

LSO

**Orquesta
Sinfónica
de Londres**

PROGRAMA DE SALA CONCIERTO 07

DIRECTOR DE ORQUESTA
SEMYON BYCHKOV

DIRECTOR DE CORO
SIMON HALSEY

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

SINFONÍA N°2 'RESURRECCIÓN'

MAHLER

CHRISTIANE KARG (SOPRANO)
ANNA LARSSON (CONTRALTO)
CORO SINFÓNICO DE LONDRES

CONCIERTO GRABADO EN FEBRERO DEL 2018

GUSTAV MAHLER

SINFONÍA N° 2 EN DO MENOR, 'RESURRECCIÓN'

1888 - 94

1. **Allegro maestoso: Mit durchaus ernstem und feierlichen Ausdruck (Todo con expresión seria y solemne)**
2. **Andante moderato: Sehr gemächlich! Nie eilen! (Con mucha moderación. Nunca apurado)**
3. **In ruhig fliessender Bewegung (Fluyendo calmamente)**
4. **'Urlicht': Sehr feierlich, aber schlicht (Choralmässig) (Muy solemne pero sencillo, como un coral)**
5. **Im Tempo des Scherzos: Wild herausfahrend (En tempo de Scherzo: un estallido salvaje)**

Un joven admirador le pidió una vez a Mahler una clave del "significado" de su *Sinfonía N.º 2* (1888-94). Él se negó de esta manera: "Consideraría que mi trabajo ha fracasado por completo si tuviera que dar a gente como usted siquiera una indicación sobre los ánimos que [la sinfonía] secuencia. En mi concepción de la obra no me preocupaba en absoluto la exposición detallada de un evento, sino más bien de un sentimiento".

Uno puede entender la frustración del compositor. Al principio había dado notas de programa explicativas, pero el público seguía recibiendo el extremo equivocado del palo. Su esposa Alma recordó cómo, tras la interpretación de esta sinfonía, una anciana rusa se acercó a Mahler, "le dijo que sentía que su muerte estaba cerca, y luego le pidió si él podría iluminarla sobre el más allá, dado que había dicho tanto sobre ese otro mundo en su *Segunda sinfonía*". Desgraciadamente, él no estaba tan bien informado como la anciana suponía, y cuando el compositor se despidió, ella le dejó muy claro cuán disgustada estaba con él. El veredicto final de Mahler sobre este tema fue sucinto:

"¡Muerte a todos los programas!".

Pero la pregunta permanece: ¿cómo acercarnos al significado de una obra como la sinfonía "de la Resurrección"? Obviamente, esto no es música abstracta. Los dos últimos movimientos tienen textos que tratan temas como la fe y la duda, y cómo la creencia en un Dios del amor puede ser reconciliada con el sufrimiento humano. Incluso cuando no hay palabras, hay indicaciones: el primer movimiento, por ejemplo, es inequívocamente una gigantesca marcha fúnebre.

Así que la *Segunda sinfonía*, en su conjunto, marca una enorme progresión de la oscuridad a la luz, de la muerte a la vida: una "resurrección". Mahler pudo haber tenido sus dudas sobre un benigno y omnipotente "Dios" personal, pero nunca dudó realmente del poder redentor del amor. También es posible encontrar un significado humanista: la resurrección entendida como un regreso de la muerte a la plenitud de la vida, pero en esta vida, aquí y ahora. Como en la casi exacta obra contemporánea de Henrik Ibsen *Cuando muertos despertamos*, el desafío es elevarse por encima del miedo a la mortalidad. En palabras de la *Oda de la resurrección* de Klopstock, con la que Mahler cierra el final:

"¡Deja de temblar! ¡Prepárate para vivir!".

PRIMER MOVIMIENTO

Después de un comienzo sombrío (gruñidos de violonchelos y contrabajos a través de nerviosos trémolos de cuerda) el largo primer movimiento se asienta en un ritmo de marcha constante. Mahler reveló que se imaginaba a un espectador viendo cómo su héroe es acarreado a la tumba, y preguntando: "¿Por qué viviste? ¿Por qué sufriste? ¿No es todo más que una enorme y espantosa broma?".

Un segundo tema más suave en la tonalidad mayor (violines), promete brevemente una respuesta, pero pronto se desvanece en la marcha fúnebre, ahora más rápida y urgente. La alternancia de los dos temas, uno oscuro y desesperado, el otro claro y esperanzador, continúa, pero finalmente la marcha fúnebre vuelve más oscura que nunca, hasta que el movimiento se extingue con un furioso gesto final, como el desesperanzado "¡Apágate, apágate, vela efímera!" de Macbeth.

SEGUNDO MOVIMIENTO

Según las instrucciones de Mahler en la partitura, debería seguir una pausa de cinco minutos después del primer movimiento y antes de que comience el

segundo, más corto, aunque esto no siempre se cumple en la ejecución. El programa original de Mahler describe el movimiento como "un recuerdo, un rayo de luz de sol en vislumbre de la vida de este héroe". La música está impregnada de melodías típicas de danzas rurales austriacas (en particular, de los Ländler, primos del sofisticado vals urbano) con que Mahler tuvo una relación de amor-odio toda su vida.

El Ländler era una danza folclórica popularizada hacia finales del siglo XVIII en Austria, el sur de Alemania, Suiza y Eslovenia. Era un baile para parejas, en ritmo ternario, que incluía saltos, pisoteos y a veces incluso yodel, un tipo de canto campesino típico de la zona donde se generó el Ländler. Esta forma musical puede encontrarse integrada en varias sinfonías de Mahler.

TERCER MOVIMIENTO

Después, el humor siniestro y sarcástico del tercer movimiento (un Scherzo en todo menos en el nombre) viene como una sorpresa. "Puede suceder fácilmente" -escribió Mahler-, "que la

propia existencia se vuelva algo horrible, como el balanceo de las figuras danzantes en un salón de baile iluminado, que se mira desde la oscura noche exterior... que propicia, quizás, un grito de asco". No cabe dudas que ese aterrador "grito de asco" llega cerca del final del movimiento, vociferado por la orquesta completa.

CUARTO MOVIMIENTO

De nuevo tenemos un contraste completo. El pequeño cuarto movimiento se abre con la contralto cantando el primer verso del poema folclórico anónimo *Urlicht* (Luz primordial). Una angustiosa sección central alcanza su clímax con la exclamación "¡De Dios vengo y a Dios volveré!". En ese momento, la paz se reanuda, y el movimiento termina con un hermoso suspiro final sobre la palabra *Leben* (vida).

FINAL

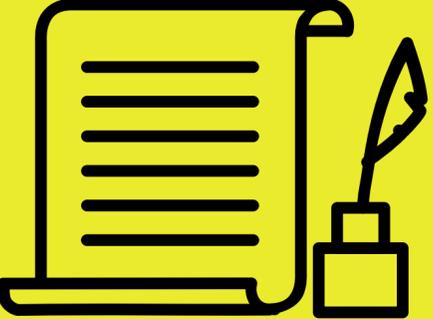
Luego, el final estalla con el "grito de asco" que terminó el tercer movimiento. Pero gradualmente una nueva quietud se apropia de la música, con

distantes llamadas de trompeta y agitaciones vitales en los vientos-maderas y las cuerdas. Un canto en los vientos recuerda el *Dies irae* medieval: día de la ira. Después, una sección de marcha apocalíptica (con bandas tocando fuera del escenario) llega a un clímax impresionante mientras Mahler pinta un cuadro que como del medioevo, con muertos que se levantan en el día del juicio final. Esto culmina en otro "grito de asco", amplificado con fanfarrias de la sección de bronces, ahora ampliada.

Viene otro momento de quietud, y luego se escuchan más fanfarrias fuera de escena, enriquecidas con el dulce canto de los pájaros en los vientos-maderas. Procede una visión novedosa de la resurrección, cuando el coro entra: "*Levántate, sí, has de levantarte*". Los solistas de soprano y contralto recuerdan y desarrollan la . Finalmente el coro, la orquesta completa y el órgano conducen a una emocionante apoteosis con las últimas líneas del himno de Klopstock: "Lo que has luchado por obtener te llevará a Dios". La sinfonía culmina con grandes misivas de los bronces y un clamoroso triunfo con gongs y campanas.

Notas de Stephen Johnson

Stephen Johnson es el autor de Bruckner Recordado (Faber). También contribuye regularmente en la revista musical de la BBC y a The Guardian, y realiza emisiones radiales para las señales Radio 3 y 4 de la BBC (con el programa Discovering Music) y el Servicio Mundial de la misma institución.

TEXTOS 
SINFONÍA N°2

PROGRAMA / MAHLER: SINFONÍA N°2 'RESURRECCIÓN'

4. URLICHT

CONTRALTO

*O Röschen roth!
Der Mensch liegt in grösster Noth!
Der Mensch liegt in grösster Pein!
Je lieber möcht' ich im Himmel sein!
Da kam ich auf einem breiten Weg;
Da kam ein Engelein und wollt' mich
abweisen.*

¡Oh rosa roja ínfima!
¡La gente yace en la mayor angustia!
¡La gente yace en la mayor agonía!
Estar en el Cielo, cuánto mejor sería...
entonces se ensanchó el camino por el que
venía, entonces llegó un ángel, que me
persuadía.

*Ach nein! Ich liess mich nicht abweisen!
Ich bin von Gott und will wieder zu Gott!
Der liebe Gott wird mir ein Lichtchen geben,
Wird leuchten mir bis in das ewig selig
Leben!*

Pero, ¡no! No me persuadirá:
¡De Dios vengo y a Dios volveré!
El Dios amado dará para alumbrar mi senda
una luz poca hacia la bendita vida eterna.

5. IMTEMPODESCHERZOS

CORO Y SOPRANO

*Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du,
Mein Staub, nach kurzer Ruh!
Unsterblich Leben! Unsterblich Leben!
Wird der dich rief dir geben.
Wieder aufzublüh'n wirst du gesät!
Der Herr der Ernte geht
Und sammelt Garben
Uns ein, die starben!*

¡Levántate, sí, has de levantarte,
polvo mío, tras un descanso breve!
¡Vida inmortal! ¡Vida inmortal!
Él, que llamó, te dará también.
¡Fuiste sembrado para florecer de nuevo!
El Señor de la cosecha vino:
¡nos reunió en gavillas, a los muertos!

CONTRALTO

*O glaube, mein Herz, O glaube;
Es geht dir nichts verloren!
Dein ist, was du gesehnt!
Dein, was du geliebt,
Was du gestritten!*

Créelo, oh mi corazón, oh créelo:
¡en ti nada nunca fue perdido!
¡Tuyo, sí, tuyo es todo
lo que has anhelado,
amado y rebuscado!

SOPRANO

*O glaube, Du wardst nicht umsonst geboren!
Hast nicht umsonst gelebt, Gelitten!*

Créelo, oh, ¡no has nacido en vano!
¡No has vivido ni sufrido en vano!

CORO

*Was entstanden ist, das muss vergehen!
Was vergangen, auferstehen!*

¡Debe irse al pasado todo lo creado!
¡Todo lo pasado, debe surgir de nuevo!

CORO Y CONTRALTO

Hör' auf zu beben! Bereite dich zu leben!

¡De temblar, para! ¡Alístate para la vida!

SOPRANO Y CONTRALTO

*O Schmerz! Du Alldurchdringer!
Dir bin ich entrungen!
O Tod! du Allbezwinger!
Nun bist du bezwungen!
Mit Flügeln, die ich mir errungen,
In heissem Liebesstreben,
Werd' ich entschweben
Zum Licht, zu dem kein Aug' gedrunge!*

¡Oh, dolor, tú, que lo perforas todo!
¡De ti estoy arrancado!
¡Oh, muerte, de todo el amo,
ahora dominado!
¡Con las alas que he ganado
en feroz concurso amoroso,
en la luz me iré elevando,
en luz que nadie ha avistado!

CORO

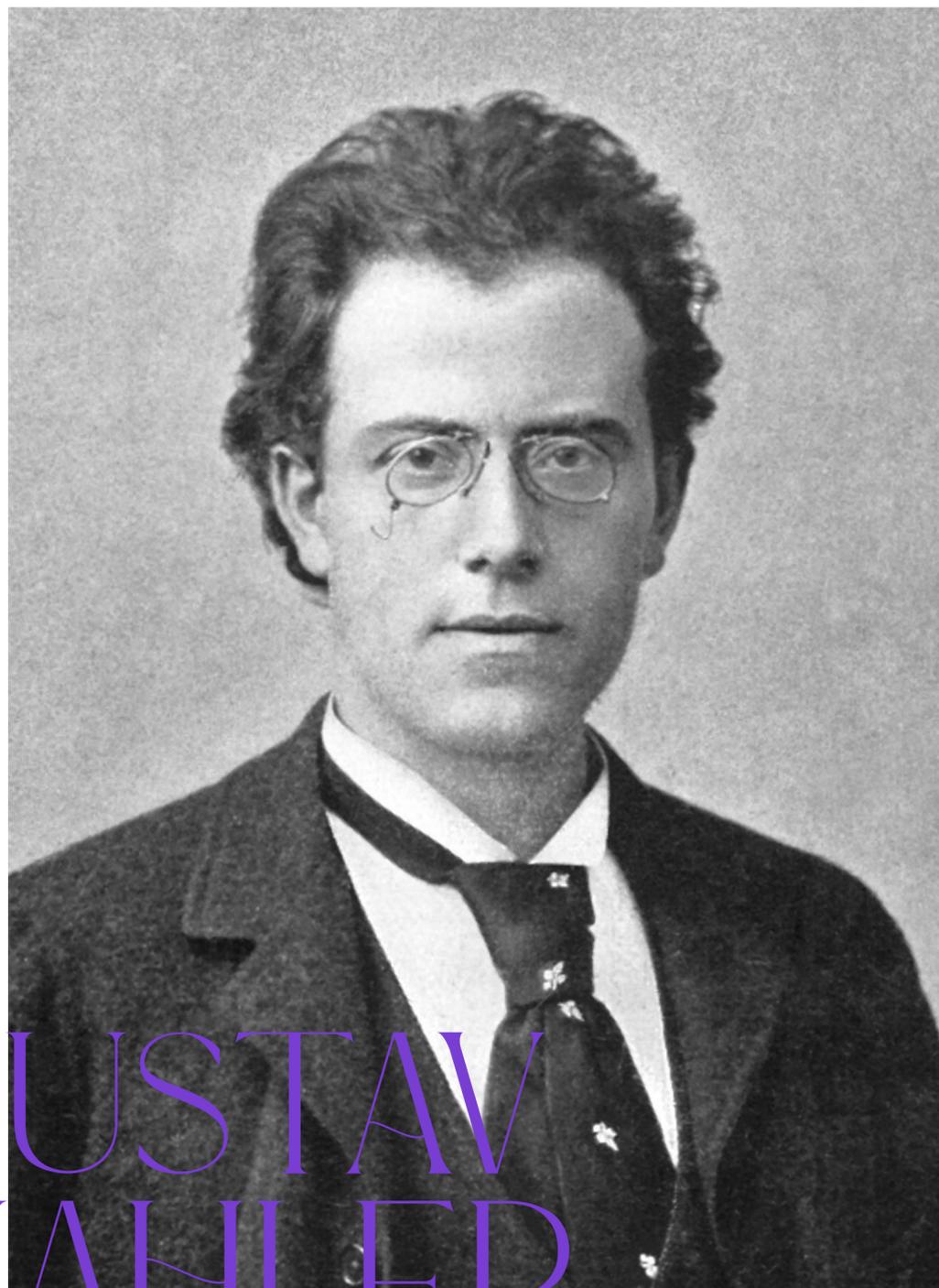
*Mit Flügeln, die ich mir errungen,
Werd' ich entschweben
Sterben werd' ich, um zu leben!*

¡Con las alas que he ganado,
me iré elevando!
¡Voy a morir para poder vivir!

CORO, SOPRANO Y CONTRALTO

*Aufersteh'n, ja aufersteh'n
Wirst du, mein Herz, in einem Nu!
Was du geschlagen
Zu Gott wird es dich tragen!*

Levántate, sí, has de levantarte
de nuevo, mi corazón, ¡al instante!
¡Lo que has luchado,
por Dios te será dado!



GUSTAV MAHLER

1860 - 1911

Las primeras experiencias musicales de Mahler fueron influenciadas por las bandas militares y los cantantes folclóricos que solían pasar por la posada de su padre. Recibió clases de piano de músicos locales y dio su primer recital en 1870. Cinco años más tarde, se inscribió en el Conservatorio de Viena.

Después de su graduación, Mahler subsistió como profesor, tras lo cual empezó a trabajar como director de orquesta; tras una sucesión de puestos, culminó con el cargo de director residente y luego director principal de la prestigiosa Ópera de Viena. Las exigencias de la dirección y administración de la ópera le obligaban a restringir la composición a solo

los meses de verano. Trabajando durante sus vacaciones en la campiña austriaca, completó sus nueve sinfonías además de una serie de elocuentes y a menudo conmovedoras canciones.

Una campaña antisemita en la prensa vienesa amenazó el puesto de Mahler en la Hofoper, tras lo cual aceptó en 1907 una invitación para convertirse en Director Principal de la Ópera del Metropolitan. En 1911 contrajo una infección bacteriana y regresó a Viena. Cuando murió, unos meses antes de cumplir 51 años, Mahler acababa de terminar parte de su *Décima sinfonía* y trabajaba aún en bosquejos para sus movimientos restantes.

Perfil del compositor por Andrew Stewart

Andrew Stewart es un periodista y escritor musical independiente. Es el autor de 90 años de la LSO y contribuye a una amplia gama de publicaciones especializadas en música clásica.



SEMYON BYCHKOV

DIRECTOR ORQUESTA

La segunda temporada de Semyon Bychkov como director musical y director principal de la Filarmónica Checa coincidió con la culminación del Proyecto Tchaikovsky, iniciado el 2015, antes del que Bychkov asumiera la dirección de esa orquesta. Además del lanzamiento en Decca Classics de todas las sinfonías de Tchaikovsky, y de los tres conciertos para piano, *Romeo & Julieta*, la *Serenata para cuerdas* y *Francesca da Rimini*, Bychkov llevó a cabo residencias junto a la orquesta enfocadas en la obra de Tchaikovsky en Praga, Tokio, Viena y París, y participó por primera vez junto a la orquesta en los Proms de la BBC. Los conciertos más destacados en Praga incluyeron el primer *Má vlast* de Bychkov con la Filarmónica Checa y el estreno checo del *Réquiem* para Hieronymus Bosch de Detlev Glanert.

Además de ser reconocido por sus interpretaciones del repertorio tradicional, Bychkov también ha trabajado estrechamente con muchos compositores contemporáneos de primer nivel, incluyendo Luciano Berio, Henri Dutilleux y Maurizio Kagel. En temporadas recientes ha colaborado con René Staar, Thomas

Larcher, Richard Dubignon, Detlev Glanert y Julian Anderson, dirigiendo estrenos de sus obras con la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Real del Concertgebouw y la Orquesta Sinfónica de la BBC en los Proms de la BBC.

En el escenario, su combinación de musicalidad innata y la rigurosa pedagogía rusa ha hecho que las interpretaciones de Bychkov sean muy esperadas. En el Reino Unido, además de dar frecuentes conciertos con la Orquesta Sinfónica de Londres, tiene títulos honoríficos en la Real Academia de Música y en la Orquesta Sinfónica de la BBC, con la que toca anualmente en los Proms de la BBC, que reflejan su popularidad. En Europa, realiza frecuentes giras con la Orquesta Real del Concertgebouw y la Filarmónica de Múnich, además de ser un invitado frecuente de las Filarmónicas de Viena y Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Nacional de Francia y la Academia Nacional de Santa Cecilia; en Estados Unidos suele dirigir a la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Los Ángeles y las orquestas de Filadelfia y Cleveland.



SIMON HALSEY

DIRECTOR CORO SINFÓNICO DE LONDRES

Simon Halsey ocupa una posición distinguida en el mundo la música clásica. Es el asesor coral de confianza de los más grandes directores, orquestas y coros del mundo, además de ser un maestro inspirador del canto coral para los aficionados de todas las edades y orígenes.

Al hacer del canto una parte central de las instituciones de primer nivel con las cuales colabora, ha sido una pieza fundamental para la mejoría del nivel del canto sinfónico en toda Europa.

Ocupa cargos en todo el Reino Unido y Europa, entre ellos Director Coral de la Orquesta Sinfónica de Londres y su Coro; Director del Coro de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham; Director Artístico de los Coros del Orfeó Català y Asesor Artístico del Palau de la Música; Barcelona; Director Artístico del Programa Coral Juvenil de la Filarmónica de Berlín; Director creativo de música coral y proyectos del Coro de la Radio WDR; Director del coro juvenil los Proms de la BBC; Asesor artístico del coro del Festival de

Música de Schleswig-Holstein; Director laureado del Coro de la Radio de Berlín; y Profesor y Director de Actividades Corales de la Universidad de Birmingham. También es profesor y académico muy respetado, a cargo de formar las próximas generaciones de directores de coro en su curso de posgrado en Birmingham y a través de clases magistrales en Princeton y Yale.

Halsey ha trabajado en casi 80 proyectos de grabación, muchos de los cuales han ganado importantes premios, entre ellos un premio Gramophone, Diapason d'Or, Echo Klassik, y tres premios Grammy con el Coro de la Radio de Berlín. Fue nombrado Comandante del Imperio Británico el 2015, recibió la Medalla de la Reina para la Música el 2014, y el 2011 recibió la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania, en reconocimiento a su destacada contribución a la música coral en ese país.



CHRISTIANE KARG

SOPRANO

Nacida en Feuchtwangen, Baviera, Christiane Karg estudió canto en el Mozarteum de Salzburgo con Heiner Hopfner y Wolfgang Holzmair, donde recibió la Medalla Lilli Lehmann. Cuando todavía era estudiante, debutó en el Festival de Salzburgo y desde entonces es una invitada frecuente del festival.

Después de un primer puesto en el estudio de la Ópera Estatal de Hamburgo, se unió al elenco de la Ópera de Frankfurt, donde cantó en roles como Susanna (*Las bodas de Fígaro*, Mozart), Pamina (*La flauta mágica*, Mozart), Servilia (*La clemencia de Tito*, Mozart), Musetta (*La bohème*, Puccini), Zdenka (*Arabella*, Strauss), Mélisande (*Pélleas y Mélisande*, Debussy) y Sophie (*El caballero de la rosa*, Strauss).

Canta regularmente en los principales teatros de ópera del mundo, como la Ópera del Metropolitan de Nueva York, La Scala de Milán, la Ópera Estatal de Viena, la Ópera Estatal de Baviera, la Semperoper de Dresde y el Theater an der Wien. En las últimas temporadas, ha debutado en el

Festspielhaus de Baden-Baden como Susanna en una interpretación en concierto de *Las bodas de Fígaro* de Mozart bajo la dirección de Yannick Nézet-Séguin; como Pamina en la Casa Real de Ópera de Covent Garden, Londres; como Sophie en La Scala, además de su debut estadounidense en la Lyric Opera de Chicago como Pamina.

En las dos últimas temporadas, ha tenido conciertos con la Orquesta de la Tonhalle de Zurich bajo la dirección de Lionel Bringuier, la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín bajo Rafael Payare, la Staatskapelle de Dresde bajo Christian Thielemann y por primera vez en la Orquesta Gewandhaus de Leipzig dirigida por Semyon Bychkov.



ANNA LARSSON

CONTRALTO

La cantante de la corte sueca Anna Larsson hizo su debut internacional con la *Segunda sinfonía* de Mahler junto a la Orquesta Filarmónica de Berlín y Claudio Abbado en 1997, y, al año siguiente, su debut de ópera como Erda en *El oro del Rin* de Wagner, junto a la Ópera Estatal Unter den Linden de Berlín bajo la dirección de Daniel Barenboim.

Entre los roles anteriores de Anna Larsson se encuentran Kundry (*Parsifal*, Wagner), Waltraute (*El ocaso de los dioses*, Wagner), Fricka (*La valquiria*, Wagner), Dalila (*Sansón y Dalila*, Saint-Saëns), Clytemnestra (*Elektra*, Strauss), Gaea (*Daphne*, Strauss), la homónima Carmen (Bizet) y Zia Principessa (*Sor Angélica*, Puccini) en teatros como La Scala, la Ópera Estatal de Viena, Ópera Estatal de Bayern, los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence, la Casa Real de Ópera de Londres, el Teatro Maggio Musicale de Florencia, la Monnaie de Bruselas, el Palau des Arts de Valencia, la Ópera Real de Copenhagen, la

Ópera Nacional Finlandesa, el Teatro de la Corte Drottningholm de Dalhalla, y la Ópera Nacional Sueca.

En cuanto a conciertos sinfónicos, Anna Larsson se ha posicionado internacionalmente como la principal y más consumada intérprete de las obras de Gustav Mahler. Canta frecuentemente con todas las grandes orquestas: la Filarmónica de Berlín, la Orquesta del Festival de Lucerna, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Viena, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Londres y la Filarmónica de Londres.

En diciembre del 2010 Anna Larsson fue nombrada cantante de la Corte por el Rey Carl XVI Gustaf de Suecia y el 2011 abrió su propia sala de conciertos, Vattnäs Concert Barn, en Vattnäs, un pueblo cerca de Mora en Dalecarlia, Suecia.

Créditos: Ranauld Mackechnie



Sobre la Orquesta Sinfónica de Londres

La Orquesta Sinfónica de Londres (LSO) se estableció en 1904 y, desde entonces, tiene un espíritu único. Como colectivo musical, se basa en la propiedad artística y la colaboración. Con un sonido propio e inimitable, la misión de la LSO es llevar la mejor música al mayor número de personas. La LSO ha sido la única Orquesta Residente en el Centro Barbican de la ciudad de Londres desde que este abrió sus puertas en 1982, dando 70 conciertos sinfónicos cada año. La orquesta trabaja con una familia de artistas que incluye algunos de los más grandes directores del mundo: Sir Simon Rattle como Director Musical, los principales directores invitados Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth, y Michael Tilson Thomas como Director Laureado.

A través de su programa LSO Discovery, es pionera en la pedagogía musical, ofreciendo experiencias musicales a 60.000 personas

cada año en su centro de educación musical LSO St Luke's en Old Street, como también en diversos lugares de Londres oriental y más lejos.

La LSO se esfuerza por adoptar las nuevas tecnologías digitales con el fin de ampliar su alcance: con la formación en 1999 de su propio sello discográfico LSO Live fue pionera en una revolución de la grabación de música orquestal en vivo. Con una discografía que abarca muchos géneros e incluye algunas de las grabaciones más icónicas jamás realizadas, la LSO es ahora la orquesta más grabada y escuchada del mundo, llegando regularmente a más de 3.500.000 personas en todo el mundo cada mes a través de Spotify y otros medios. La orquesta continúa innovando a través de asociaciones con empresas tecnológicas líderes en el mercado, por ejemplo con iniciativas digitales como LSO Play. La LSO es una empresa creativa de gran éxito, siendo el 80% de toda su financiación auto-sustentada.



Coro Sinfónico de Londres

El Coro Sinfónico de Londres se formó en 1966 para complementar el trabajo de la Orquesta Sinfónica de Londres (LSO), y desde entonces ha sido reconocido internacionalmente por sus conciertos y grabaciones con la orquesta. Su asociación se fortaleció en 2012 con el nombramiento de Simon Halsey, primero como director conjunto del Coro Sinfónico de Londres y luego como director coral de la Orquesta Sinfónica de Londres. Actualmente el coro desempeña un papel importante en la extensión del alcance del proyecto de la "LSO Canta", que incluye al Coro Comunitario de la LSO, los Coros de Descubrimiento de la LSO para jóvenes y los Días de Canto en la LSO de St Luke's.

El Coro Sinfónico de Londres ha trabajado con destacados directores internacionales y grandes orquestas, como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, la Leipzig Gewandhaus, la Filarmónica de Los Ángeles,

la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Nacional Juvenil de Gran Bretaña y la Orquesta Juvenil de la Unión Europea. También ha realizado extensas giras por Europa, además de conciertos en Estados Unidos, Israel, Australia y el Sudeste Asiático.

La asociación entre el Coro Sinfónico de Londres y la Orquesta Sinfónica de Londres, en particular con Richard Hickox en las décadas de 1980 y 1990, y más tarde con el difunto Sir Colin Davis, dio lugar a su amplio catálogo de grabaciones, muchas de las cuales han sido premiadas.

El coro es una organización de beneficencia dirigida por sus propios miembros. Está comprometido con la excelencia, el desarrollo de sus integrantes, la diversidad y la participación en la vida musical de Londres, el encargo y la interpretación de nuevas obras, y el apoyo a los músicos del mañana.



Sobre Fundación CorpArtes

Somos una fundación privada sin fines de lucro que nace en 2002. Desde los inicios, nuestro objetivo es ser un aporte real en el proceso de democratización y consolidación del capital cultural de Chile, buscando potenciar el derecho de cada persona a participar en actividades culturales de calidad en nuestro país. Anualmente ofrecemos una programación artística, cultural y educacional que incluye exposiciones de arte contemporáneo, espectáculos de artes escénicas, conciertos de orquestas y músicos nacionales e internacionales, y un festival de cine: SANFIC. El sello de todas nuestras actividades ha sido siempre la excelencia

y el amplio alcance, logrando convocar a un público diverso, que abarca a todas las generaciones.

Entendiendo el arte como un medio para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico de las personas, contamos con un Área de Educación y Mediación dedicada a promover el acceso a experiencias artísticas, el desarrollo de habilidades y fomentar la curiosidad en las personas mediante diversas actividades de educación y mediación en torno a la programación. A su vez, realizamos actividades de extensión con el objetivo de proyectar y difundir los contenidos de la programación en las distintas regiones de nuestro país.

LSO

**Orquesta
Sinfónica
de Londres**