



PROGRAMA DE SALA CONCIERTO 06

MENDELSSOHN OBERTURA: LAS HÉBRIDAS, 'LA CUEVA DE FINGAL'

SCHUMANN CONCIERTO PARA PIANO

MENDELSSOHN SINFONÍA N°3, 'ESCOCESA'

DIRECTOR

SIR JOHN

ELIOT GARDINER

SOLISTA

MARIA JOÃO PIRES

(PIANO)

MENDELSSOHN Y SCHUMANN

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

FELIX MENDELSSOHN

*OBERTURA:
LAS HÉBRIDAS OP. 26,
LA CUEVA DE FINGAL'*

1830 - 32

PROGRAMA / MENDELSSOHN Y SCHUMANN

La cueva de Fingal, pintura de Thomas Moran, 1884.



Su meticulosa artesanía y equilibrio formal caracterizan a Mendelssohn como uno de los compositores más clasicistas del siglo XIX, aunque también fue propenso a momentos de espontaneidad romántica. Esta obra constituye sin duda un ejemplo de ello. El compositor visitó Escocia con un amigo en el verano de 1829: en julio, el Palacio de Holyrood dio a Mendelssohn ideas para una sinfonía; el 7 de agosto, tras una visita a las Islas Occidentales de Inglaterra, el compositor escribió a su familia "para hacerles comprender lo extraordinariamente que me han afectado las Hébridas, adjunto lo siguiente, que me vino a la mente entonces". "Lo siguiente" eran los diez primeros compases de la obertura de *Las Hébridas*.

Pero ese era tiempo de vacaciones, y Mendelssohn no había viajado a Escocia para escribir música. El día después de su carta hizo un viaje en barco a la Isla de Staffa "con sus extrañas cavernas y pilares de basalto", y no pasaría aún año y medio antes de que completara su obra inspirada por las Hébridas (¡en Roma!), titulándola *Die einsame Insel* (*La isla solitaria*). Siguió con revisiones. Mendelssohn, luchando por reconciliar lo clásico y lo romántico, estaba preocupado de que la pieza supiera "más a contrapunto que a aceite de tren, gaviotas y bacalao". La versión de la obertura, tal y como la conocemos ahora, con su doble título de *Die Hebriden* (*Las Hébridas*) y *Fingalshöhle* (*La cueva de Fingal*, en referencia al monumento más conocido de Staffa) fue terminada en 1832.

La cueva de Fingal, el hito de la Isla de Staffa que inspiró la obertura de *Las Hébridas*, es totalmente iluminada por el sol un día al año (cuando el sol está a 5,6 grados sobre el horizonte), el 16 de diciembre. Por cierto, esta es la fecha de finalización de la obertura, marcada así por Mendelssohn en el manuscrito original.

UN MOTIVO MELANCÓLICO

La idea temática original de Mendelssohn permaneció como la apertura de la obra: su contorno melódico suavemente ondulado y su acompañamiento atmosférico conjuran prácticamente, sin dudas, una visión del mar que resulta tan inmediata como el compositor habría querido. Su melancólico motivo de seis notas descendentes dominan los diez minutos de la obra; un segundo tema cálido y ascendente se escucha por primera vez en los violonchelos y fagots, tras lo cual pasa por varios cambios de ánimo. Una tormenta estalla brevemente en la sección central de desarrollo, pero la calma se restablece pronto, especialmente en el tranquilo retorno del segundo tema en el clarinete, antes de que la coda provoque una última borrasca, de nuevo rápidamente sosegada.

Notas de Lindsay Kemp

Lindsay Kemp es una productora senior de la señal Radio 3 de la BBC; su participación con la emisora incluye la programación de conciertos a la hora del almuerzo en la Sala Wigmore Hall y la LSO St Luke's. También es Asesora Artística del Festival de Música Antigua de York, Directora Artística del Festival Baroque at the Edge y colaboradora frecuente de la revista Gramophone.





FELIX MENDELSSOHN

1809 - 47

El abuelo de Félix, Moses Mendelssohn, fue un conocido filósofo de la Ilustración alemana, y su padre un influyente banquero. Nacido en una familia privilegiada de clase media alta, de niño se le animó a estudiar el piano, su madre le enseñó a dibujar y se convirtió en un consumado lingüista y académico de lenguas clásicas.

En 1819 comenzó a estudiar composición con Karl Friedrich Zelter. La riqueza de su familia permitió que su casa en Berlín se convirtiera en un refugio para eruditos, artistas, escritores y músicos. El filósofo Hegel y el científico Humboldt se encontraban entre los visitantes habituales, y miembros de la Orquesta de la Corte y eminentes solistas estaban disponibles para interpretar las últimas obras de Félix o de su hermana mayor Fanny. Las doce sinfonías de cuerda del joven Mendelssohn se escucharon por primera vez en la intimidad del salón de su padre.

La madurez de Mendelssohn como compositor está marcada por su *Octeto* (1825) y su obertura de concierto para *El sueño de una noche de verano*

de Shakespeare (1826). En 1829 Mendelssohn revivió la *La Pasión según San Mateo* de Bach exactamente cien años después de su primera interpretación. Poco después, un viaje a Londres y a las tierras altas e islas escocesas inspiró su obertura *Las Hébridas*. En 1830 viajó a Italia por sugerencia de Goethe y mientras estaba en Roma comenzó sus sinfonías llamadas '*Escocesa*' e '*Italiana*'.

En 1835 fue nombrado director de la Gewandhaus de Leipzig, ampliando enormemente su repertorio con música antigua y obras propias, incluyendo el *Concierto para violín en Mi menor*. Dos años más tarde se casó con Cecile Jeanrenaud y en 1843 fundó el Conservatorio de Leipzig. Su magnífico oratorio bíblico *Elías*, encargado por y estrenado en el Festival Musical de Birmingham de 1846, pronto ganó una predilección de las sociedades corales británicas y sus audiencias equiparable a la del *Mesías* de Haendel. Murió en Leipzig en 1847.

Perfil del compositor por Andrew Stewart.

Andrew Stewart es un periodista y escritor musical independiente. Es el autor de *90 años de la LSO* y contribuye a una amplia gama de publicaciones especializadas en música clásica.

ROBERT SCHUMANN

CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR, OP. 54

1841 – 45

1. Allegro affettuoso
 2. Intermezzo grazioso
 3. Allegro vivace
- Maria João Pires (piano)



Una de las características más impresionantes del único *Concierto para piano* de Schumann es su notable unidad orgánica.

Tantas de las ideas en esta obra rica en imaginación provienen de uno u otro modo de la encantadora melodía del primer movimiento (en los vientos, luego solo piano) que sigue a la impresionante apertura del concierto, por lo cual es una sorpresa descubrir que el concierto fue escrito en dos tandas separadas y en dos momentos muy diferentes en la vida de Schumann. El primer movimiento fue escrito originalmente como una pieza independiente, titulada *Fantasie* para piano y orquesta, en 1841, año en que compuso la *Primera sinfonía*, la versión original de la *Cuarta*, y las piezas orquestales *Obertura*, *Scherzo* y *Finale*. El largamente esperado matrimonio de Schumann con la brillante pianista Clara Wieck el año anterior había liberado un torrente de creatividad: durante los primeros años de su vida juntos, el compositor escribió algunas de sus mejores obras, a menudo escritas con una velocidad impresionante.

Entonces, en 1844, después de que Robert y Clara regresaran de una gira de conciertos por Rusia, Schumann experimentó un colapso mental paralizante, seguido de una terrible crisis de depresión. A finales de año él y Clara se mudaron a Dresde con sus dos hijos, donde poco a poco Schumann empezó a

recuperar sus fuerzas. Durante mucho tiempo fue incapaz de componer, pero a finales de 1845 completó su *Segunda sinfonía*, una obra que es un poderoso testimonio de sus luchas por recuperar la salud y la estabilidad. Y, antes de empezar la sinfonía, Schumann añadió dos movimientos a la *Fantasie*, sumando así su *Concierto para piano*. Es imposible decir cuánto tiempo llevaban incubándose en su mente las ideas de estos dos movimientos, pero no cabe dudas que el hecho de ponerlas por escrito fue un gran paso adelante en su camino hacia la recuperación psicológica.

El resultado fue una de las obras más atrevidas y románticamente deliciosas de Schumann. Es fácil señalar sus elementos innovadores: el gesto de apertura del piano, que se inclina hacia abajo, después de un solo acorde incisivo de la orquesta completa, no se parece al principio de ningún concierto anterior. Esta apertura causó claramente una fuerte impresión en el compositor noruego Edvard Grieg, que comenzó su famoso *Concierto para piano* (también en La menor) con un gesto sorprendentemente similar. Y aunque el primer movimiento de Schumann parece estar lleno espontaneidad melódica, la mayoría de sus motivos se derivan directamente de la melodía original del piano y los vientos, tanto así que el movimiento ha

sido descrito como "monotemático", algo por lo demás muy inusual para un concierto de principios del siglo XIX.

UNA RELACIÓN ENTRE EL PIANO Y LA ORQUESTA

Pero lo más original es la calidad onírica que Schumann aporta a este intrincado desarrollo temático. La parte del piano puede ser un reto, pero, más que su virtuosismo, el verdadero desafío para el intérprete es la imaginación poética que le demanda. Incluso la cadencia del solo del primer movimiento asemeja más una meditación que un despliegue de bravura. En general, la relación entre el piano y la orquesta no es ni tan unilateral ni tan competitiva como en la mayoría de los conciertos románticos; en cambio, este concierto está infundido de tierna intimidad. Un par de años antes de que comenzara el primer movimiento, Schumann había escrito sobre su esperanza de que pronto surgiera un nuevo tipo de "genio" musical, uno "que nos muestre de una forma más nueva y brillante cómo pueden combinarse la orquesta y el piano, cómo el solista, dominante en el teclado, puede desplegar la riqueza de su instrumento y su arte, mientras que la orquesta, ya no un mero espectador, puede entrelazar sus múltiples facetas en escena".

Con el *Concierto para piano*, Schumann cumplió su propia profecía.

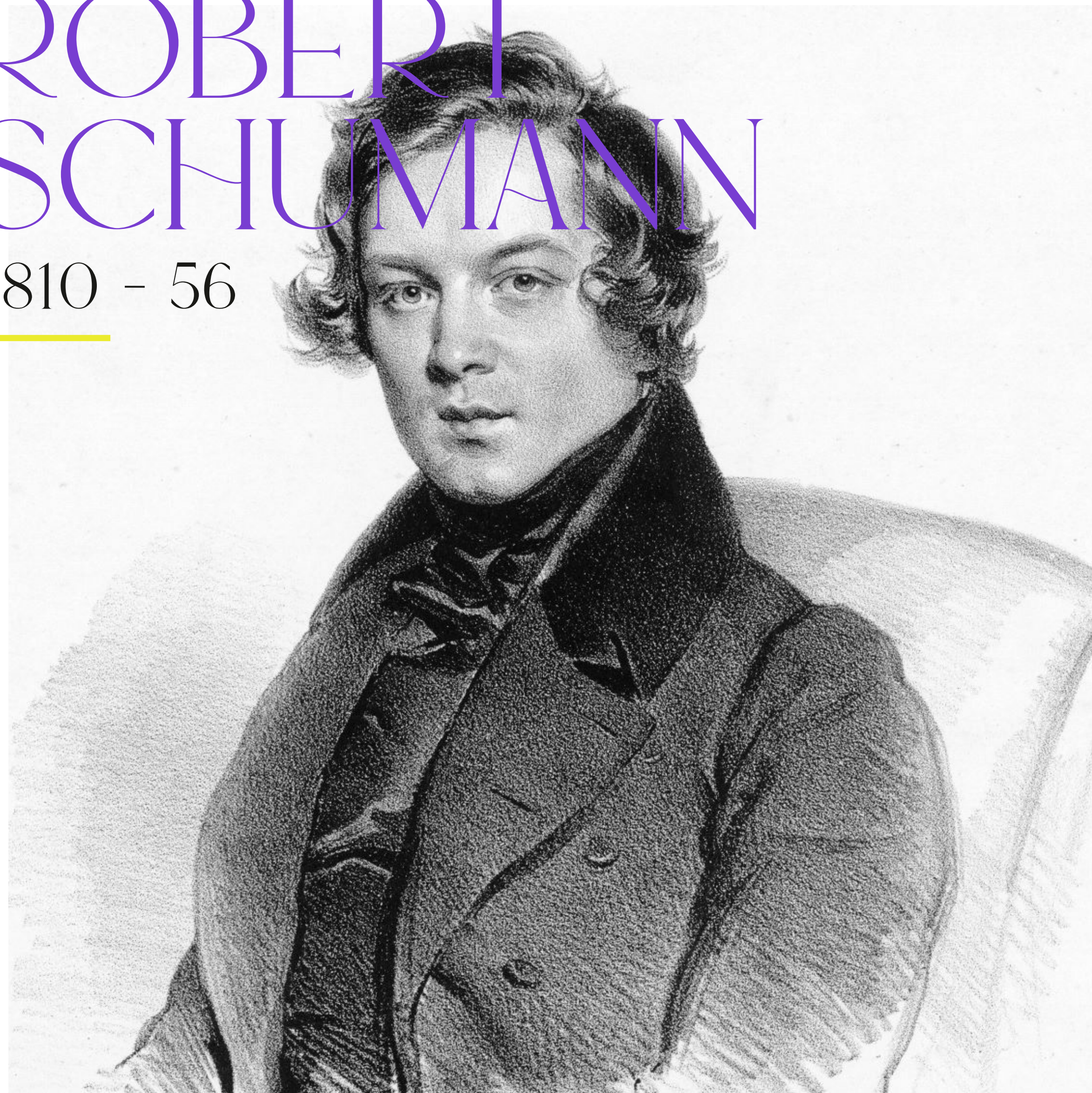
El suave Intermezzo que Schumann añadió como segundo movimiento del concierto, continúa la intimidad como de música de cámara, y nuevamente los motivos parecen desplegarse uno del otro con gran sutileza e ingenio. Justo antes del final del movimiento llega una maravillosa inspiración. Los clarinetes y fagots recuerdan la primera frase de la melodía original del primer movimiento -primero en la tonalidad mayor, luego en la menor- mientras el piano agrega figuraciones mágicas y líquidas, como recordando en sueños el seductor principio del *Concierto*. Luego, el final se vuelca repentinamente a un vals cuyo empuje que parece irrefrenable. Es difícil de creer que el hombre que escribió esta música de baile tan gloriosamente vívida salía en ese momento de una depresión crónica. El final, en particular, suena como una efusión de la alegría más pura.

Notas de Stephen Johnson

Stephen Johnson es el autor de *Bruckner Recordado* (Faber). También contribuye regularmente a la *Revista de Música de la BBC*, y transmite para las señales Radio 3 (*Discovering Music*) y 4 de la BBC, como también para el World Service.

ROBERT SCHUMANN

1810 – 56



Perfil por Stephen Johnson

Hijo menor de un librero sajón, Robert Schumann fue animado por su padre a estudiar música. Poco después de su décimo cumpleaños en 1820, el joven Robert comenzó a tomar clases de piano en su ciudad natal de Zwickau. Aunque Schumann se matriculó como estudiante de derecho en la Universidad de Leipzig en 1828, la música siguió siendo su pasión y continuó estudiando piano con Friedrich Wieck. La temprana muerte de su padre y dos de sus tres hermanos marcó su apreciación del sufrimiento del mundo alrededor suyo e indagó en ese tema a través de sus lecturas de poetas románticos como Novalis, Byron y Hölderlin y sus propios escritos como poeta y dramaturgo. Schumann compuso varias canciones en su juventud, pero no fue hasta que se enamoró y se comprometió en secreto con la adolescente Clara Wieck, en septiembre de 1837, que empezó a explotar seriamente su don de escritor de canciones, demostrando una genial capacidad para condensar y expresar en *lieder* (canciones) sus intensos sentimientos por Clara. La publicación de sus canciones le comenzó a proveerle un favorable retorno financiero.

La naturaleza personal del arte de Schumann incluso influyó en su elección de ciertos temas, como ocurre con las notas LA - SI - MI - SOL - SOL, que en clave alemana se indican con las letras A – B – E – G – G, y que el compositor escogió como el tema de un conjunto de variaciones de piano en homenaje a la condesa Meta von Abegg, amiga suya. Durante sus años en Leipzig, Schumann también desarrolló sus habilidades como compositor de sinfonías y conciertos. Cuatro años después de su matrimonio en septiembre de 1840, los Schumann se trasladaron a Dresde, donde Robert completó su *Sinfonía en Do mayor*.

A principios de 1850 la salud y el estado mental del compositor declinaron seriamente. En marzo de 1854 decidió internarse en un sanatorio cerca de Bonn, donde murió dos años después.

FELIX MENDELSSOHN

SINFONÍA N° 3 EN LA MENOR OP. 56, ESCOCESA'

1842

1. Andante con moto – Allegro un poco agitato – Assai animato – Andante come prima
2. Vivace non troppo
3. Adagio
4. Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

La *Sinfonía 'Escocesa'* de Mendelssohn fue, como la obertura de *Las Hébridas*, inspirada por su visita a Escocia. En 1829, Mendelssohn viajó a Gran Bretaña para dar una serie de conciertos en Londres, tras la cual se embarcó en una gira a pie por Escocia. Al parecer, se le ocurrió la idea inicial de la *Sinfonía* mientras visitaba las dramáticas ruinas del palacio de Holyrood, que exploró poco antes de visitar La cueva de Fingal en la isla de Staffa (el lugar que inspiró la obertura de *Las Hébridas*). Completó esta última pieza al año siguiente, pero pospuso su trabajo en la *'Escocesa'*, que se convertiría, de hecho, en la última de las sinfonías de Mendelssohn, completada sólo en 1842.



Pass at Glencoe Scotland, de Thomas Moran

Aunque Mendelssohn nunca renunció a su preocupación por la claridad y el equilibrio formal, no tuvo miedo de ir más allá y, dentro de ciertos límites, ser innovador; de hecho, sus composiciones instrumentales muestran a un creador en constante búsqueda de nuevas soluciones para los problemas inherentes a las formas musicales que le precedían. Como ya ha quedado claro con el programa de esta noche, Mendelssohn no fue inmune a estímulos extramusicales; criado en un entorno familiar culto, desde muy joven escribió música inspirada en Shakespeare y Goethe, además de su apreciación por el paisaje, las leyendas y la historia. Los intereses compositivos -muchas veces en pugna- de la lógica formal y la evocación pintoresca se equilibran en la *Sinfonía 'Escocesa'* más cómodamente que en muchas de sus otras obras.

Esta sinfonía halló inspiración en una de las grandes obsesiones de la temprana imaginación romántica: las nieblas grises y las montañas de Escocia. Sabemos que Mendelssohn había leído a Walter Scott, y también habría conocido los falsos poemas bardos de Ossian, por lo que no es difícil adivinar el tipo de atmósfera que buscaba cuando llegó a Holyrood al comienzo de sus vacaciones en Escocia. Y, tal como se lo habían anticipado sus lecturas, lo encontró en persona. Después de visitar el palacio real en ruinas, escribió a su familia: "Durante un profundo crepúsculo, fuimos hoy al palacio donde la Reina María vivió y amó... La capilla cercana ahora no tiene techo, y está cubierta de hierba y hiedra; roto, está aún ahí el altar donde María fue coronada reina de Escocia. Todo está en ruinas, descompuesto, y el cielo resplandece de fondo. Creo que hoy he encontrado el comienzo de mi *Sinfonía 'Escocesa'*".

Pocas sinfonías tienen su momento de inspiración tan precisamente grabado. Sin embargo, tras haber dibujado sus compases de apertura, Mendelssohn dejó este proyecto a un lado, y se abocó a la Obertura *Las Hébridas* como su respuesta más inmediata a su experiencia de Escocia. Una vez terminada esta última, ya se sentía caer bajo el hechizo de otra influencia pintoresca, causada por una visita a Italia que, según dijo, le hizo "imposible volver a [su] brumoso humor escocés". Esa inspiración posterior devendría en otra

sinfonía, la apodada *Italiana* (Nº 4), en la cual enfocó sus fuerzas, y no fue hasta 1842 que finalmente completó la '*Escocesa*'.

PRIMER MOVIMIENTO

La *Sinfonía* comienza con una larga y lenta introducción en la que el tema de Holyrood conjura tonos sombríos y románticos, y, en gran medida, el cuerpo principal del movimiento es una transformación de ese tema— incluso, varios de los temas que aparecen en los movimientos posteriores están también relacionados con este tema de apertura. A lo largo del primer movimiento, hay episodios tempestuosos (sin duda, evocaciones de mares agitados y mal clima) que se mezclan con pasajes más tranquilos; a pesar de las muchas oportunidades que presenta la robusta sección central de desarrollo, no es hasta la larga coda que la tempestad rompe en toda su intensidad. El movimiento termina, sin embargo, con un retorno a la música atmosférica de la introducción.

SEGUNDO Y TERCER MOVIMIENTO

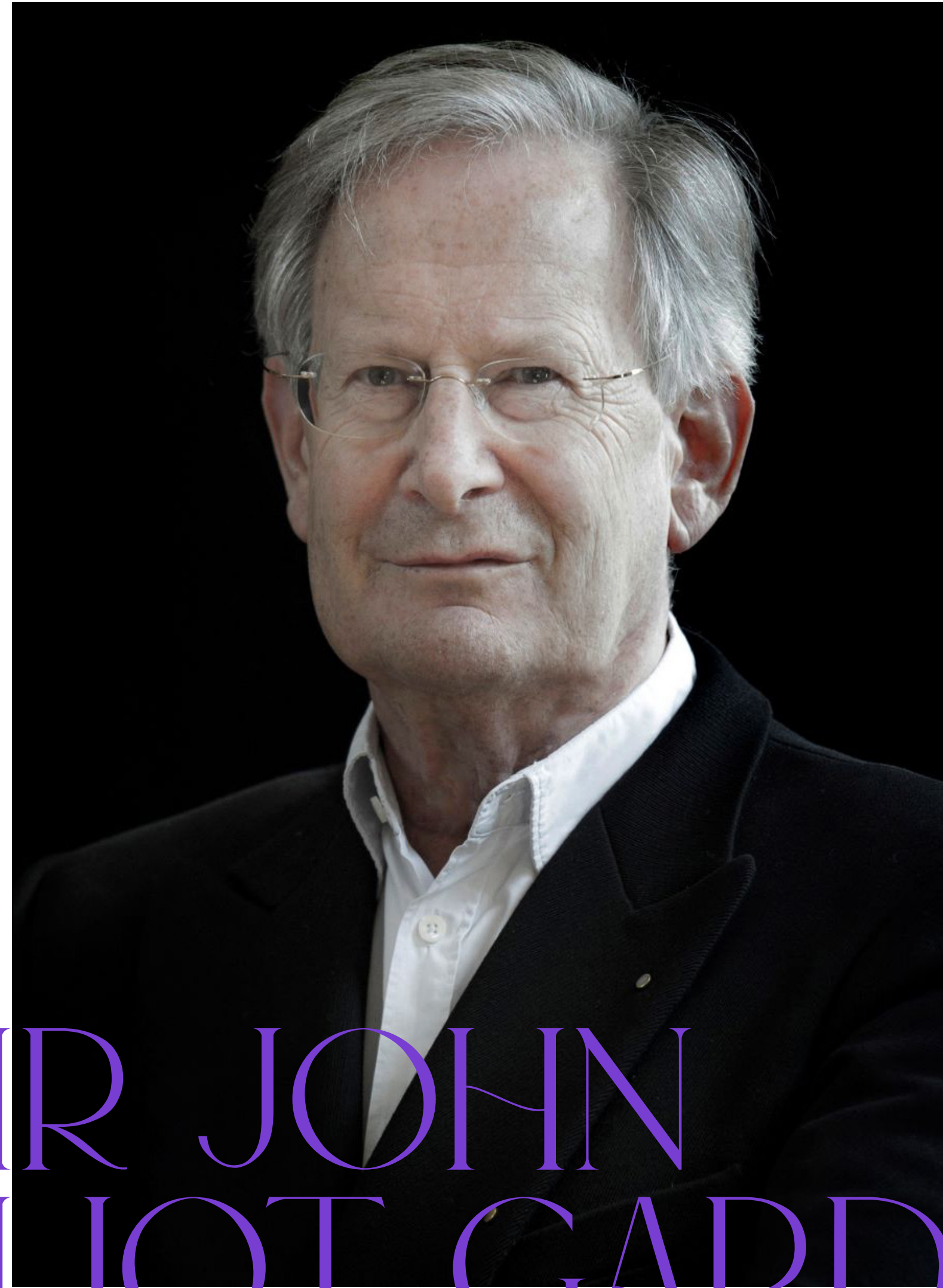
Mendelssohn indicó que los cuatro movimientos de la '*Escocesa*' deben ser ejecutados sin pausa, y, de esta manera, nos vemos arrastrados por el ánimo de scherzo del segundo movimiento antes de que nos demos

cuenta. Esta es la música más abiertamente "escocesa" de toda la sinfonía, pero su presencia es breve, y pronto nos encontramos en el Adagio, un movimiento de hermoso anhelo en el que una melancólica melodía-canción es acosada varias veces por pasajes de la amenaza schubertiana, saliendo finalmente victoriosa, relativamente ilesa.

FINALE

Mendelssohn dio al finale una indicación de interpretación adicional: "Allegro guerriero" -rápido y belicoso-. Aunque no suene precisamente a música de batalla, podemos suponer que el movimiento refleja los recuerdos de otra vista escocesa que impresionó a Mendelssohn, la de los Highlanders vestidos con sus trajes resplandecientes. El movimiento está lleno de temas ingeniosamente contrastados y combinados, pero el compositor elige terminar no con un gran clímax arremolinado, sino más bien, tras haber ralentizado la música, con una transformación final y cálidamente reconfortante del tema "Holyrood". Así, más allá de los muchos motivos explícitamente escoceses de la obra, domina naturalmente la coherencia formal.

Notas de Lindsay Kemp



SIR JOHN ELIOT GARDINER

DIRECTOR

Sir John Eliot Gardiner es un líder internacional en la vida musical de hoy en día, respetado como uno de los músicos más innovadores y dinámicos del mundo, constantemente a la vanguardia de con interpretaciones informadas por un profundo conocimiento. Su labor como Director Artístico de iniciativas suyas como el Coro Monteverdi, los Solistas Barrocos Ingleses y la Orquesta Revolucionaria y Romántica lo han destacado como una figura central en el renacimiento de la música antigua, y un pionero de la interpretación históricamente informada. Como usual invitado de las principales orquestas sinfónicas del mundo, entre ellas la Orquesta Sinfónica de la Radio de Bayern, la Orquesta Real del Concertgebouw y la Filarmónica de Berlín, Gardiner dirige un repertorio que abarca obras del siglo XVII al siglo XX.

La amplitud del repertorio de Gardiner queda ilustrada por un extenso catálogo de premiadas grabaciones con sus propios conjuntos e importantes orquestas, incluida la Filarmónica de Viena, en los principales sellos discográficos

(entre ellos Decca, Philips, Erato y 30 grabaciones para Deutsche Grammophon), cuya amplia variedad incluye piezas de Mozart, Schumann, Berlioz, Elgar y Kurt Weill, además de obras de compositores del Renacimiento y el Barroco. Desde el 2005, el Coro y las Orquestas Monteverdi han grabado en su sello independiente, Soli Deo Gloria, establecido para editar las grabaciones en vivo realizadas durante la Peregrinación de las Cantatas de Bach realizada por Gardiner el año 2000, por las cuales recibió el Premio al Logro Especial 2011 de parte de Gramophone y un Diapasón de Oro el 2012. Los muchos reconocimientos a sus grabaciones incluyen dos premios Grammy y haber sido galardonado con más premios Gramophone que cualquier otro artista vivo.

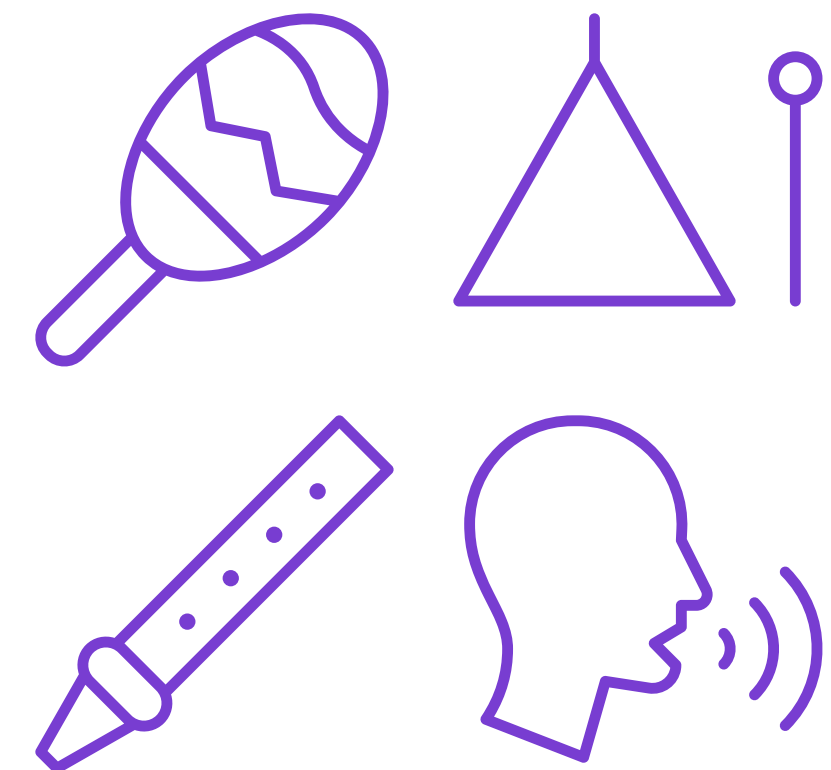
Gardiner, junto al Coro y las Orquestas Monteverdi, actúa regularmente en los principales escenarios y festivales del mundo, incluyendo los festivales de Salzburgo, Berlín y Lucerna, el Centro Lincoln y los Proms de la BBC, donde Gardiner ha dirigido más de 60 veces desde su



debut en 1968. El 2017 celebró junto a su coro y orquestas el 450 aniversario del nacimiento de Monteverdi con *Benvenuto Cellini*, por lo que se les concedió el Premio de Música RPS y Gardiner fue nombrado Director del Año en los Premios Opernwelt. De 1983 a 1988 fue director artístico de la Ópera de Lyon, donde fundó su nueva orquesta.

El libro de Gardiner, *Música en el castillo del cielo: Un Retrato de Johann Sebastian Bach*, fue publicado en octubre del 2013 por Allen Lane, y recibió el premio Prix des Muses (Singer-Polignac); el libro está publicado en español por la editorial Acanalado. De 2014 a 2017, Gardiner fue el primer presidente del Archivo Bach de Leipzig. Entre los numerosos premios en reconocimiento a su labor, Sir John Eliot Gardiner es Doctor Honoris Causa del Colegio Real de Música, del Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra, de las universidades de Lyon, Cremona, St. Andrews y del King's College de Cambridge, donde él mismo fue estudiante y ahora es Miembro Honorario; es también Miembro Honorario del King's College de Londres y de la

Academia Británica, y Miembro Honorario de la Real Academia de Música, que le concedió su prestigioso Premio Bach el año 2008. También se convirtió en el primer Académico Sobresaliente Invitado Christoph Wolff de la Universidad de Harvard en 2014/15 y recibió el Premio del Concertgebouw en enero del 2016. Gardiner fue nombrado Caballero de la Legión de Honor en 2011 y recibió la Orden al Mérito de la República Federal de Alemania el 2005. En el Reino Unido, fue nombrado Comandante del Imperio Británico el 1990, y se le concedió un título de caballero por sus servicios a la música en la Lista de Honores de Cumpleaños de la Reina de 1998.





MARIA JOÃO PIRES

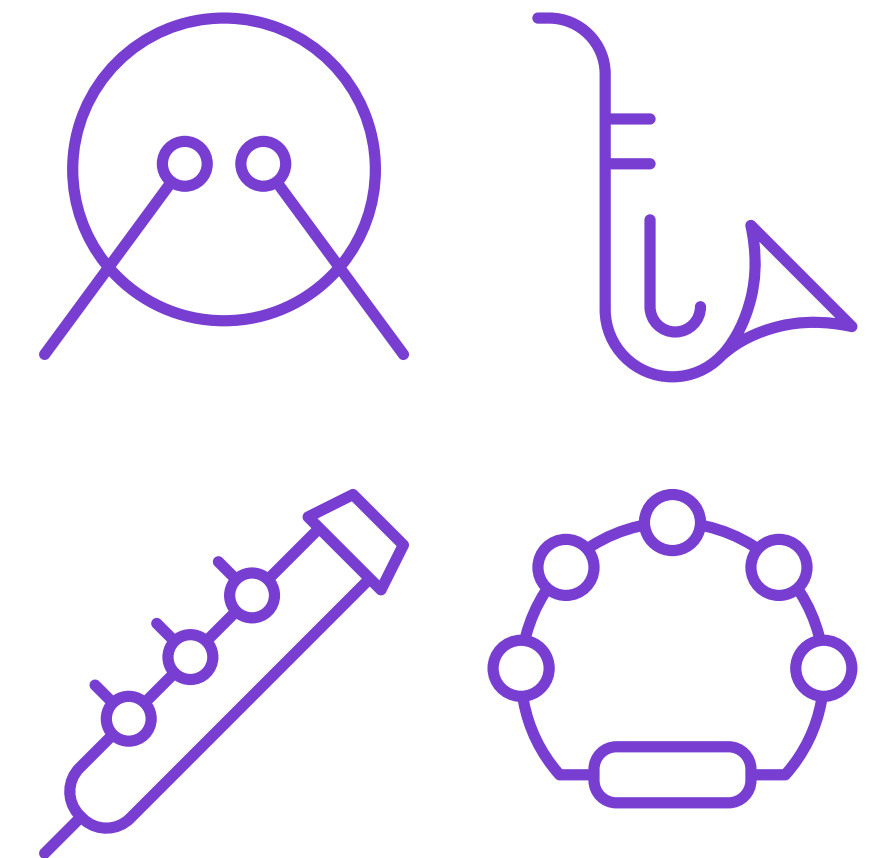
PIANISTA

Nacida el 23 de julio de 1944 en Lisboa, Maria João Pires dio su primera interpretación pública a los cuatro años y comenzó sus estudios de música y de piano con Campos Coelho y Francine Benoît, continuando más tarde en Alemania con Rosl Schmid y Karl Engel. Además de sus conciertos, ha realizado grabaciones para el sello Erato y para Deutsche Grammophon, a lo largo de 15 y 20 años respectivamente.

Desde la década de 1970 se ha dedicado a reflejar la influencia del arte en la vida y la sociedad a través de la educación. Ha buscado iniciativas novedosas que, respetando el desarrollo de los individuos y las culturas, fomenten el intercambio de ideas.

En 1999, fundó en Portugal el Centro Belgais para el Estudio de las Artes, donde ofrece talleres interdisciplinarios para músicos profesionales y amantes de la música. La sala del Centro Belgais alberga conciertos y sesiones de grabación que se compartirán digitalmente.

El 2012 inició en Bélgica dos proyectos complementarios: los Coros Partitura, un proyecto que desarrolla coros para niños de entornos desfavorecidos, y los Talleres Partitura. Los proyectos de la iniciativa Partitura tienen por objetivo promover una dinámica altruista entre artistas de diferentes generaciones, proponiendo una alternativa a un mundo profesional que suele centrarse demasiado en la competencia. Su particular filosofía se difunde a nivel mundial a través de los proyectos y talleres Partitura.





Sobre la Orquesta Sinfónica de Londres

La Orquesta Sinfónica de Londres (LSO) se estableció en 1904 y, desde entonces, tiene un espíritu único. Como colectivo musical, se basa en la propiedad artística y la colaboración. Con un sonido propio e inimitable, la misión de la LSO es llevar la mejor música al mayor número de personas. La LSO ha sido la única Orquesta Residente en el Centro Barbican de la ciudad de Londres desde que este abrió sus puertas en 1982, dando 70 conciertos sinfónicos cada año. La orquesta trabaja con una familia de artistas que incluye algunos de los más grandes directores del mundo: Sir Simon Rattle como Director Musical, los principales directores invitados Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth, y Michael Tilson Thomas como Director Laureado.

A través de su programa LSO Discovery, es pionera en la pedagogía musical, ofreciendo experiencias musicales a 60.000 personas

cada año en su centro de educación musical LSO St Luke's en Old Street, como también en diversos lugares de Londres oriental y más lejos.

La LSO se esfuerza por adoptar las nuevas tecnologías digitales con el fin de ampliar su alcance: con la formación en 1999 de su propio sello discográfico LSO Live fue pionera en una revolución de la grabación de música orquestal en vivo. Con una discografía que abarca muchos géneros e incluye algunas de las grabaciones más icónicas jamás realizadas, la LSO es ahora la orquesta más grabada y escuchada del mundo, llegando regularmente a más de 3.500.000 personas en todo el mundo cada mes a través de Spotify y otros medios. La orquesta continúa innovando a través de asociaciones con empresas tecnológicas líderes en el mercado, por ejemplo con iniciativas digitales como LSO Play. La LSO es una empresa creativa de gran éxito, siendo el 80% de toda su financiación auto-sustentada.



Sobre Fundación CorpArtes

Somos una fundación privada sin fines de lucro que nace en 2002. Desde los inicios, nuestro objetivo es ser un aporte real en el proceso de democratización y consolidación del capital cultural de Chile, buscando potenciar el derecho de cada persona a participar en actividades culturales de calidad en nuestro país. Anualmente ofrecemos una programación artística, cultural y educacional que incluye exposiciones de arte contemporáneo, espectáculos de artes escénicas, conciertos de orquestas y músicos nacionales e internacionales, y un festival de cine: SANFIC. El sello de todas nuestras actividades ha sido siempre la excelencia

y el amplio alcance, logrando convocar a un público diverso, que abarca a todas las generaciones.

Entendiendo el arte como un medio para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico de las personas, contamos con un Área de Educación y Mediación dedicada a promover el acceso a experiencias artísticas, el desarrollo de habilidades y fomentar la curiosidad en las personas mediante diversas actividades de educación y mediación en torno a la programación. A su vez, realizamos actividades de extensión con el objetivo de proyectar y difundir los contenidos de la programación en las distintas regiones de nuestro país.

