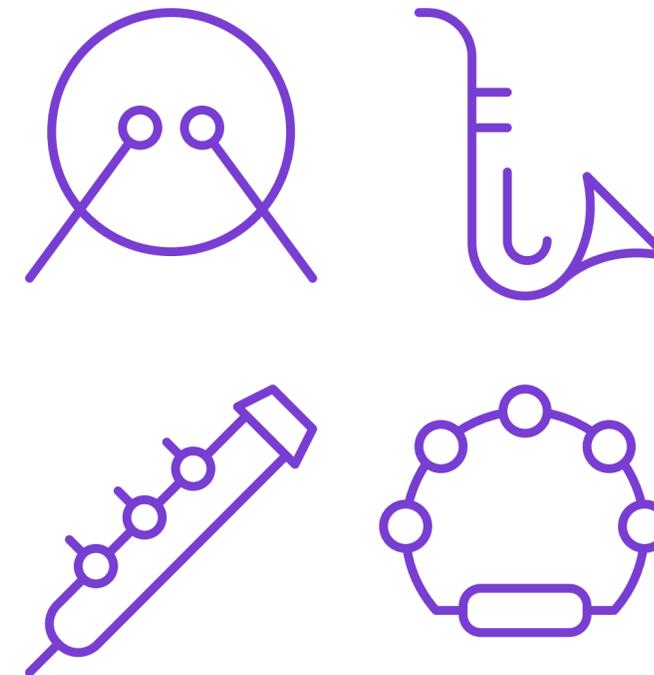
La música, sin embargo, es un tema aparte: el influyente musicólogo Donald Tovey incluso la pronunció musicalmente superior al *Lohengrin* de Wagner, y ha habido varios prestigiosos intentos de rescatarla de su olvido. Para la fortuna del público de conciertos orquestales, la Obertura de *Euryanthe* ha confirmado ser un éxito rotundo y permite hacernos una idea de lo que Weber podría haber logrado si hubiera encontrado un mejor libreto.

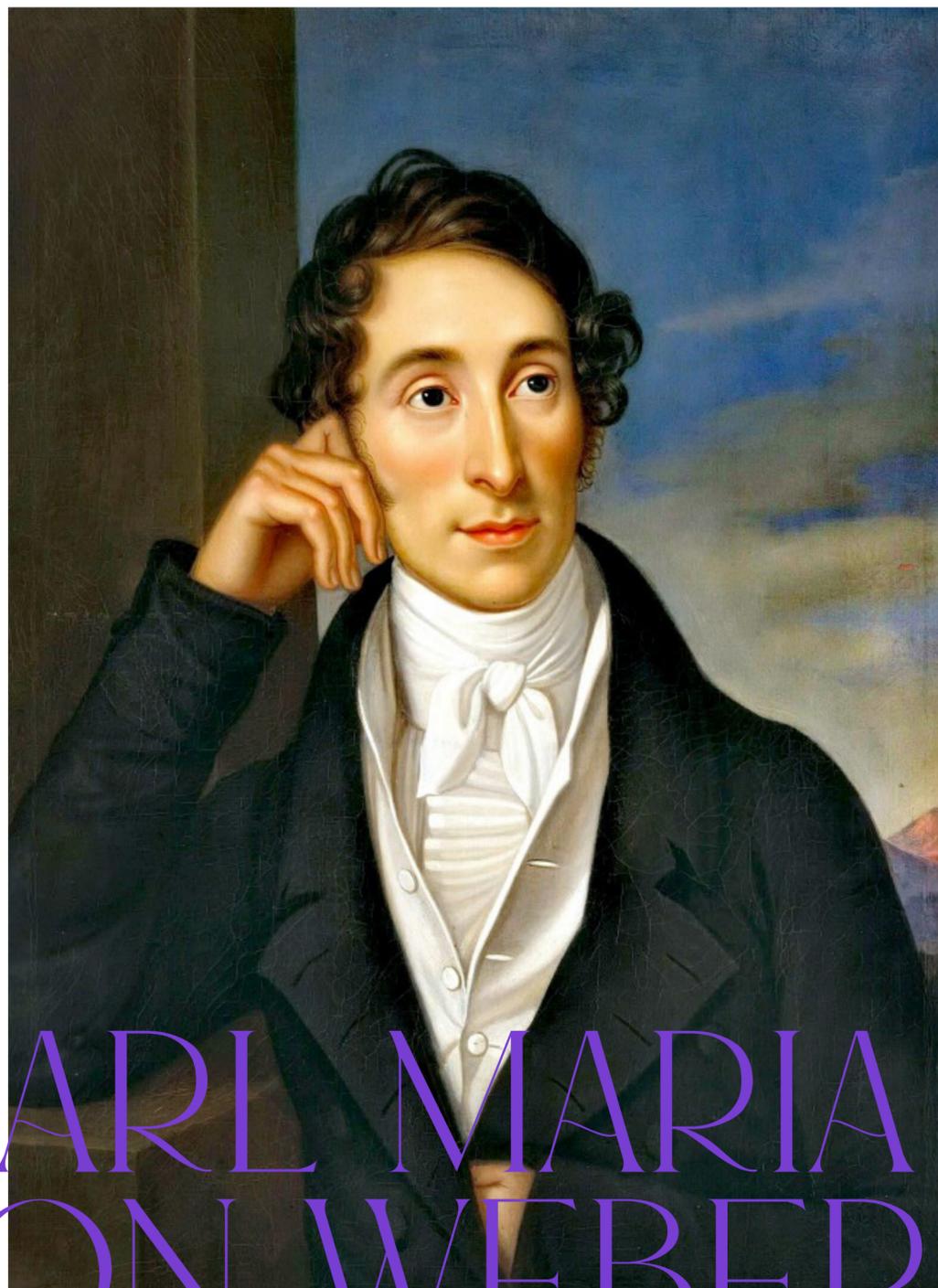
Varios temas de la ópera aparecen en la Obertura. Después de la introducción, los vientos y los timbales desarrollan un motivo perteneciente al aria del héroe Adolar, que expresa la confianza en la fidelidad de su amada Euryanthe. Poco después, el mucho más melodioso segundo tema (en los violines) deriva de otra de las arias de Adolar, expresando de nuevo su amor y devoción.

El talento de Weber para orquestar con audacidad, tan claro en *Der Freischütz*, se revela en la Obertura al principio de la sección de desarrollo central, donde el tempo torna a Largo y ocho violines solistas con sordina, junto a trémolos en las violas, evocan el fantasma de Emma, la hermana de Euryanthe, que asusta a Eglantine, la engañosa rival de la heroína, para que confiese su maldad. El regreso de los temas de Adolar en la sección de recapitulación final anuncia con claridad la celebración de la fe y el amor verdadero que concluye la ópera.

Notas de Stephen Johnson

Stephen Johnson es autor del libro *Bruckner recordado* (Faber). También contribuye regularmente en la revista musical de la BBC y The Guardian, y realiza programas de radio para las señales 3 (Descubriendo Música) y 4 de la BBC, además del Servicio Mundial de la misma emisora.





CARL MARIA VON WEBER

1786 - 1826

Decir algo sobre Franz, el padre de Carl Maria, ilustra el contexto musical en el que se crio Weber. Tras ser eximido del servicio militar, Franz asumió varios cargos como director musical y fundó una compañía de teatro en Hamburgo. Su madre Genovefa era una cantante originaria de Viena. Franz Weber tenía cuatro primos dotados musicalmente, uno de los cuales era Constanze Weber, que se casó con Mozart en 1782, unión que catalizó las ambiciones de Franz de dar fama al pequeño Carl Maria como un niño prodigio, tal como su cuñado.

Nacido en Holstein, al norte de Alemania, Carl Maria von Weber era el mayor de tres hijos. Su padre Franz le enseñó música desde la infancia y se aplicó en proveer condiciones para que el talento de su hijo floreciera. En 1798, Weber se trasladó a Salzburgo para estudiar con Michael Haydn, y ese mismo año se publicó su primera obra: seis fuguetas para piano. A los 14 años, Weber y su familia se mudaron a Friburgo, donde él escribiría su primera ópera *Das Waldmädchen* (*La doncella del bosque*). La creciente fama de Carl Maria se vio empañada en la segunda mitad de la primera década del siglo XIX, debido a los

problemas financieros de Weber padre: deudas, producto de una desafortunada malversación de una gran cantidad de dinero. Sin embargo, Carl Maria siguió estableciéndose como un prolífico compositor.

Las cosas se animaron a partir de 1810; Carl Maria visitó varias ciudades de Europa y trabajó como Director de Ópera en Praga y Dresde; también trabajó en Berlín promoviendo la ópera alemana. El exitoso estreno de *Der Freischütz* en Berlín en 1821 dio lugar a posteriores representaciones de esa ópera en toda Europa. En 1823, fue invitado a la Royal Opera House, Covent Garden, para componer y producir *Oberon*, que se estrenó en 1826.

Mientras estaba en Londres, Weber ya sufría de tuberculosis, condición que luego se agravó. Murió en la noche de junio de 1826, mientras alojaba en la casa de Sir George Smart. Enterrado en Londres, sus restos fueron transferidos 18 años después a la bóveda de la familia Weber en Dresde.

FELIX MENDELSSOHN

ISABELLE FAUST (VIOLÍN)
KRISTIAN BEZUIDENHOUT (PIANO)

CONCIERTO PARA
VIOLÍN Y PIANO
EN RE MENOR

1823

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Mendelssohn escribió su *Concierto para violín y piano* en 1823, cuando tenía 14 años. Para cualquier niño de 14 años escribir un concierto sería bastante precoz, pero Mendelssohn era entonces un compositor experimentado, habiendo compuesto ya un concierto para piano, un concierto para violín (aunque no su más famoso) y nueve sinfonías para orquesta de cuerdas. Apenas dos años después, escribiría una de las obras maestras del repertorio de cámara romántico, su glorioso *Octeto para cuerdas*.

Creer en un entorno familiar intensamente culto sin duda promovió su desarrollo. Como judíos asimilados, los Mendelssohns se dedicaron a cultivar la noción alemana de "Bildung": una educación integral, en el sentido más amplio posible, que apuntaba al desarrollo de las facultades filosóficas, emocionales y espirituales, tanto como las intelectuales. Lea, la madre de Mendelssohn, fue un ejemplo precursor de lo que ahora llamamos una "madre tigre" u obsesionada con la formación de su retoño. Un joven visitante de la casa de Mendelssohn cuenta que Lea se pellizcaba las orejas cuando oía al joven Félix reírse en algún rincón, tras lo cual gritaba: "Félix, tust du nichts?" (Félix, ¿acaso estás flojeando?).

Al principio, los padres de Mendelssohn no estaban contentos con la idea de que su hijo se convirtiera en músico. Había formas más seguras de encontrar fama y fortuna. Pero, cuando Felix tenía ocho años la pasión de su vida resultaba clara, y sus padres cedieron a lo inevitable; procedieron a encontrarle un profesor de composición, Carl

Friedrich Zelter, quien resultó ser una elección auspiciosa. Zelter le dio a su joven alumno una profunda base en el arte de hacer música, al mismo tiempo que le introdujo en la música del gigante del siglo XVIII, J. S. Bach, que por entonces era poco conocido fuera de los círculos musicales especializados.

El encuentro con la obra de Bach fue un punto de inflexión en la vida musical de Mendelssohn, y su influencia se puede escuchar en varios puntos de este concierto. La elección de dos solistas -en una época en la que el único solista como modelo de individuo romántico alcanzaba un estatus de culto- muestra cuan profundamente Bach (que escribió varios magníficos conciertos "dobles") había dejado su marca en el joven compositor. Esto se ve ilustrado en el enérgico y musculoso contrapunto al comienzo del primer movimiento. También hay ecos de Mozart, especialmente de su gran *Concierto para piano en Re menor*, K466. Sin embargo, esta obra demuestra claramente el momento en que un joven compositor empieza a conocer su propio estilo. Especialmente personal y atrevida resulta la sección más lenta, de tipo recitativo, en la que la escritura intensamente romántica del violín es acompañada por trémolos del piano; de pronto, resulta inequívocamente una música representativa del siglo XIX.

Al largo y complejo primer movimiento le sigue un Adagio más simple pero muy conmovedor, cuyo estilo vaticina las famosas *Canciones sin palabras* de Mendelssohn, que se volverían una presencia imprescindible en todos los salones

victorianos y alemanes de clase media 'Biedermeier'. El final vuelve al estilo de impulso apasionado del primer movimiento, pero pronto el piano introduce un tema similar a un himno de fuerte sabor báquico. Temas como este, reminiscentes de corales, desempeñarían roles importantes en algunas de las obras maestras posteriores de Mendelssohn, pero la función de este tema en este movimiento particular tiene una fuerza dramática propia. El coral regresa (en el violín y piano juntos, casi al final del concierto) en Re mayor, pareciendo anunciar un final triunfante en tonalidad mayor, algo muy adecuado para un concierto romántico. Sin embargo, los solistas y la orquesta tienen la última palabra con mismo oscuro y tormentoso Re menor que abre el concierto. Incluso en esta etapa temprana de su carrera, Mendelssohn demuestra ser capaz de ir a contracorriente de las formas establecidas, afirmando la independencia de su espíritu artístico.

RECUADRO

A lo largo de toda su vida, Mendelssohn fue un importante exponente de la música de J. S. Bach. Después de revivir una partitura de *La Pasión según San Mateo* de Bach, conservada por su abuela, puso en escena la obra en Berlín en 1829, la primera representación de la obra fuera de Leipzig. La admiración de Mendelssohn por la música de Bach se refleja también en sus oratorios *Elías* y *San Pablo*, así como en sus seis *Preludios y Fugas* para piano solo.



FELIX MENDELSSOHN

1809 - 47

El abuelo de Félix, Moses Mendelssohn, fue un conocido filósofo de la Ilustración alemana, y su padre un influyente banquero. Nacido en una familia privilegiada de clase media alta, de niño se le animó a estudiar el piano, su madre le enseñó a dibujar y se convirtió en un consumado lingüista y académico de lenguas clásicas.

En 1819 comenzó a estudiar composición con Karl Friedrich Zelter. La riqueza de su familia permitió que su casa en Berlín se convirtiera en un refugio para eruditos, artistas, escritores y músicos. El filósofo Hegel y el científico Humboldt se encontraban entre los visitantes habituales, y miembros de la Orquesta de la Corte y eminentes solistas estaban disponibles para interpretar las últimas obras de Félix o de su hermana mayor Fanny. Las doce sinfonías de cuerda del joven Mendelssohn se escucharon por primera vez en la intimidad del salón de su padre.

La madurez de Mendelssohn como compositor está marcada por su *Octeto* (1825) y su obertura de concierto para *El sueño de una noche de verano*

de Shakespeare (1826). En 1829 Mendelssohn revivió la *La Pasión según San Mateo* de Bach exactamente cien años después de su primera interpretación. Poco después, un viaje a Londres y a las tierras altas e islas escocesas inspiró su obertura *Las Hébridas*. En 1830 viajó a Italia por sugerencia de Goethe y mientras estaba en Roma comenzó sus sinfonías llamadas '*Escocesa*' e '*Italiana*'.

En 1835 fue nombrado director de la Gewandhaus de Leipzig, ampliando enormemente su repertorio con música antigua y obras propias, incluyendo el *Concierto para violín en Mi menor*. Dos años más tarde se casó con Cecile Jeanrenaud y en 1843 fundó el Conservatorio de Leipzig. Su magnífico oratorio bíblico *Elías*, encargado por y estrenado en el Festival Musical de Birmingham de 1846, pronto ganó una predilección de las sociedades corales británicas y sus audiencias equiparable a la del *Mesías* de Haendel. Murió en Leipzig en 1847.

ROBERT SCHUMANN

*SINFONÍA N.º 3 EN
LA MENOR, OP. 56,
ESCOCESA,*

1850

1. **Lebhaft (Animado)**
2. **Scherzo: Sehr mässig (Muy moderado)**
3. **Nicht schnell (No rápido)**
4. **Feierlich (Ceremonioso)**
5. **Lebhaft (Animado)**

En marzo de 1850, se le ofreció a Robert Schumann el puesto de Director Musical en el puerto renano (aledaño al Rin) de Düsseldorf. Al principio se mostró aprensivo: tenía dudas -que resultarían bien fundadas- sobre sus habilidades como director, y recordó los comentarios despectivos de su amigo Mendelssohn sobre la calidad de la música en Düsseldorf. Parece que esperaba una oferta más prestigiosa de su ciudad natal de Leipzig, o en Dresde, por entonces hogar adoptivo, pero el reciente levantamiento armado en esa ciudad le había puesto comprensiblemente nervioso. Aún así, el humor de Schumann podía cambiar de manera repentina: a finales de ese mes, un viaje a Colonia -río arriba de Düsseldorf- encendió su imaginación. Le emocionó ahí la magnífica catedral gótica, y en septiembre se propuso volver allá para presenciar la entronización del nuevo cardenal de la ciudad, que incluía una fastuosa procesión.

La delicia de los paisajes, los sonidos y el carácter general de las Tierras del Rin fue una gran influencia en los estados de ánimo y los colores que evocaría en su *Tercera sinfonía*. Pero el título "Renana" dado por Schumann, también es signo de sus crecientes simpatías nacionalistas; algo también visible en los títulos de los movimientos, que refieren a marcas de tempo alemanas en vez de las italianas habituales. Para los alemanes, el río Rin ha sido durante mucho tiempo un potente símbolo nacional, algo que Wagner comprendió bien cuando lo convirtió en el escondite de un tesoro trascendental en su ópera *El oro del Rin*.

Es importante recordar que, en la época de Schumann, "Alemania" no existía aún como entidad política: en su lugar había una extraña y dispersa federación de ducados, principados y ciudades-estado unificados por el idioma. Por entonces, la noción de una tierra pan-alemana unificada era todavía un sueño utópico, muy lejos del siniestro significado que adquiriría esa ambición nacionalista en el siglo XX.

Si bien Schumann puede haber pensado en términos específicamente alemanes, la gloriosa apertura de la sinfonía -un tema que protagoniza desde el primer momento y sostiene su melodía como si fuera empujada por una poderosa corriente- ha tenido una gran influencia más allá de las tierras de habla alemana: obras posteriores de Dvořák, Borodin, Elgar y Nielsen acusan gran influencia de su fuerte ritmo de 3/4. Para Schumann, esto reflejaba sin duda al gran río con que tituló la sinfonía: tiene momentos más tranquilos, pero la energía arrolladora con que irrumpe al comienzo continúa hasta el final.

Para el segundo movimiento de Scherzo, Schumann también puede haberse inspirado en el Rin. Este movimiento es a menudo descrito como un Ländler¹ -en términos de formas de danza, algo así como el primo rural del sofisticado vals urbano- y su tema principal tiene una notable aura germánica. La indicación de metrónomo que Schumann indica es particularmente rápida; combinada con su énfasis en el tiempo débil, dan a esta música el enérgico carácter de una canción de remo.

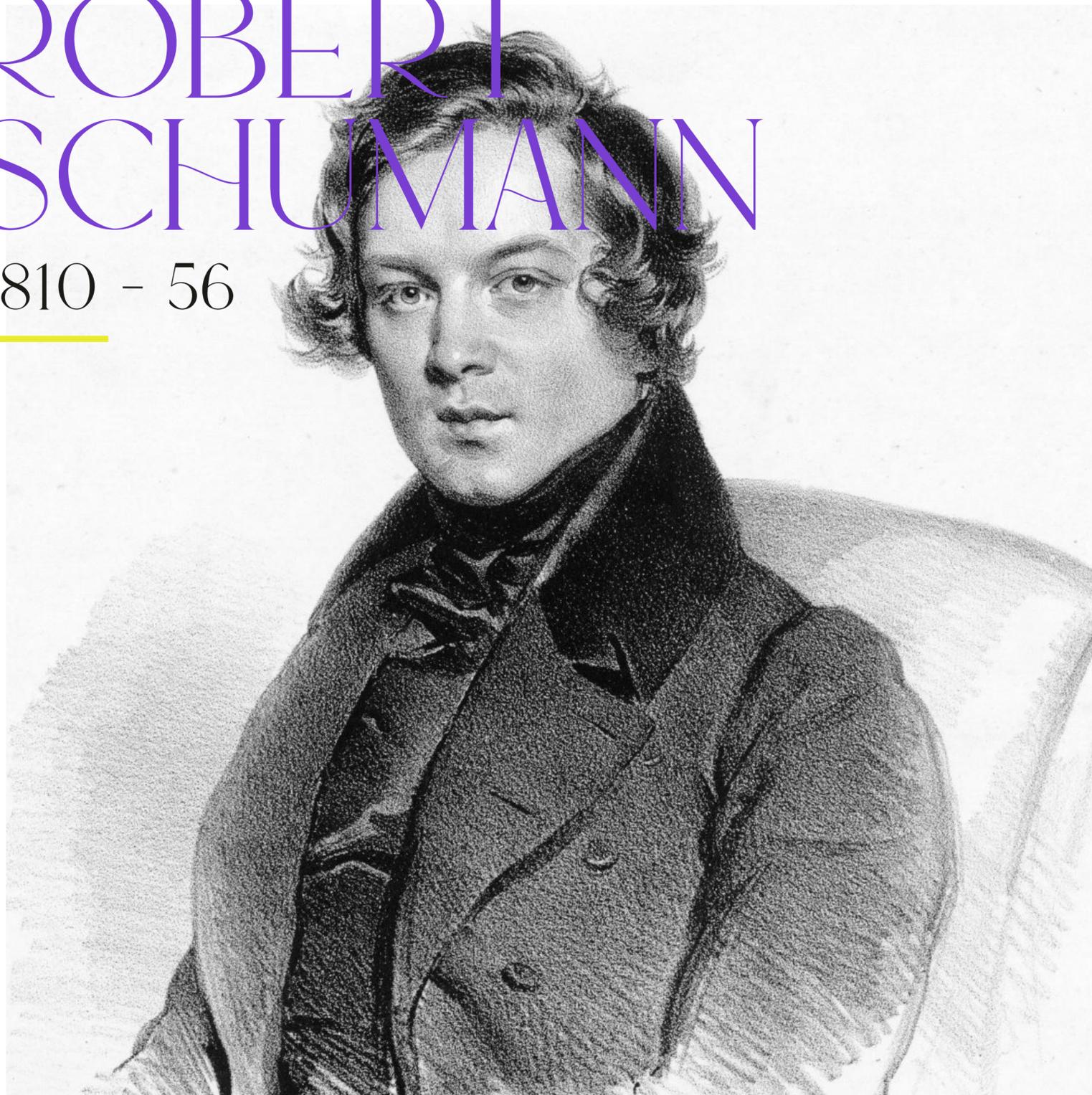
El tercer movimiento es un suave intermezzo, con finas imágenes acuáticas: las cuerdas bajas fluyen divididas (sutilmente realzadas por el solo de violonchelo) en el segundo tema; mientras las semicorcheas de los bajos que corren en la coda sugieren profundas e invisibles corrientes subterráneas. Estos son indicios de algo poderoso que labora bajo la superficie, despejando el camino para el cuarto movimiento. Aquí, mientras Schumann nos da sus impresiones de la ceremonia en la Catedral de Colonia, la tonalidad cambia a un grave Mi bemol menor. Hasta este momento de la sinfonía, los tres trombones todavía no han tocado una sola nota; ahora entran en escena con solemne esplendor, imitando el contrapunto de un sombrío motete de iglesia. El Mi bemol menor fue la tonalidad que Schumann eligió para algunas de sus más oscuras expresiones: la trágica Obertura de *Manfred* y el temido *Ich hab im Traum geweinet* ("Lloré en un sueño") del ciclo de canciones *Dichterliebe* están en la misma clave.

El movimiento final trae un contraste extremo, cuya energía vital irrumpe intempestivamente, quizás como reflejo de los bruscos cambios de humor a los que Schumann era propenso. El efecto resultante es como si saliéramos de una vasta catedral poco iluminada, llena de sombrías evocaciones de sufrimiento y mortalidad, a la brillante luz del sol que alumbra una bulliciosa ciudad mercantil de Renania. Gradualmente, Schumann va sumando mementos de movimientos anteriores, que terminan con una fanfarria de bronce y cuerdas tumultuosas. El poder elemental del gran río nos arrastra a este cierre.

¹ Popular en Austria y Baviera a finales del siglo XVIII, el Ländler es un baile folclórico en ritmo de 3/4, que incluye saltos y pisoteos. Al ganar creciente popularidad en los salones de baile de la Europa del siglo XIX, los Ländler se volvieron más rápidos y elegantes.

ROBERT SCHUMANN

1810 – 56

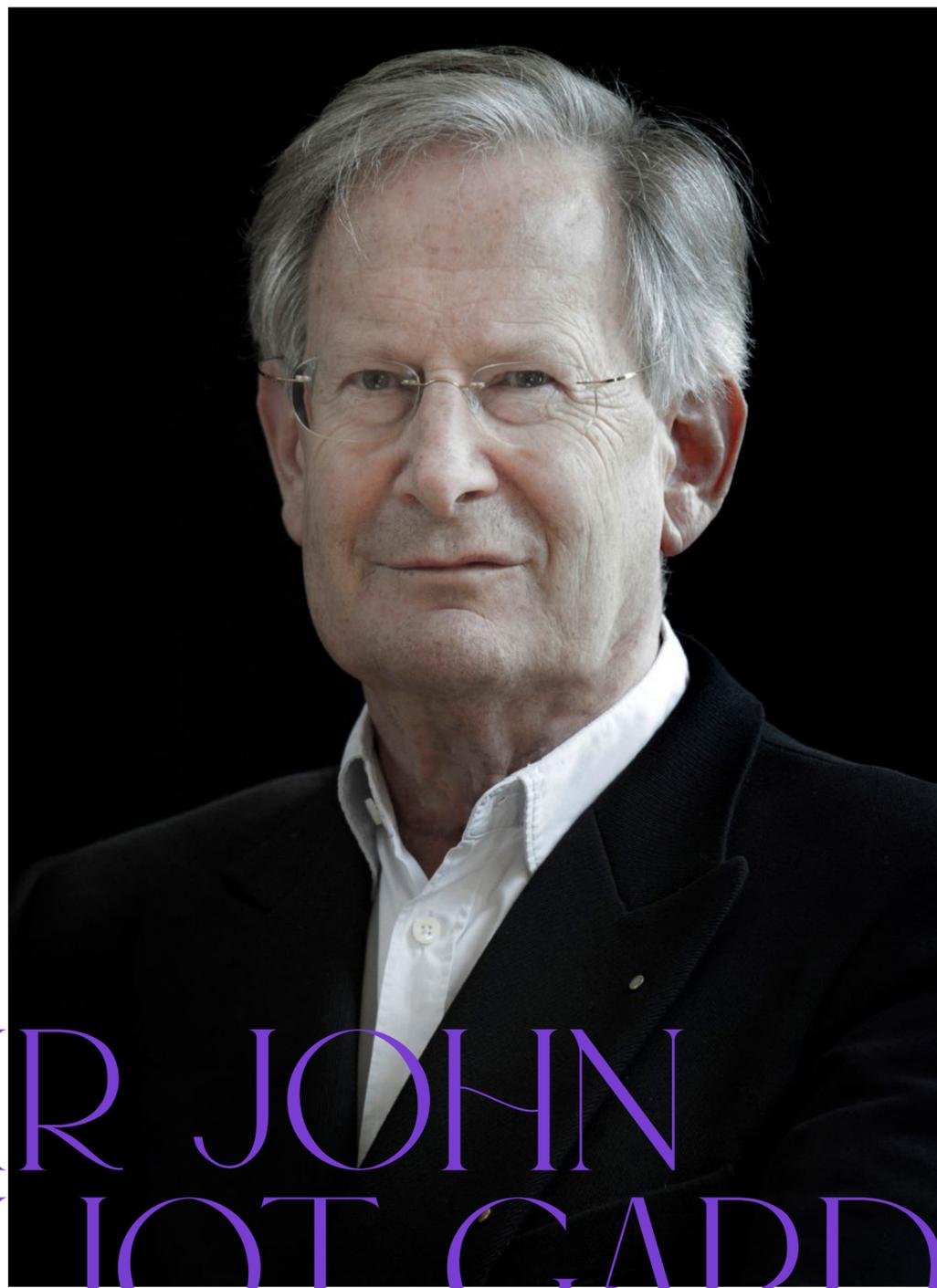


Perfil por Stephen Johnson

Hijo menor de un librero sajón, Robert Schumann fue animado por su padre a estudiar música. Poco después de su décimo cumpleaños en 1820, el joven Robert comenzó a tomar clases de piano en su ciudad natal de Zwickau. Aunque Schumann se matriculó como estudiante de derecho en la Universidad de Leipzig en 1828, la música siguió siendo su pasión y continuó estudiando piano con Friedrich Wieck. La temprana muerte de su padre y dos de sus tres hermanos marcó su apreciación del sufrimiento del mundo alrededor suyo e indagó en ese tema a través de sus lecturas de poetas románticos como Novalis, Byron y Hölderlin y sus propios escritos como poeta y dramaturgo. Schumann compuso varias canciones en su juventud, pero no fue hasta que se enamoró y se comprometió en secreto con la adolescente Clara Wieck, en septiembre de 1837, que empezó a explotar seriamente su don de escritor de canciones, demostrando una genial capacidad para condensar y expresar en *lieder* (canciones) sus intensos sentimientos por Clara. La publicación de sus canciones comenzó a proveerle un favorable retorno financiero.

La naturaleza personal del arte de Schumann incluso influyó en su elección de ciertos temas, como ocurre con las notas LA - SI - MI - SOL - SOL, que en clave alemana se indican con las letras A – B – E – G – G, y que el compositor escogió como el tema de un conjunto de variaciones de piano en homenaje a la condesa Meta von Abegg, amiga suya. Durante sus años en Leipzig, Schumann también desarrolló sus habilidades como compositor de sinfonías y conciertos. Cuatro años después de su matrimonio en septiembre de 1840, los Schumann se trasladaron a Dresde, donde Robert completó su *Sinfonía en Do mayor*.

A principios de 1850 la salud y el estado mental del compositor declinaron seriamente. En marzo de 1854 decidió internarse en un sanatorio cerca de Bonn, donde murió dos años después.



SIR JOHN ELIOT GARDINER

DIRECTOR

Sir John Eliot Gardiner es un líder internacional en la vida musical de hoy en día, respetado como uno de los músicos más innovadores y dinámicos del mundo, constantemente a la vanguardia de con interpretaciones informadas por un profundo conocimiento. Su labor como Director Artístico de iniciativas suyas como el Coro Monteverdi, los Solistas Barrocos Ingleses y la Orquesta Revolucionaria y Romántica lo han destacado como una figura central en el renacimiento de la música antigua, y un pionero de la interpretación históricamente informada. Como usual invitado de las principales orquestas sinfónicas del mundo, entre ellas la Orquesta Sinfónica de la Radio de Bayern, la Orquesta Real del Concertgebouw y la Filarmónica de Berlín, Gardiner dirige un repertorio que abarca obras del siglo XVII al siglo XX.

La amplitud del repertorio de Gardiner queda ilustrada por un extenso catálogo de premiadas grabaciones con sus propios conjuntos e importantes orquestas, incluida la Filarmónica de Viena, en los principales sellos discográficos

(entre ellos Decca, Philips, Erato y 30 grabaciones para Deutsche Grammophon), cuya amplia variedad incluye piezas de Mozart, Schumann, Berlioz, Elgar y Kurt Weill, además de obras de compositores del Renacimiento y el Barroco. Desde el 2005, el Coro y las Orquestas Monteverdi han grabado en su sello independiente, Soli Deo Gloria, establecido para editar las grabaciones en vivo realizadas durante la gira llamada Peregrinación de las Cantatas de Bach, realizada por Gardiner el año 2000, por las cuales recibió el Premio al Logro Especial 2011 de parte de Gramophone y un Diapasón de Oro el 2012. Los muchos reconocimientos a sus grabaciones incluyen dos premios Grammy y haber sido galardonado con más premios Gramophone que cualquier otro artista vivo.

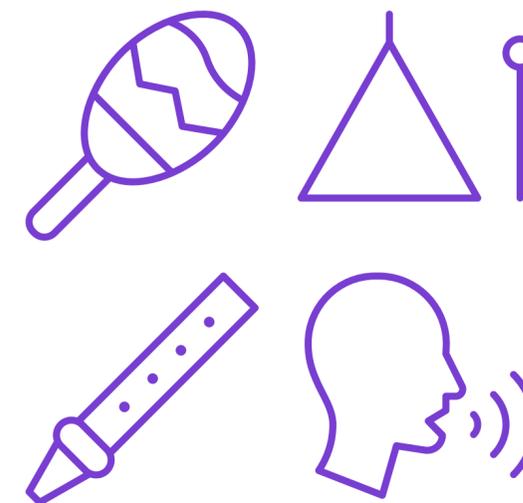
Gardiner, junto al Coro y las Orquestas Monteverdi, actúa regularmente en los principales escenarios y festivales del mundo, incluyendo los festivales de Salzburgo, Berlín y Lucerna, el Centro Lincoln y los Proms de la BBC, donde Gardiner ha dirigido más de 60 veces desde su

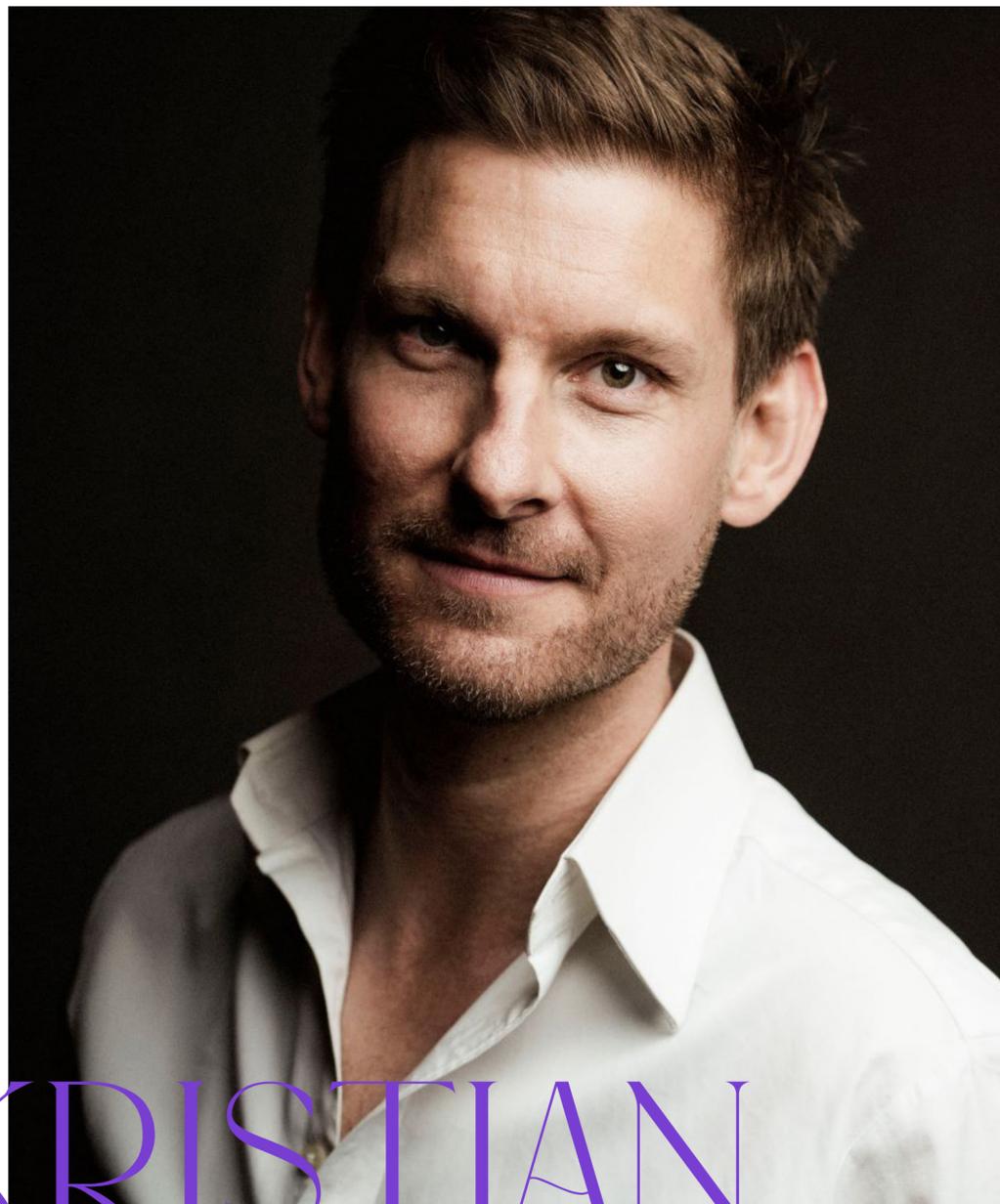


debut en 1968. El 2017 celebró junto a su coro y orquestas el 450 aniversario del nacimiento de Monteverdi con *Benvenuto Cellini*, por lo que se les concedió el Premio de Música RPS y Gardiner fue nombrado Director del Año en los Premios Opernwelt. De 1983 a 1988 fue director artístico de la Ópera de Lyon, donde fundó su nueva orquesta.

El libro de Gardiner, *Música en el castillo del cielo: Un Retrato de Johann Sebastian Bach*, fue publicado en octubre del 2013 por Allen Lane, y recibió el premio Prix des Muses (Singer-Polignac); el libro está publicado en español por la editorial Acantilado. De 2014 a 2017, Gardiner fue el primer presidente del Archivo Bach de Leipzig. Entre los numerosos premios en reconocimiento a su labor, Sir John Eliot Gardiner es Doctor Honoris Causa del Colegio Real de Música, del Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra, de las universidades de Lyon, Cremona, St. Andrews y del King's College de Cambridge, donde él mismo fue estudiante y ahora es Miembro Honorario; es también Miembro Honorario del King's College de Londres y de la

Academia Británica, y Miembro Honorario de la Real Academia de Música, que le concedió su prestigioso Premio Bach el año 2008. También se convirtió en el primer Académico Sobresaliente Invitado Christoph Wolff de la Universidad de Harvard en 2014/15 y recibió el Premio del Concertgebouw en enero del 2016. Gardiner fue nombrado Caballero de la Legión de Honor en 2011 y recibió la Orden al Mérito de la República Federal de Alemania el 2005. En el Reino Unido, fue nombrado Comandante del Imperio Británico el 1990, y se le concedió un título de caballero por sus servicios a la música en la Lista de Honores de Cumpleaños de la Reina de 1998.





KRISTIAN BEZUIDENHOUT

PIANO

Kristian Bezuidenhout es uno de los más sobresalientes tecladistas de hoy en día. Su talento se exhiba por igual en el fortepiano, el clavicémbalo y el piano moderno. Nacido en Sudáfrica en 1979, comenzó sus estudios en Australia, los completó en la Eastman School of Music, y ahora vive en Londres. Después de su formación inicial como pianista con Rebecca Penney, extendió su formación a la interpretación de instrumentos antiguos de teclado, estudiando clavicémbalo con Arthur Haas, fortepiano con Malcolm Bilson, y práctica continua de interpretación y ejecución con Paul O'Dette. Obtuvo reconocimiento internacional a los 21 años de edad, tras ganar el prestigioso primer premio, y el premio del público, en el Concurso de Fortepiano de la ciudad de Brujas.

Kristian es Director Artístico de la Orquesta Barroca de Friburgo y Director Principal Invitado del English Concert. Es invitado frecuentemente por los principales conjuntos del mundo, incluyendo Les Arts Florissants, Orquesta del Siglo de las Luces, Orchestre des Champs Elysées, Koninklijk

Concertgebouworkest, Orquesta Sinfónica de Chicago y la Leipzig Gewandhausorchester. Ha dirigido como invitado (desde el teclado) a la Orquesta del Siglo XVIII, Tafelmusik, Collegium Vocale, Juilliard 415, Kammerakademie Potsdam y Dunedin Consort (*La Pasión según San Mateo*).

Ha tocado con artistas célebres como Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Alina Ibragimova, Rachel Podger, Carolyn Sampson, Anne Sofie von Otter, Mark Padmore y Matthias Goerne.

La rica y premiada discografía de Kristian, editada por el sello Harmonia Mundi, incluye la música completa para teclado de Mozart (Diapason d'Or de L'année, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Premio Caecilia); *Sonatas para violín* de Mozart, con Petra Müllejans; y *Conciertos para piano* de Mendelssohn y Mozart, con la Orquesta Barroca de Friburgo (ECHO Klassik). En 2013, fue nominado como Artista del Año por la revista Gramophone y la Sociedad Mozart de Viena lo premió en 2019 con el Wiener Flötenuhr por sus grabaciones de la música para teclado de Mozart. Entre sus últimos lanzamientos se encuentran *Winterreise* con Mark Padmore, sonatas de Bach para violín y clavicémbalo con Isabelle Faust y una grabación de sonatas para piano de Haydn.



ISABELLE FAUST

VIOLÍN

Tras ganar los renombrados concursos Leopold Mozart y Paganini a una edad muy temprana, Isabelle Faust se volvió pronto una solista frecuentemente solicitada por las principales orquestas del mundo, incluyendo la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio, la Orquesta de Cámara de Europa y la Orquesta Barroca de Friburgo.

Esto condujo a colaboraciones regulares con directores como Claudio Abbado, Giovanni Antonini, Frans Brüggen, Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Andris Nelsons y Robin Ticciati.

La vasta curiosidad artística de Isabelle Faust incluye todas las épocas y formas de cooperación instrumental. Además de los grandes conciertos sinfónicos para violín, su maestría abarca también, por ejemplo, una interpretación del *Octeto* de Schubert con instrumentos históricos, los *Fragmentos de Kafka* de György Kurtág con Anna Prohaska o *L'Histoire du Soldat (La historia de un soldado)* de Igor Stravinsky con Dominique Horwitz. Sea cual sea la época musical de la obra que toque, sus interpretaciones son siempre sutiles y concienzudas; van directo a la esencia de la pieza y traslucen una comprensión profunda de la arquitectura musical.

Con gran compromiso presta un servicio excepcional a la interpretación de la música contemporánea. Estrenos de obras de Péter Eötvös, Brett Dean, Ondřej Adámek y Oscar Strasnoy están en preparación para las próximas temporadas.

Numerosas grabaciones han sido unánimemente elogiadas por la crítica y han sido galardonadas con el Diapasón de Oro, el Premio Gramófono, el Choc de l'année y otros premios. Entre las grabaciones recientes figuran los conciertos para violín de Johann Sebastian Bach con la Akademie für Alte Musik Berlin y el *Concierto para violín* de Mendelssohn-Bartholdy con la Orquesta Barroca de Friburgo, bajo la dirección de Pablo Heras-Casado. El 2018 lanzó un disco con sonatas para violín y clavicémbalo de Johann Sebastian Bach, grabadas con Kristian Bezuidenhout. Entre otras prestigiosas grabaciones de Isabelle Faust, se cuentan las *Sonatas y Partitas para violín solo* de J.S. Bach y los conciertos para violín de Ludwig van Beethoven y Alban Berg, bajo la dirección de Claudio Abbado. Ha mantenido una larga colaboración en música de cámara con el pianista Alexander Melnikov, con quien ha lanzado grabaciones de las sonatas para piano y violín de Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven y Johannes Brahms.

Créditos: Ranauld Mackechnie



Sobre la Orquesta Sinfónica de Londres

La Orquesta Sinfónica de Londres (LSO) se estableció en 1904 y, desde entonces, tiene un espíritu único. Como colectivo musical, se basa en la propiedad artística y la colaboración. Con un sonido propio e inimitable, la misión de la LSO es llevar la mejor música al mayor número de personas. La LSO ha sido la única Orquesta Residente en el Centro Barbican de la ciudad de Londres desde que este abrió sus puertas en 1982, dando 70 conciertos sinfónicos cada año. La orquesta trabaja con una familia de artistas que incluye algunos de los más grandes directores del mundo: Sir Simon Rattle como Director Musical, los principales directores invitados Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth, y Michael Tilson Thomas como Director Laureado.

A través de su programa LSO Discovery, es pionera en la pedagogía musical, ofreciendo experiencias musicales a 60.000 personas

cada año en su centro de educación musical LSO St Luke's en Old Street, como también en diversos lugares de Londres oriental y más lejos.

La LSO se esfuerza por adoptar las nuevas tecnologías digitales con el fin de ampliar su alcance: con la formación en 1999 de su propio sello discográfico LSO Live fue pionera en una revolución de la grabación de música orquestal en vivo. Con una discografía que abarca muchos géneros e incluye algunas de las grabaciones más icónicas jamás realizadas, la LSO es ahora la orquesta más grabada y escuchada del mundo, llegando regularmente a más de 3.500.000 personas en todo el mundo cada mes a través de Spotify y otros medios. La orquesta continúa innovando a través de asociaciones con empresas tecnológicas líderes en el mercado, por ejemplo con iniciativas digitales como LSO Play. La LSO es una empresa creativa de gran éxito, siendo el 80% de toda su financiación auto-sustentada.



Sobre Fundación CorpArtes

Somos una fundación privada sin fines de lucro que nace en 2002. Desde los inicios, nuestro objetivo es ser un aporte real en el proceso de democratización y consolidación del capital cultural de Chile, buscando potenciar el derecho de cada persona a participar en actividades culturales de calidad en nuestro país. Anualmente ofrecemos una programación artística, cultural y educacional que incluye exposiciones de arte contemporáneo, espectáculos de artes escénicas, conciertos de orquestas y músicos nacionales e internacionales, y un festival de cine: SANFIC. El sello de todas nuestras actividades ha sido siempre la excelencia

y el amplio alcance, logrando convocar a un público diverso, que abarca a todas las generaciones.

Entendiendo el arte como un medio para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico de las personas, contamos con un Área de Educación y Mediación dedicada a promover el acceso a experiencias artísticas, el desarrollo de habilidades y fomentar la curiosidad en las personas mediante diversas actividades de educación y mediación en torno a la programación. A su vez, realizamos actividades de extensión con el objetivo de proyectar y difundir los contenidos de la programación en las distintas regiones de nuestro país.

 **Orquesta
Sinfónica
de Londres**