

SANFIC

16° SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
VERSIÓN DIGITAL del **16 al 23 AGO**



ÍNDICE

PRESIDENCIA / PRESIDENCY	4
DIRECCIÓN EJECUTIVA / EXECUTIVE DIRECTION	5
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN / ARTISTIC DIRECTION AND PRODUCTION	6
STAFF / STAFF	7
JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL / INTERNATIONAL COMPETITION JURY	10
JURADO COMPETENCIA DE CINE CHILENO / CHILEAN FILM COMPETITION JURY	11
JURADO COMPETENCIA CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL / NATIONAL TALENT SHORT FILM COMPETITION JURY	12
COMPETENCIA INTERNACIONAL / INTERNATIONAL COMPETITION	14
COMPETENCIA DE CINE CHILENO / CHILEAN FILM COMPETITION	24
COMPETENCIA CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL / NATIONAL TALENT SHORT FILM COMPETITION	32
MAESTROS DEL CINE / MASTERS OF CINEMA	54
VISIONES DEL MUNDO / VISIONS OF THE WORLD	66
DIRECTORAS EN FOCO / WOMEN DIRECTORS IN FOCUS	78
FUNCIÓN ESPECIAL / SPECIAL SCREENING	86
SANFIC EDUCA / SANFIC LEARN	92
AUSPICIADORES / SPONSORS	110
ÍNDICE POR PELÍCULAS / INDEX BY FILMS	112
ÍNDICE POR DIRECTORES / INDEX BY DIRECTORS	113

Estimados y estimadas,

A pesar de la compleja situación por la que atraviesa el mundo cultural producto de la pandemia, y el difícil escenario para los festivales de cine en todo el mundo, nos llena de alegría poder decir que este año SANFIC no se detiene, presentándose por primera vez, en sus 16 años de vida, en formato completamente digital.

SANFIC se ha caracterizado por ser un certamen que trae a importantes figuras del mundo del cine, como Wagner Moura y Gael García Bernal en 2019, entre otros reconocidos directores, directoras, actrices, actores, tanto nacionales como internacionales. Desde su inicio, el objetivo ha estado en poder presentar en Chile destacadas producciones audiovisuales de todo el mundo y fomentar la industria cinematográfica nacional.

En esta versión, no nos quedamos atrás. Nuevamente tendremos las tradicionales competencias del festival: Internacional, Cine Chileno y Cortometraje Talento Nacional; a través de las cuales buscamos promover las más recientes producciones de realizadores nacionales e internacionales. En paralelo, seguimos con las secciones: Maestros del Cine, en la cual este año contamos con renombrados directores como Herzog, Loach, Ferrara y Desplechin. También tendremos Visiones del Mundo, Función Especial, y un espacio muy importante para nosotros: SANFIC Educa, a través del cual buscamos que los más jóvenes puedan dialogar y reflexionar en torno a grandes películas del todo el mundo.

Nos entusiasma mucho el saber que este año, muchísimas más personas podrán ser parte de SANFIC gracias a la oportunidad que nos brinda la tecnología, pudiendo disfrutar de destacadísimas producciones y actividades didácticas que permitirán profundizar en torno al mundo audiovisual desde sus propios hogares. Cada año, nos desafiamos para que el festival siga creciendo y convocando a un público más amplio y diverso, exhibiendo en Chile destacadas películas recientemente estrenadas internacionalmente, ofreciendo una oportunidad única y atractiva para grandes y chicos.

Desde los inicios de Fundación CorpArtes, como familia hemos buscado acercar lo mejor del arte a la mayor cantidad de personas, promoviendo el trabajo de grandes artistas del mundo entero, ya sea a través de una exposición, una obra de teatro, un concierto o una excepcional película. El arte y la cultura cumplen un rol muy importante en la sociedad; y en específico el cine es una disciplina que nos abre al mundo y nos ayuda a reflexionar acerca de importantes temáticas.

Este 2020 marcará un hito, ya que ha sido un año tan distinto en muchísimos aspectos, donde los diferentes sectores han debido enfrentar extraordinarios desafíos impuestos por la pandemia, pero sin duda juntos lograremos salir adelante y apoyar el desarrollo de nuestra sociedad. El arte y la cultura se hacen profundamente necesarios en estos tiempos. El arte nos conecta con otros, nos permite reflexionar sobre nosotros y los acontecimientos mundiales, nos aporta en el bienestar y la salud mental y da sentido a nuestras vidas.

Quisiera agradecer a todos aquellas personas que han hecho posible esta versión número 16 y destacar su permanente compromiso y dedicación por entregar una programación de películas y actividades que nos permitan disfrutar y conectarnos con la riqueza que nos da el cine.

Un abrazo cordial,
María Catalina Saeih Guzmán
 Presidente Directorio SANFIC

Dear friends,

Despite the complex situation the cultural world is facing due to the pandemic, and the difficult situation for film festivals around the world, we are delighted to say that this year SANFIC does not stop, presenting itself for the first time, in its 16 years of life, in a completely digital format.

SANFIC has typically been an event that brings important figures from the world of cinema, as Wagner Moura and Gael García Bernal in 2019, among other renowned directors, directors, actresses, actors, both national and international. Since the beginning, its objective has been to present outstanding audiovisual productions from all over the world in Chile and to promote the national film industry.

In this version, we do not fall behind. Again we will have the traditional competitions of the festival: International, Chilean Cinema and National Talent Short Film; through which we seek to promote the latest productions of national and international filmmakers. In parallel, we continue with the sections: Masters of Cinema, in which this year we have renowned directors such as Herzog, Loach, Ferrara and Desplechin. We will also have Visions of the World, Special Screening, and a very important space for us: SANFIC Learning, through which we seek that the youngest can dialogue and reflect on great films from around the world.

We are very excited to know that this year, many more people will be able to be part of SANFIC thanks to the opportunity provided by technology, being able to enjoy outstanding productions and educational activities that will allow delving into the audiovisual world from their own homes. Every year, we challenge ourselves to keep the festival growing and attracting a wider and more diverse audience, showing outstanding films recently released internationally in Chile, offering a unique and attractive opportunity for adults and children.

Since the beginning of the CorpArtes Foundation, as a family we have sought to bring the best of art to the greatest number of people, promoting the work of great artists from around the world, whether through an exhibition, a play, a concert or an exceptional movie. Art and culture play a very important role in society; and specifically cinema is a discipline that opens us to the world and helps us to reflect on important themes.

The year 2020 will mark a milestone, since it has been such a different year in many aspects, where different sectors have had to face extraordinary challenges imposed by the pandemic, but without a doubt together we will succeed and support the development of our society. Art and culture are deeply needed in these times. Art connects us with others, it allows us to reflect on ourselves and world events, it collaborates in our welfare and mental health and gives meaning to our lives.

I would like to thank all those who have made this 16th version possible and highlight their permanent commitment and dedication to deliver a film program and activities that allow us to enjoy and connect with the wealth that cinema gives us.

Sincerely,
María Catalina Saeih Guzmán
 SANFIC Board President

Estimados amigos y amigas,

Este 2020 será un año que nunca olvidaremos. Como sociedad, hemos tenido que enfrentar muchos desafíos ante la crisis sanitaria que vivimos en el mundo entero. En estos momentos difíciles, gran parte de las actividades artísticas y culturales han debido cancelarse o suspenderse, incluyendo la realización de festivales de cine tanto nacionales como internacionales. Es por esto que desde Fundación CorpArtes hemos buscado mantener las fechas originalmente anunciadas de la decimosexta edición de nuestro festival SANFIC, a través de un formato completamente digital, de forma de seguir siendo un espacio de compañía, encuentro y conexión a pesar de la distancia física, y porque estamos convencidos de que hoy la cultura es más importante que nunca para el bienestar de todas las personas.

Esta será la primera vez que realizamos nuestro certamen en versión online, lo que también nos permitirá por primera vez llegar de manera gratuita a todo Chile, continental e insular. Hoy, la tecnología nos brinda esta gran oportunidad, permitiéndonos ampliar nuestra llegada a hogares en todas las regiones del país. Y esto nos llena de alegría.

Este año presentaremos más de 80 películas, incluyendo estrenos mundiales y nacionales, así como premieres latinoamericanas, algunas de las cuales se han exhibido en importantes festivales como Cannes, Berlín, Venecia, San Sebastián y Toronto. Estas producciones han sido seleccionadas para exhibir los diversos puntos de vista de reconocidos directores y también para conocer a nuevos talentos nacionales e internacionales. De esta forma buscamos conectar a las personas de diversas comunidades con las propuestas de cineastas de todo el mundo, para poder generar nuevos diálogos y poner sobre la mesa distintas temáticas actuales.

Por primera vez dentro de nuestro festival realizaremos la sección "Directoras en foco", que incluye seis películas de destacadas cineastas internacionales, entre ellas Haifaa al Mansour, la primera mujer directora de Arabia Saudita. De esta forma, buscamos relevar el importante trabajo de las mujeres en el cine y las diversas producciones que hoy están realizando, con sus particulares miradas y reflexiones sobre nuestro entorno.

Una sección que se ha convertido en una de las más relevantes de nuestro festival es SANFIC Educa, a través de la cual buscamos promover que niños, niñas y jóvenes, junto a sus familias, puedan acceder a películas de todo el mundo que por lo general no llegan a las salas de cine, y también llegar a aquellas personas que por lo general tienen menor acceso a expresiones artísticas, entre ellos niños, niñas y jóvenes vulnerados de derechos, personas privadas de libertad y personas en situación de discapacidad. Este año estrenaremos en Chile 16 películas de todo el mundo en esta sección y trabajaremos en colaboración con instituciones como SENAME, Ciudad del Niño, Gendarmería de Chile y Fundación Integra, entre muchas otras, de forma de poder acompañar a las diversas comunidades a través de estas producciones, y generar espacios de reflexión y de diálogo en torno a ellas.

Los invito a disfrutar de esta gran edición, que con mucho cariño y esfuerzo hemos preparado para poder seguir acompañándolos como lo hemos venido realizando hasta hoy, con grandes películas de todo el mundo, esta vez en formato digital.

Un abrazo cordial,
Francisca Florenzano
Directora Ejecutiva de Fundación CorpArtes

Dear friends,

2020 will be a year that we will never forget . As a community, we have had to face many challenges in the face of the health crisis we are experiencing worldwide. In these difficult times, much of the artistic and cultural activities have had to be canceled or suspended, including the carrying out of both national and international film festivals. This is why from CorpArtes Foundation we have sought to maintain the dates originally announced for the sixteenth edition of our SANFIC festival, through a fully digital format , in order to continue being a space for company, meetings and connection despite the physical distance, and because we are convinced that today culture is more important than ever for the well-being of all people.

This will be the first time we hold our contest in an online version, which will also allow us for the first time to reach all of Chile, continental and insular, for free. Today, technology offers us this great opportunity, allowing us to expand our arrival into homes in all regions of the country. And this fills us with joy.

This year we will present more than 80 films, including world and national premieres, as well as Latin American premieres, some of which have been shown at major festivals such as Cannes, Berlin, Venice, San Sebastián and Toronto. These productions have been selected to showcase the diverse points of view of renowned directors and also to meet new national and international talents. In this way, we seek to connect people from different communities with the proposals of filmmakers from all over the world, in order to generate new dialogues and bring to the table different current affairs topics.

For the first time within our festival we will hold the "Women Directors in Focus" section, which includes six films by leading international filmmakers, including Haifaa al Mansour , the first female director in Saudi Arabia. In this way, we seek to highlight the important work of women in cinema and the various productions that they are making today, with their particular views and reflections on our environment.

A section that has become one of the most relevant of our festival is SANFIC Learning, through which we seek to promote that children and young people, along with their families, can access films from all over the world that generally do not reach theaters, and also reach those people who generally have less access to artistic expressions, among them children, girls and youths whose rights have been infringed, detainees and persons with disabilities. This year we will premiere in Chile 16 films from all over the world in this section and we will work in collaboration with institutions such as SENAME, Ciudad del Niño, Gendarmería de Chile and Fundación Integra, among many others, in order to accompany the various communities through these productions, and generate spaces for reflection and dialogue around them.

I invite you to enjoy this great edition, which we have prepared with great love and effort to continue accompanying you as we have been doing until today, with great films from around the world, this time in digital format.

A warm hug,
Francisca Florenzano
Executive Director of CorpArtes Foundation

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCCIÓN

/ ARTISTIC DIRECTION AND PRODUCTION

Amigas y amigos:

Pese a estos tiempos tan especiales en el marco de la pandemia que azota no sólo a Chile sino que al resto del mundo, estamos muy contentos de poder celebrar con ustedes esta decimosexta edición de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine en formato digital.

Como cada año, contaremos con la presencia de destacados profesionales del quehacer audiovisual mundial, esta vez, de forma virtual. Uno de ellos es Álvaro Longoria, destacado director y productor español de quien exhibiremos su último trabajo "Santuario" y quien será parte del jurado de nuestra competencia internacional.

Otra invitada importante es la actriz nacional Paulina García quien también formará parte del jurado de la competencia internacional.

Incluimos cerca de 90 títulos de unos 20 países dirigidos por cineastas con trayectoria y nuevos talentos. También contaremos con la visita de importantes invitados nacionales e internacionales, entre los que destacan Paula Hernández, directora de la película "Los Sonámbulos"; el reconocido director chileno Fernando Guzzoni; la productora uruguaya Micaela Solé; el director mexicano Everardo González; la directora argentina Sabrina Blanco; la destacada actriz nacional Antonia Giesen, y el programador italiano Massimiliano Nardulli entre otros.

En la Competencia Internacional participan 8 películas de distintas latitudes, mientras que en la de Cine Chileno se incluyen 7 recientes producciones y en la de cortometrajes 21 trabajos de jóvenes talentos chilenos.

En la sección Maestros del Cine tenemos los trabajos más recientes de directores con vasta trayectoria y exhibidas en los principales festivales del mundo. Aquí se incluyen desde Werner Herzog, Abel Ferrara, Everardo González, Ken Loach, Jessica Hausner, Paula Hernández, Arnaud Desplechin, Kiyoshi Kurosawa, Christopher Honore y Jan Komasa.

La sección Visiones del Mundo, dividida en las subsecciones Documentales, Drama y Matrices del Humor, incluye destacadas películas de países como México, Argentina, España, Colombia, Italia y Alemania. Acá se incluyen largometrajes que muestran el panorama actual del cine con variados géneros, perspectivas y temáticas.

Por su parte, la sección Función Especial se mantiene con nuevas producciones internacionales de alta calidad como "The Audition" de Ina Weisse, "Intemperie" de Benito Zambrano, "Santuario" de Alvaro Longoria, entre otras.

SANFIC 16 incluirá una sección nueva: "Directoras en Foco" dedicada a destacadas directoras del mundo. La sección SANFIC Educa se mantiene con contenido para niños y jóvenes, con películas de distintos lugares del mundo.

En tanto, SANFIC INDUSTRIA; espacio de formación y fomento, dirigido a profesionales y nuevas generaciones del medio audiovisual chileno e iberoamericano, con espacios tales como: WIP IBEROAMERICANO - SANTIAGO LAB (ficción y documental) - SANFIC NET: MESAS DE NEGOCIOS - SANFIC SERIES (exhibición de series ficción y documental), entre otros, no se realizará en agosto como cada año producto del COVID19, y se aplazará para finales de año.

Por último, una vez más aprovechamos de agradecer al staff de Storyboard Media y a la Fundación CorpArtes, por su valioso aporte en la realización de esta decimosexta versión.

Carlos Núñez
Fundador, Director Artístico

Gabriela Sandoval
Fundadora, Directora Sanfic Industria

Dear friends,

Despite being in such particular times, considering the pandemic ravaging not only Chile but the whole world, we are very happy to be able to celebrate, with you, this sixteenth edition of SANFIC, Santiago International Film Festival, in digital format.

Just like every year, we will have the presence of renowned professionals of the world's audiovisual sector, this time virtually. One of said professionals is Álvaro Longoria, a renowned Spanish director and producer whose most recent work, "Santuario", we will be showing. He will also be part of the jury for our international competition.

Another important guest is the Chilean actress Paulina García, who will also be a part of the international competition's jury.

We have included nearly 90 works from about 20 countries, directed by filmmakers with significant careers as well as some new talents. We will also be visited by important local and international guests, among whom we can point to Paula Hernández, director of the film "Los Sonámbulos"; renowned Chilean director Fernando Guzzoni; Uruguayan producer Micaela Solé; Mexican director Everardo González; Argentinean director Sabrina Blanco; celebrated Chilean actress Antonia Giesen; and Italian programmer Massimiliano Nardulli, among others.

The International Competition will see 8 films from different parts of the world, while the Chilean Film Competition will include 7 recent productions and the Short Film section will showcase 21 works by young Chilean talents.

In the Masters of Film section, we will have the most recent works by directors with vast experience, which have been shown at the most important festivals around the world. Here we include Werner Herzog, Abel Ferrara, Everardo González, Ken Loach, Jessica Hausner, Paula Hernández, Arnaud Desplechin, Kiyoshi Kurosawa, Christopher Honore and Jan Komasa.

The Visions of the World section, divided into the subsections of Documentary, Drama and Shades of Humor, showcases renowned movies from countries like Mexico, Argentina, Spain, Colombia, Italy and Germany. Here we have included features that show the current panorama of the film world in all of its assorted genres, perspectives and subject matters.

On the other hand, the Special Function section remains, showing nine high-quality international productions like "The Audition" by Ina Weisse, "Intemperie" by Benito Zambrano, and "Santuario" by Álvaro Longoria, among others.

SANFIC 16 will include a new section: "Directoras en Foco," dedicated to important female directors in different parts of the world. The SANFIC Educa section remains with contents aimed at children and teenagers in the form of movies from several countries.

Meanwhile, SANFIC INDUSTRIA; a space for education and development aimed toward professionals and new generations within the Chilean and Ibero-American industry, with spaces such as: IBERO-AMERICAN VIP - SANTIAGO LAB (fiction and documentary) - SANFIC NET: BUSINESS MEETINGS - SANFIC SERIES (exhibition of fiction and documentary series,) among others, will not take place in August as it traditionally has, due to the COVID-19 emergency, but will be postponed until the end of the year.

Finally, we once again wish to thank Storyboard Media's staff and Fundación CorpArtes, for their valuable contributions to the fulfillment of this sixteenth edition.

Carlos Núñez
Founder, Artistic Director SANFIC

Gabriela Sandoval
Founder, Director SANFIC INDUSTRY

STAFF

Presidente Fundación CorpArtes
Álvaro Saieh

Vicepresidenta CorpArtes / Presidenta Directorio SANFIC
María Catalina Saieh

Directora Imagen Corporativa
Francisca Saieh

Directora Ejecutiva CorpArtes
Francisca Florenzano

Director Comercial, de Marketing y Comunicaciones CorpArtes
Cristóbal Pérez-Montt

Director Administración y Finanzas CorpArtes
Carlos Márquez

Directora de Programación, Educación y Extensión CorpArtes
Fernanda Castillo

Director Técnico y Producción CorpArtes
José Tomás Palma

Director Artístico SANFIC
Carlos Núñez

Directora SANFIC INDUSTRIA
Gabriela Sandoval

STAFF

Coordinadora de Programación y Extensión CorpArtes

Tania Salazar

Coordinadora General SANFIC

Loreto Araya

Coordinadora de programación

Andreea Dinca

Productor de Contenidos SANFIC

Antonio Vicuña

Coordinador General Área Técnica y Subtitulaje SANFIC

Cristian Sandoval

Coordinador de oficina de Invitados SANFIC

Sebastian Avilés

Programadores SANFIC

Carlos Núñez

Andreea Dinca

Programación en plataforma Digital SANFIC

Carlos Núñez

Andreea Dinca

Contenidos en Plataforma Digital SANFIC

Cristian Sandoval

Antonio Vicuña

Sebastian Aviles

Traducciones catálogo y web SANFIC

Ignacio Redard

Diseño

Agencia Animal

Encargada Redes Sociales

Ricardo Alcoholado

Periodista

María Paz Jaramillo
Maite Manzanares

Registro Audiovisual y Fotográfico

Animal Creativo

FUNDACIÓN CORPARTES

Comercial y Marketing

Guillermo Méndez
Tania Herrera
Magdalena Camino
Claudia Durán
Paulina Pizarro
Jeanette Moreau
Camila Montes
Camila Muñoz

Comunicaciones

Maite Manzanares
María Paz Jaramillo
Ricardo Alcoholado

Legal

Constanza Hess

Relaciones Institucionales y Nuevos Proyectos

María Teresa Díaz

Administración, Finanzas y Operaciones

Carolina Espinosa
Judith Oteiza
Felipe Rojas
Erika Horta
Sofía Oñate
Mónica Suazo
Leslie Urzúa
Cristián Jiménez
José Jara
Max Clementi

Educación y Mediación

Ismael Negrete
Déborah De Mayo
Javiera Bagnara
Fernando Doña
Ángela Ibarra

Exposiciones

Isidora Peñaloza

Técnica y Producción

Carla Carrillo
Alexis Bravo
Samuel Buzeta
Andrés Cruz
Sandy Morales
Andrés Narvaez
Fernando Ortiz
Ariel Pérez
Viviana Valenzuela
José Miguel Vera
Rubén Catalán
Ronal Sepúlveda



Dirigida por
Fernando Lavanderos

Una serie de latercera.com

Así empieza:

En la mente de los creadores 

Álex Anwandter
Cantautor

Susannah Buchan
Oceanógrafa

Sebastián Lelio
Director

Paula Villalobos
Lighting Designer

Alejandro Zambra
Escritor

Francisca Valenzuela
Cantautora

Caiozzama
Artista



Laboratorio
de Contenidos
de Marca



Revisa la serie completa
escanenando el código QR



JURADO

COMPETENCIA INTERNACIONAL / INTERNATIONAL CINEMA COMPETITION



ÁLVARO
LONGORIA

ESPAÑA

Álvaro Longoria es director, productor y productor ejecutivo de cine. En 1999, fundó la productora de cine madrileña Morena Films junto a sus socios.

Hijos de las Nubes, La Última Colonia fue su debut como director y ganó el Premio Goya. Su segundo documental como director fue *The Propaganda Game*, nominada a un Goya. En 2016, Álvaro dirigió un cortometraje documental llamado *Esperanza*, que también fue nominado en los Premios Goya. En 2018 presentó el documental original para Netflix *Dos Cataluñas*, además del largometraje documental *Ni Distintos ni Diferentes: Campeones*. *Sanctuary* es su más reciente filme.

Alvaro Longoria is a film director, producer and executive producer. In 1999, Alvaro founded the Madrid based film production company Morena Films with his partners.

Sons of the Clouds is his directorial debut, it won a Goya Award. His second documentary as director is *The Propaganda Game*, it was nominated to a Goya Award. In 2016 Alvaro directed a short documentary named *Esperanza*, which was also nominated to a Goya Award. In 2018 he released the Netflix Original documentary *Two Catalonias* and the feature documentary *Not distinct, not different: Champions*. *Sanctuary* is his latest film.



PAULINA
GARCÍA

CHILE

Paulina García: actriz ganadora del Oso de Plata del Festival de cine de Berlín y ganadora del Premio Platino a Mejor Interpretación Femenina por su rol en *Gloria* de Sebastián Lelio. También ha participado en películas como *Little Men* de Ira Sachs (2016) por la que fue nominada a los Independent Spirit Awards por Mejor Actriz de Reparto, *Los 33* de Patricia Riggan (2015), *La Cordillera* Santiago Mitre (2017), *Algunas bestias* Jorge Riquelme (2019) y muchas más. En televisión tuvo el papel de Hermilda Gaviria de Escobar en la serie *Narcos*. En tanto, en Chile ha participado en las series *Héroes*, *Cárcel de mujeres*, *Los archivos del cardenal*, entre otras.

An award-winning actress who has received the Silver Bear at the Berlin Film Festival and the Premio Platino for Best Female Performance for her role in "Gloria", by Sebastián Lelio. She has also acted in films such as Ira Sachs's "Little Men" (2016), which earned her a nomination to the Independent Spirit Awards for Best Supporting Actress, Patricia Riggan's "Los 33" (2015), Santiago Mitre's "La Cordillera" (2017), Jorge Riquelme's "Algunas bestias" (2019) and several others. In television she played the part of Hermilda Gaviria de Escobar in the series "Narcos". Meanwhile, in Chile she has been a part of the shows "Héroes", "Cárcel de mujeres", and "Los archivos del cardenal", among others.



PAULA
HERNÁNDEZ

ARGENTINA

Paula Hernández (Argentina, 1969) estudió en la Universidad del Cine de Buenos Aires, fue becaria del Berlinale Talent Campus, y ha recibido fondos de Visions Sud Est Fund, Global Film Initiative, Equinoxe TBC, Berlinale Co-production Market.

Con su primer largometraje, *Herencia* (2001) obtuvo entre otros galardones el Premio Ópera Prima en el Concurso Nacional de Óperas Primas del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA). *Lluvia* (2008) ganó el Premio Especial del Jurado y el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y Mejor Película en Mannheim Film Festival.

Paula Hernández (Argentina, 1969) studied at the Universidad del Cine de Buenos Aires, was a fellow of the Berlinale Talent Campus, and has received funds from Visions Sud Est Fund, Global Film Initiative, Equinoxe TBC, Berlinale Co-production Market.

With her first feature film, "Herencia" (2001) won among other prizes the award of Best First Feature in the national competition of first films in the Institute of Cinema and Audiovisual Arts of Argentina (INCAA). "Lluvia" (2008) won the Special Jury Prize and the Best Actress Award at the Huelva Ibero-American Film Festival and Best Film at Mannheim Film Festival.

JURADO

COMPETENCIA DE CINE CHILENO / CHILEAN FILM COMPETITION



**FERNANDO
GUZZONI**

DIRECTOR
GUIONISTA
CHILE

Director y guionista del documental *La Colorina* (2008) Mejor director Sanfic. *Carne de Perro* (2012) mejor película en sección nuevos directores del Festival de San Sebastián y ganadora de más de 15 premios internacionales. *Jesús* (2016) estrenado en el festival de Toronto y en la Competencia Oficial del Festival de San Sebastián. Actualmente se encuentra en la pre producción su tercer largometraje de ficción *Blanquita* y en el desarrollo de *La tierra de los salvajes* producido por Fabula.

Director and screenwriter of the documentary film *La Colorina* (2008), which won Best Director at SANFIC. *Carne de Perro* (2012) was named Best Film in the new directors category at the San Sebastián Festival, as well as receiving over 15 international awards. *Jesús* (2016) was shown at the Toronto Festival and as part of San Sebastián's Official Competition. He is currently in pre-production for his third fiction feature film, *Blanquita* and is also developing *La tierra de los salvajes*, "produced by Fabula.



**EVERARDO
GONZALEZ**

DIRECTOR
CINE
MÉXICO

Director de cine documental mexicano cuyo trabajo es considerado uno de los más fuertes de América Latina. De su filmografía, destacan *La Canción del Pulque*, *Los Ladrones Viejos*, *El Cielo Abierto*, *Cuates de Australia* y *El Paso*, películas proyectadas y premiadas en varios festivales como Berlín, IDFA, Toulouse, Locarno, Montreal, BAFICI, Sarajevo, Guadalajara, Valladolid y Morelia. Su película más reciente *La Libertad del Diablo* fue reconocida con el Premio Amnistía Internacional en la Berlinale. En 2018 dirigió *A 3 Minute Hug*, original de Netflix en América Latina para documentales. Colaboró con la plataforma Opdocs del New York Times con *Niños en la Narcozona* en el 2019, nominado para el Premio News and Doc Emmy en la categoría de Nuevos enfoques sobresalientes. Es miembro de las Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas de México y Estados Unidos.

Mexican documentary film director whose work is considered one of the strongest in Latin America. From his filmography, *La Canción del Pulque*, *Los Ladrones Viejos*, *El Cielo Abierto*, *Cuates de Australia* and *El Paso* stand out, films screened and awarded at various festivals such as Berlin, IDFA , Toulouse, Locarno, Montreal, BAFICI, Sarajevo, Guadalajara, Valladolid and Morelia. His most recent film *La Libertad del Diablo* was recognized with the Amnesty International Award at the Berlinale. In 2018 he directed *A 3 Minute Hug*, Netflix's Original in Latin America for documentary. He collaborated with the Opdocs platform of the New York Times with Children from the Narcozone in the 2019 nominated for the News and Doc Emmy Award in the Outstanding New Aproaches category. He is a member of the Academies of Motion Picture Arts and Sciences of Mexico and the United States.



**MICAELO
SOLÉ**

DIRECTORA
PRODUCTORA
URUGUAY

Micaela Solé es realizadora cinematográfica desde 1997, con estudios realizados en Uruguay, Cuba y España. Desde 1999 trabaja como productora, tanto en proyectos uruguayos como internacionales. En 2007 co-fundó Cordon Films (www.cordonfilms.com), para desarrollar proyectos cinematográficos como productora ejecutiva. Ha co-distribuido todas sus películas y también ha sido jurado, tutora de proyectos y docente en diversas oportunidades, tanto nacional como internacionalmente.

Micaela Solé is a filmmaker since 1997. She studied in Uruguay, Cuba and Spain. Since 1999 she works as a producer in Uruguayan and international projects. In 2007 she co-created Cordon Films (www.cordonfilms.com), in order to produce feature films, usually in coproduction. She has co-distributed all her productions and she has also been jury, tutor and teacher in different occasions national and internationally.

JURADO

COMPETENCIA CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

/ NATIONAL TALENT SHORT FILM COMPETITION



**ANTONIA
GIESEN**

ACTRIZ
TELEVISIÓN
CHILE

Antonia Giesen, actriz y psicóloga clínica. Hace cuatro años se inició como actriz realizando su primer proyecto televisivo para luego participar en diversos proyectos audiovisuales, en formato cine, televisión y series. Ganadora de los premios Caleuche 2019 en la categoría de Mejor actriz de soporte en teleseries. El mismo año recibe el premio Mención especial del jurado artista revelación del festival Karlovy Vary en República Checa, por su actuación en la película *El hombre del futuro*.

Antonia Giesen is an actress and clinical psychologist. She began working as an actress four years ago with a role in her first television project. She has since participated in various audiovisual projects, in film, television and series. She won the award for *Best Supporting Actress in a TV series* at the prestigious Caleuche 2019 awards. That same year she received the *Special Mention of the Jury for Revelation Artist* award from the Karlovy Vary festival in the Czech Republic, for her performance in the film *The Man of the Future*.



**SABRINA
BLANCO**

DIRECTORA
GUIONISTA
ARGENTINA

Nació en Argentina, en 1986. Estudió realización cinematográfica en el Cievyc. Trabaja como guionista ganando premios nacionales e internacionales hace más de diez años. Su primera película como directora *La Botera* tuvo su estreno comercial en 2019, participó en la competencia oficial del Fest. Internacional de cine de Mar del Plata, en el Fest. Internacional Construir Cine y quedó seleccionada en el Festival Internacional de cine de Málaga. En este momento trabaja en el *El susto* su segundo largometraje como directora, ganador del Concurso de Desarrollo de Guión de INCAA.

Born in Argentina, in 1986. She studied filmmaking at Cievyc, and works as a screenwriter, which has earned her local and international awards for the past ten years. Her first film as director, *La Botera* had its commercial release in 2019 and was part of the official competition at the Mar del Plata International Film Festival as well as the Festival Internacional Construir Cine, and was selected for the Malaga International Film Festival. Currently, she is working on *El susto* her second feature film as director, which won INCAA's Screenplay Development Contest.



**MASSIMILIANO
NARDULLI**

CRÍTICO
CINE
ITALIA

Nacido en Roma en 1976. Después de graduarse de Humanidades y Artes se especializó en Cine. Compositor, consultor de guiones y crítico de cine. Desde 2007 se ha desempeñado seleccionando filmes y curando programaciones para festivales como el Brest European Short Film Festival y el Amérique Latine Biarritz (Francia), Arcipelago y Torino Short Film Market (Italia), Lakino (Alemania), Internationale Kurzfilmtage Winterthur (Suiza), Timishort y NexT (Rumania), y muchos más. Miembro votante de la Academia de las Artes y Técnicas del Cine de Francia, CESAR, en 2019 ganó como compositor en las dos principales premiaciones rumanas (Gopo y Ucin) por su banda sonora original para la película *Charleston*. Es el encargado de talentos además de estar a cargo de la selección para el laboratorio de talentos europeos LESS IS MORE.

Born in Rome in 1976. After a degree in Humanities and Arts he specialized in cinema. Composer, script advisor and film-critic. Since 2007 has been selecting film and curating programmes for festivals as Brest European Short Film Festival & Amérique Latine Biarritz(France) Arcipelago & Torino Short Film Market(Italy) Lakino(Germany) Internationale Kurzfilmtage Winterthur (Switzerland), Timishort & NexT (Romania) and many more. Voting member of the french Academy of Arts and Technics of Cinema, CESAR, in 2019 he won as composer the two main Romanian Awards(Gopo & Ucin) for his original soundtrack of the movie *Charleston*. He's head of talent and in charge of the selection of the European Talent Lab LESS IS MORE.



COMPETENCIA INTERNACIONAL

INTERNATIONAL COMPETITION

SANFIC16

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE





BLANCO EN BLANCO

ESPAÑA - FRANCIA - CHILE - ALEMANIA / 2019 / 100 MIN.



En el preludio del siglo XX, Pedro arriba a Tierra del Fuego, un territorio hostil y violento, para fotografiar el matrimonio de un poderoso latifundista. La futura esposa, apenas una niña, se convierte en su obsesión. Tratando de capturar su belleza traiciona al poder que domina al territorio. Descubierto y castigado, Pedro es despojado de sus privilegios. No puede escapar y acaba siendo partícipe y cómplice de una sociedad que convive con el genocidio de los nativos Selknam.

In the prelude to the twentieth century, Pedro arrives in Tierra del Fuego, a violent, unforgiving place, to photograph the wedding of a powerful landowner. His future wife, still a child, becomes an obsession for him. In an attempt to capture her beauty he betrays the forces of power that dominate these lands. His betrayal is discovered and he is punished. Unable to escape, Pedro is forced to become a complicit participant in a new society being built through the genocide of the Selknam people.

DIRECTOR



THEO COURT
ESPAÑA, 1980

FILMOGRAFÍA

Ocaso (2010)

PRODUCTOR
José Alayón, Marina Alberti, Giancarlo Nasi y Eva Chillón

GUIONISTA
Theo Court y Samuel M. Delgado

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
José Alayón

DIRECTOR DE ARTE
Amparo Baeza

EDITOR
Manuel Muñoz

MÚSICA
Jonay Armas

ELENCO
Alfredo Castro, Lola Rubio, Lars Rudolph, Alejandro Goic, Ignacio Ceruti, David Pantaleón y Esther Vega

► CONTACTADO

PERÚ / 2020 / 93 MIN.



Aldo, solitario y dilettante, es seducido por un joven, quien dice ser su seguidor e intenta convencerlo de volver a predicar. Él duda en revivir su pasado como Contactado, líder de un famoso culto extraterrestre, pero cuando la vanidad logra vencer sus temores, las ambiciones del joven lo sorprenderán.

Aldo, a reclusive man, is enticed by a young man, who claims to be a follower, into preaching again. He is weary of reliving his past as a Contactee, the leader of a famous UFO cult. When vanity overcomes his fear, the ambitious young man will turn the tables on him.

DIRECTORA —



MARITÉ UGAS
PERÚ, 1963

FILMOGRAFÍA
A la medianoche y media (1999)
El chico que miente (2011)

PRODUCTOR
Mariana Rondón

GUIONISTA
Marité Ugás

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Micaela Cajahuaranga

DIRECTOR DE ARTE
Aaron Rojas

EDITOR
Marité Ugás

MÚSICA
Pauchi Sasaki

ELENCO
Baldomero Cáceres y Miguel Dávalos



EL SILENCIO DEL CAZADOR

ARGENTINA / 2019 / 100 MIN.



En una reserva natural en la selva misionera Ismael Guzmán (Pablo Echarri), un aguerrido guardaparque patrulla diariamente el monte en busca de cazadores furtivos. Orlando Venneck (Alberto Ammann) es un colono de origen europeo, propietario de una chacra y es cazador. Ambos veneran el monte a su manera, pero el uso que hacen de él los pone en lugares opuestos. Sara Voguel (Mora Recalde), una comprometida médica rural casada con Guzmán y ex prometida de Venneck será el vértice de la disputa. Detrás de la postal turística de una reserva natural se esconde un mundo asediado por tensiones y conflictos entre culturas que pelean por su control.

In a natural reserve in the jungle of Misiones, Ismael Guzmán (Pablo Echarri), a busy ranger patrols daily the mountain looking for hunters. Orlando Venneck (Alberto Ammann) is a settler of European origin, owner of a farm and is a hunter. Both venerate the mountain in their own way, but the use they make of it puts them in opposite places. Sara Voguel (Mora Recalde), a committed rural doctor married to Guzmán and of Venneck's ex fiance will be the center of the dispute. Behind the natural reserve postcard, there's a hidden world besieged by tensions between the different cultures that fight for their control.

DIRECTOR



MARTÍN DESALVO
ARGENTINA, 1973

FILMOGRAFÍA

Las mantenidas sin sueños (2005)
El día trajo la oscuridad (2013)
El padre de mis hijos (2018)
Unidad XV (2018)

PRODUCTOR

José Oscar Salvia

GUIONISTA

Francisco Kosterlitz

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Nicolás Trovato

DIRECTOR DE ARTE

Daniela Podcaminsky

EDITOR

Paula Rupolo

MÚSICA

Jorge Chikiar

ELENCO

Pablo Echarri, Alberto Ammann
y Mora Recalde

LA HIJA DE UN LADRÓN

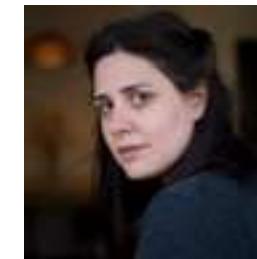
ESPAÑA / 2019 / 83 MIN.



Sara, de 22 años, acaba de tener un bebé y quiere llevar una vida normal junto a su hermano menor. Luego de años de ausencia y un largo período en la cárcel su padre Manuel, decide reaparecer repentinamente en sus vidas. Justo cuando las cosas empiezan a mejorar para ella, Sara tendrá que tomar la más dura decisión de su vida. Tendrá que elegir entre mantener a su padre lejos de sus seres queridos o enfrentarse al temor de empezar desde cero.

Sara, 22, has just had a baby and wants to lead a normal life with her younger brother. After years of absence and a long period in jail, their father, Manuel, decides to suddenly reappear in their lives. Just as things start to get better for her, Sara will have to make the toughest decision of her life. She will need to ward off her father from her beloved ones or face the fear to start from scratch.

DIRECTORA



BELÉN FUNES
ESPAÑA, 1984

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

PRODUCTOR

Antonio Chavarrías

GUIONISTA

Belén Funes y Marçal Cebrian

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Neus Ollé

DIRECTOR DE ARTE

Marta Bazaco

EDITOR

Bernat Aragonés

ELENCO

Eduard Fernández, Greta Fernández y Àlex Monner

LHAMO Y SKALBE

LA MU YU GA BEI

CHINA / 2019 / 110 MIN.



Lhamo y Skalbe no logran inscribir su matrimonio pues Skalbe ya está en una relación conyugal legalmente reconocida. Skalbe se embarca en un viaje en busca de su supuesta ex esposa Tsoyag, y descubre que ella ha renunciado a su vida secular hace cuatro años. La identidad de Tsoyag afecta mucho a Skalbe. Mientras tanto, Lhamo se comporta distante y confusa. Está ocupada con ensayos de una ópera tibetana, la Epopeya del Rey Gesar, representando a la heroína Atak Lhamo, quien cae al infierno por sus pecados. Un secreto enterrado la hace ver las cosas con otros ojos: verá a su personaje con miedo, y a su matrimonio con ansiedad.

Lhamo and Skalbe fail to register their marriage because Skalbe is already engaged in a legal conjugal relationship. Skalbe embarks on a journey to search for his so-called ex-wife Tsoyag, only to find with surprise that the girl had renounce her secular life already when she broke the promise four years ago. Tsoyag's identity causes great difficulty to Skalbe. Meanwhile, Lhamo acts estranged and confusing. She is busy with the rehearsal of Tibetan opera, Epic of King Gesar, representing the heroine protagonist Atak Lhamo who fell into hell sinfully. A buried secret brings her fear to the character and anxiety of marriage.

DIRECTOR



SONTHAR GYAL
CHINA, 1974

FILMOGRAFÍA

The Sun Beaten Path (2011)
River (2015)
Ala Changso (2018)
Lhamo And Skalbe (2019)

PRODUCTORES

Hei Liu, Junjie Chen y Daktze

GUIONISTAS

Sonthar Gyal

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Meng Wang

DIRECTOR DE ARTE

Daktze Dondrub y Tsering Dondrub

EDITOR

Matthieu Laclau y Sangdak Jyab

MÚSICA

Yang Shuk Tso

ELENCO

Sonam Nyima
Dekyid Sechok Gya

► MI FINAL. TU COMIENZO

MEIN ENDE. DEIN ANFANG

ALEMANIA / 2019 / 110 MIN.



Nora y Aron se enamoran a primera vista — sin embargo Aron muere en un robo. Nora busca el calor de un extraño, pero la invade la sensación de que es alguien que ya conoce.

Tres jóvenes serán unidos por un terrible accidente que cambiará sus vidas. Al final, ninguno de ellos será el mismo después de haber descubierto duras verdades sobre el amor, la fe, el valor, el deseo y la culpa. ¿Puede el azar cambiar nuestros mundos sin vuelta atrás, o ya están escritas nuestras vidas?

For Nora and Aron, it's love at first sight - until Aron dies in a robbery. Nora seeks comfort from a stranger - but she has the feeling she already knows him.

Three young people will be brought together by a terrible accident that will change their lives. By the final frame, none of them will be the same as they will have learnt harsh truths about love, faith, courage, desire and guilt.
Can chance change our worlds irretrievably or is life determined?

DIRECTORA



MARIKO MINOGUCHI
ALEMANIA, 1988

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

PRODUCTORES
Trini Götze y David Armati Lechner

GUIONISTAS
Mariko Minoguchi

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Mariko Minoguchi

DIRECTOR DE ARTE
Francis Söder

EDITOR
Andreas Menn

MÚSICA
Jack Ritchie

ELENCO
Saskia Rosendahl, Edin Hasanovi y Julius Feldmeier

SANCTORUM

MÉXICO - REPÚBLICA DOMINICANA - CATAR / 2019 / 83 MIN.



Un niño pequeño y su madre viven en una aldea atrapada en el fuego cruzado entre fuerzas militares y carteles. Un día ella no regresa de los campos de marihuana en los que trabaja. El niño, angustiado, le pregunta a su abuela dónde se ha ido su mamá. Llena de dolor, la abuela le dice que vaya al bosque a rezarle a los elementos naturales para que la madre vuelva sana y salva. Cuando los soldados llegan y los aldeanos se preparan para la batalla definitiva, el asombroso poder de la naturaleza se manifiesta.

In a small town caught in the crossfire between the military and the cartels, live a small boy and his mother. One day, she does not return from the marijuana fields where she works. The anguished boy asks his grandmother where his mom went. Struck with grief, the grandmother tells him to go into the forest and pray to the natural elements that she returns unharmed. As the soldiers arrive and the villagers prepare for their last stand, the awesome power of nature manifests itself.

DIRECTOR



JOSHUA GIL
MÉXICO, 1976

FILMOGRAFÍA

Violentos recuerdos (2007)
El último silencio (2007)
Un balazo para Quintana (2008)
Secreto mortal (2008)
La Maldad (2015)

PRODUCTOR

Marion D'ornano, Laura Imperiale, Carlos Sosa y Joshua Gil

GUIONISTA

Joshua Gil

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Mateo Guzmán y Joshua Gil

DIRECTOR DE ARTE

Rafael Camacho

EDITOR

León Felipe González y Joshua Gil

MÚSICA

Galo Durán

ELENCO

Erwin Antonio Pérez Jiménez, Nereyda Pérez Vásquez, Virgen Vásquez Torres, Javier Bautista González y Damián Martínez



THIS IS NOT A BURIAL ITS A RESURRECTION

LESOTO - SUDAFRICA - ITALIA / 2019 / 120 MIN.



Entre las enredadas montañas del interior de Lesoto, una viuda de 80 años ordena sus asuntos terrenales, hace preparativos para su entierro y se alista para morir; pero cuando su aldea es amenazada con un desplazamiento forzado debido a la construcción de un embalse, resurge su voluntad de vivir, impulsando un espíritu colectivo de resistencia dentro de su comunidad. En los dramáticos momentos finales de su vida, la leyenda de Mantoa se forja y se hace eterna.

Amongst the pythonic mountains of land-locked Lesotho, an 80 year old widow winds up her earthly affairs, makes arrangements for her burial and prepares to die. but when her village is threatened with forced resettlement due to the construction of a reservoir, she finds a new will to live and ignites a collective spirit of defiance within her community. in the final dramatic moments of her life, Mantoa's legend is forged and made eternal.

DIRECTOR



**LEMOHANG
JEREMIAH MOSESE**
LESOTO, 1980

FILMOGRAFÍA

Mother, I am suffocating. This is my last film about you (2018).

PRODUCTOR

Cait Pansegrouw y Elias Ribeiro

GUIONISTA

Lemohang Jeremiah Mosese

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Pierre de Villiers

DIRECTOR DE ARTE

Leila Walter

EDITOR

Lemohang Jeremiah Mosese

MÚSICA

Yu Miyashita

ELENCO

Mary twala Mlongo, Jerry Mofokeng, Wa Makhetha, Makhaola Ndebele, Tseko Monaheng y Siphiwe Nzima



COMPETENCIA DE CINE CHILENO

CHILEAN FILM COMPETITION

SANFIC16
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



► DE LA NOCHE A LA MAÑANA

ARGENTINA-CHILE / 2019 / 88 MIN.



Ignacio emprende un viaje impulsado por las casualidades que juntan la noticia de que su joven novia está embarazada y una invitación a un seminario en Chile casi en simultáneo.

El viaje lo hace conectar a Ignacio con una ciudad que lo atrapa y lo hace relacionarse con las cosas que le suceden y las personas que conoce y que lo hacen dudar entre si quedarse o volver a su vida normal en Buenos Aires.

Ignacio embarks on a trip driven by the coincidences that bring together the news that his young girlfriend is pregnant and an invitation to a seminar in Chile almost simultaneously.

The trip makes him connect Ignacio with a city that catches him and makes him relate the things that happen to him and the people he knows and that make him doubt whether to stay or return to his normal life in Buenos Aires.

DIRECTOR



MANUEL FERRARI
ARGENTINA, 1981

FILMOGRAFÍA

A Propósito De Buenos Aires (2006)
Cómo estar muerto./Como estar muerto (2008)

PRODUCTORES

Nicolás Grosso, Federico Sande Nov, Juan Villegas, Celina Murga y Luis Cifuentes

GUIONISTAS

Manuel Ferrari, Gabriel Medina y Rodrigo Muñoz Gálvez

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Fernando Lockett

DIRECTOR DE ARTE

Alonso Machuca Serey, Ángeles García Frinchaboy

EDITOR

Andrés Quaranta

ELENCO

Esteban Menis, Manuel Martelli, Alejandro Goic, Rosario Varela y Sebastián Brahm

► ¿HAY ALGO EN LUGAR DE NADA?

CHILE / 2020 / 91 MIN.



Un grupo de amigos se embarca en la búsqueda de Friendship, una misteriosa isla ubicada en el sur de Chile, supuestamente habitada por seres extraterrestres con grandes avances tecnológicos. A través de su búsqueda, sus historias se entrecruzarán con las de aquellos que se comunicaron con la isla hace décadas.

A group of friends embark on the search for Friendship, a mysterious island located in southern Chile, supposedly inhabited by extra-terrestrial beings with great scientific advances. Throughout the search, their stories will intertwine with those who had communication with the island decades ago.

DIRECTOR



PETER MCPHEE
CHILE, 1987

FILMOGRAFÍA

El final del día (2015)

PRODUCTOR
Ana Belén Asfura y Flor Rubina

GUIONISTA
Pheter Mcphee

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Pheter Mcphee

EDITOR
Peter Mcphee

MÚSICA
Jorge Puig

ELENCO
Natalia Benvenuto y Ernesto Benvenuto

LAS MUJERES DE MI CASA

CHILE / 2020 / 77 MIN.



Una familia compuesta por tres generaciones de mujeres, convive y coexiste con sus distintos procesos y etapas de vida en una antigua casa de Ñuñoa. Por un lado, Leonor debe decidir su futuro, por otro, Mónica decide vender la casa en la que han vivido toda su vida, y finalmente, Emilia debe enfrentarse al Alzheimer, provocando que esta familia se transforme, se disuelva y se una en torno a un mismo espacio y tiempo que se ve reflejado en una casa que está próxima a venderse.

A family composed of three generations of women. They coexist with their different processes and stages of life in an old house in Ñuñoa. On one hand, Leonor must decide their future, on the other hand, Monica will decide to sell the house in which they have lived their entire lives while Emilia, must face her Alzheimer's, causing the family to adapt around space and time in their own house, which is soon to be sold.

DIRECTORA —



VALENTINA REYES
CHILE, 1996

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

GUIONISTA
Valentina Reyes

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Felipe Peña

DIRECTOR DE ARTE
Fernanda Gallardo

EDITOR
Francisco Bilbao

MÚSICA
Alvaro Matus

ELENCO
Bernardita Nassar, Trinidad González y
Grimanesa Jiménez

► ONKEL GÜNTER

CHILE / 2019 / 73 MIN.



Una familia chilena descendiente de alemanes debe enfrentar un doloroso episodio ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial. El silencio cede cuando uno de sus miembros se muda a Berlín y empieza a indagar sobre la desaparición del hermano mellizo de su abuelo, quien era piloto del ejército alemán. En un viaje de ida y vuelta entre Chile y Alemania, el director se vuelca sobre su propia historia para reflexionar sobre el rol de la familia en la construcción de la memoria, y en cómo hechos ocurridos en la Alemania Nazi tienen eco en el Chile de hoy.

A Chilean family of German descendants must confront a painful episode dating back to World War II. Silence gives in when one of its members moves to Berlin and begins to research the disappearance of his grandfather's twin brother, who was a pilot in the German Army. Back and forth, between Chile and Germany, the director turns into his own history to reflect on how his family's memory has been shaped, and how past behaviors of the Nazi times have echoes in present generations in Chile.

DIRECTOR



JUAN FRANCISCO RIUMALLÓ
CHILE, 1980

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

PRODUCTOR

Soledad Millar

GUIONISTA

Juan Francisco Riumalló

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Juan Francisco Riumalló

EDITOR

Ginés Olivares

MÚSICA

Macarena Solervicens

ELENCO

Angélica Grüzmacher, Karin Grüzmacher y María Luisa Grüzmacher

▶ PIOLA

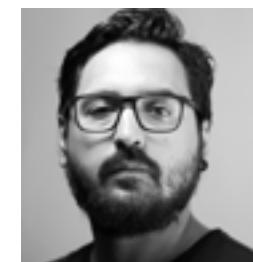
CHILE / 2020 / 101 MIN.



Martin y Charly pasan el tiempo haciendo música rap. Una noche encuentran un arma cargada en las orillas de un cerro, mientras Sol pierde a su perra. Aunque aparentemente inconexas, estas historias están íntimamente ligadas, formando el retrato de jóvenes chilenos en su difícil paso a la adultez.

Martin and Charly spend their time making rap music. One night they find a loaded gun on a hill, while Sol searches for her lost dog. Although apparently unrelated, these stories are intimately linked, forming a portrait of teenagers in their difficult passage to adulthood.

DIRECTOR



LUIS ALEJANDRO PÉREZ
CHILE, 1985

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

PRODUCTOR
Cecilia Otero y Rolando Santana

GUIONISTA
Luis Alejandro Pérez

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Simón Kaulen

DIRECTOR DE ARTE
Camila Mosquera y Antonia Mujica

EDITOR
Sylvana Squicciarini

MÚSICA
Pablo Mondragón

ELENCO
Max Salgado, René Miranda, Ignacia Uribe, Javier Castillo, Steevens Benjamin, Andrés Rebolledo, Alejandro Trejo y Paula Zúñiga

SANGUINETTI

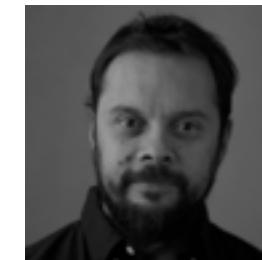
MÉXICO - CHILE / 2019 / 81 MIN.



Valentina, una periodista chilena que ha estado investigando casos de derechos humanos de la dictadura, encuentra a su padre, Mario, en Ciudad de México después de muchos años sin verlo. Valentina descubre una conexión entre su pasado, su padre y México. Este encuentro tendrá consecuencias terribles para ambos.

Valentina, a Chilean journalist who has been investigating human rights cases from the dictatorship, finds her father, Mario, in Mexico City after many years without seeing him. Valentina discovers a connection between her past, her father and Mexico. This encounter will unleash terrible consequences for both of them.

DIRECTOR —



**CHRISTIAN
DÍAZ PARDO**
CHILE, 1976

FILMOGRAFÍA
González: *Falsos Profetas* (2014)

PRODUCTOR
Susana Carreras

GUIONISTA
Christian Díaz Pardo

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Michel Hadad

DIRECTOR DE ARTE
Luis Arenas

EDITORES
León Felipe González, Christian Díaz Pardo y Pablo Jofré

MÚSICA
Galo Durán

ELENCO
Natalia Benvenuto y Ernesto Benvenuto



VIAJE VEGETAL

CHILE - BRASIL - PERÚ / 2020 / 83 MIN.



A un costado del río Ucayali, en la Amazonía peruana, encontramos a una pareja muy particular de curanderos de la etnia Shipibo Conibo. Ambos trabajan codo a codo en las diversas labores del hogar, las cuales se multiplican en ciertas épocas del año cuando su casa se transforma en un pequeño centro de medicina natural. Junto a su numerosa familia reciben aventureros de todo el mundo en búsqueda de sanación, de autoconocimiento y de experiencias psicodélicas.

Esta remota selva y su gente introducen al visitante por el misterioso mundo de las plantas maestras.

Next to the Ucayali River, in the Peruvian Amazon, we find a very particular couple of healers of the Shipibo Conibo ethnic group. Both work side by side in the various household chores, which multiply at certain times of the year when their house is transformed into a small center of natural medicine. Together with their large family, they receive adventurers from all over the world in search of healing, self-knowledge and psychedelic experiences.

This remote jungle and its people guide the visitor through the mysterious world of master plants.

DIRECTOR



**ANTONIO
FERNÁNDEZ**
CHILE, 1975

FILMOGRAFÍA

El Tiempo Aquí (2006)

PRODUCTOR

Amparo Baeza

EDITOR

Antonio Fernández

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJE TALENTO NACIONAL

NATIONAL TALENT SHORT FILM COMPETITION

SANFIC16
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE





#CHILEDESPERTÓ

CHILE / 2020 / 30 MIN.



Luego del alza de 30 pesos a la tarifa del metro de Santiago, el pueblo chileno se levantó en contra de las medidas represivas que tomó el gobierno de Chile para frenar las diversas manifestaciones y protestas de la gente a lo largo del país. Con un pañuelo sobre la cara y cámara en mano, desvelamos el verdadero descontento del estallido social que mantuvo al pueblo chileno dormido durante 30 años en una falsa democracia.

After the rise of 30 pesos on the Metro fare in Santiago (Chile), Chilean people rise up against the repressive measures of the government to stop the protests. With a scarf on the face and a camera, I'll show the real upset of the social outbreak that woke up a country that was sleeping for 30 years amongst an illusion of democracy.

DIRECTOR



RICARDO A. FERREIRA O.
CHILE, 1988

PRODUCTOR
Ricardo A. Ferreira O.

GUIONISTA
Ricardo A. Ferreira O.

EDITOR
Ricardo A. Ferreira O.

► 25 DE OCTUBRE

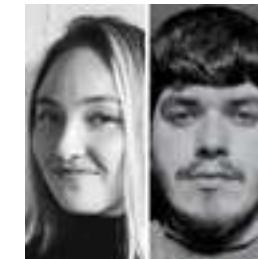
CHILE / 2020 / 10 MIN.



En medio de la crisis social y la represión en su país -Chile-, Leonor (26) y Manuel (26) tienen una larga relación que ha tocado fondo. Debido al levantamiento, se impuso un toque de queda y Nico (25) pasa la noche con la pareja, complicando las cosas. A la mañana siguiente, envueltos en el miedo a lo que está sucediendo afuera y confundidos acerca de su propia relación, Leonor y Manuel aprenden a vivir y a cuidarse mutuamente en medio de estos tiempos desconocidos y espantosos.

In the middle of the social crisis and repression in their country -Chile-, Leonor (26) and Manuel (26) have an ongoing relationship that has hit rock bottom. Due to the uprising, a curfew has been imposed, and Nico (25) spends the night with the couple, twisting things up. The next morning, engulfed in fear of what's happening outside and confused about their own relationship, Leonor and Manuel learn how to live and take care of each other in the midst of these unknown and frightful times.

DIRECTORES —



CAMILA ORTEGA

CHILE, 1996

IGNACIO TAPIA

CHILE, 1994

PRODUCTOR

Elisa Reyes

GUIONISTA

Camila Ortega y Ignacio Tapia

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Manuel Vlastelica

DIRECTOR DE ARTE

Florencia Toro

EDITOR

Camila Ortega y Ignacio Tapia

ELENCO

Paula Gómez, Gabriel Orrego y Francisco Sepúlveda

► AGREABLE DAMAGE

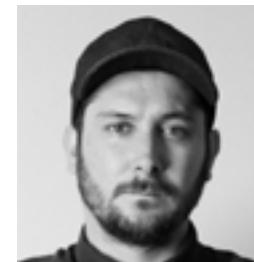
CHILE / 2020 / 15 MIN.



Lenny (60) es un hombre enfermo y solitario que vive con una condición médica terminal. Amanda (25) y Francis (28), por otra parte, son una pareja joven, libre y hermosa. Cuando, por coincidencia, todos se encuentran en una lavandería, Lenny queda intrigado por la felicidad que ambos aparentan tener, y decide seguirlos para descubrir dónde viven. Al día siguiente, incapaz de controlar su amargura, Lenny se atreve a secuestrar a la joven pareja y mostrarles cuánto está sufriendo en sus últimos días. Sin embargo, su deseo de educarlos va mal, y finalmente, todos tendrán que enfrentar un episodio muy desagradable.

Lenny (60) is a sick, lonely man who has a terminal medical condition. Amanda (25) and Francis (28) are a young, free and beautiful couple. When, by coincidence, they all meet at a laundry shop, Lenny is intrigued by the happiness they show to have and decides to follow them to discover where they live. The next day, unable to control his bitterness, he dares to kidnap the young couple and forcefully show them how much he is suffering his final days. However, his hopes to educate them go wrong, and in the end, they will all have to face a very unpleasant episode.

DIRECTOR



NICOLÁS POSTIGLIONE
CHILE, 1985

PRODUCTOR

Nicolás Postiglione y Cesare Serra

GUIONISTA

Nicolás Postiglione y Cesare Serra

EDITOR

Nicolás Postiglione y Sebastián Fernández

MÚSICA

Paulo Gallo

ELENCO

Peter Elbling, Amanda Rogers y Cesare Serra

► AGUA DEL ESTE

CHILE / 2020 / 22 MIN.



Pablo, tras cinco años de la muerte de su esposa, regresa al hotel de su familia en Puelo en busca de poder cerrar esa herida. Durante su viaje se reencuentra con personas importantes de su infancia y conoce a Ana, la nueva administradora del hotel, la cual se vuelve su guía espiritual para reconciliar a Pablo con la naturaleza. Naturaleza que se llevó la vida de su esposa.

Pablo, after five years of the death of his wife, returns to the hotel of his family in Puelo with the objective to close that painful wound. During this trip, he reconnects with people from his childhood and also meets Ana, the new hotel manager, who becomes his spiritual guide to reconcile Pablo with nature, which was the cause of his wife's passing.

DIRECTORA —



DIANA MEDRANO
RUSIA, 1995

PRODUCTOR

Francisca Ponce

GUIONISTA

Diana Medrano

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Pato Vergara

DIRECTOR DE ARTE

Paola Piña

EDITOR

Diana Medrano

MÚSICA

Andrés Valdebenito

ELENCO

Sebastián Arrigorriaga, Nathalia Aragones, Ernesto Melendez, Roxana Naranjo y Gabriela Arancibia

AÚN

CHILE / 2020 / 10 MIN.



Mili (30) vive fuera de Chile y no alcanza a llegar a Tongoy, a despedir a su abuela Elisa (80) que acaba de fallecer.

Ella y su abuela solían comunicarse bien, tenían una relación en la que se contaban cosas, pero hubo ciertos temas en los que Emilia prefirió no ahondar, por temor a que su abuela no la entendiera y terminara por distanciarse.

Emilia se dará cuenta de que Elisa también guardaba un secreto que las unirá más allá de su muerte.

Mili (30) lives outside of Chile and couldn't arrive on time to see her grandmother Elisa (80) before she passed away.

She and her grandmother used to communicate well, they had a relationship in which things were talked about, but there were certain topics in which Mili preferred not to delve, for fear that her grandmother would not understand her and would end up distancing herself.

Mili will realize that her grandmother also kept a secret which will bind them beyond her death.

DIRECTORA



CONSTANZA MAJLUF
CHILE, 1989

PRODUCTOR

Mané Garrido

GUIONISTA

Constanza Majluf

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Liú Marino y Matías Baeza

EDITOR

Constanza Majluf

MÚSICA

Eric Laufer

ELENCO

Emilia Noguera, Manuel Tello, Carolina Silva y Lida Tokarew

CASIMIRA

CHILE / 2020 / 23 MIN.



En una pequeña casa, en medio de la imponente Patagonia, vive Casimira (80), una anciana de mirada amable que pasa sus días en medio de las distintas labores del campo. Su cotidiano se hace difícil y debe pedir ayuda para algunas tareas, pero a pesar de todo mantendrá con convicción su independencia y partirá en un último desafío.

In a small house, in the middle of imposing Patagonia, lives Casimira (80), an old woman with a friendly look who spends her days in the middle of different tasks in the field. Her daily life is hard and she must ask for help for some tasks, but in spite of everything she will keep her independence with conviction and she will start a final challenge.

DIRECTORA



CAROLINA FUENTEALBA
CHILE, 1983

PRODUCTOR

Daniela Anomar

GUIONISTA

Carolina Fuentealba

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Víctor Silva

DIRECTOR DE ARTE

Ignacio Ruiz

EDITOR

Carolina Fuentealba

MÚSICA

Esteban Uriona y Crstian Arias

ELENCO

Oda Cassis, Ruben Redlich Miranda
y Naldy Hernández

► CRISIS

CHILE / 2020 / 15 MIN.



El trabajo, el matrimonio, la maternidad, la vida misma. Para Edith todo ha ido ocurriendo sin mayor cuestionamiento. Cajera en un supermercado del centro de Santiago, ve pasar el día a día en la rutina laboral y familiar. Pasan las semanas, los meses y los años, y sin habérselo propuesto de pronto descubre que no es feliz. Un incidente en el trabajo parece sincronizar con otras miles de chispas que incendian la pradera de una sociedad reseca por la falta de esperanza. Mientras Santiago comienza a arder, Edith quiere un cambio de rumbo sin importar dónde la lleve el destino.

Her work, her marriage, maternity, life itself... For Edith, everything has passed along without further questioning. As a cashier of a supermarket, in the center of the capital city she watches her days pass by between family and labor routine. Weeks, months and years she sees go by without even thinking. All of a sudden she discovers she is not happy. A conflict at work seems to synchronize with other thousands of sparks that set on fire the dry prairie of a society without hope. While Santiago starts to burn, Edith moves, bound for a change of life, no matter where destiny can take her.

DIRECTOR



DANIEL RIQUELME
CHILE, 1989

PRODUCTOR

Marisol Mora

GUIONISTA

Daniel Riquelme

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Jhimy Reyes

DIRECTOR DE ARTE

Isabel Leddhin y Patricia Ríos

EDITOR

Roberto Bustos

MÚSICA

Christian Pérez

ELENCO

Catalina Saavedra, Victor Montero, y Desny Jerez

 **CÓDIGOS**
CHILE / 2019 / 11 MIN.



Camila es una estudiante de Derecho que rendirá un examen en el que está presente un profesor que hace un año atrás abusó de ella. Una ronda de preguntas cambiará el paradigma de los protagonistas ya que Camila decide poner las cartas sobre la mesa.

Camila is a Law student who will take an exam where a teacher who abused her a year ago will be present. A round of questions will change the paradigm of the protagonists because Camila decides to tell the truth

DIRECTORA —



KIMBERLY WALTERS
CHILE, 1995

PRODUCTOR
Silvana Jaramillo

GUIONISTA
Amanda Vega y Kimberly Walters

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Esteban Mendoza

DIRECTOR DE ARTE
Javier Costa

EDITOR
Amanda Vega y Laura Espinoza

MÚSICA
Franz Kreamer

ELENCO
Yashira Zomosa, Nestor Cantillana, Melissa Brandt, Rodrigo Molina y Horacio Guzmán

► DALE COLOR

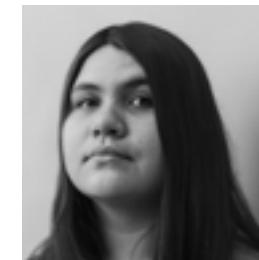
CHILE / 2020 / 13 MIN.



Eliana (21) es una estudiante de cine quien ante la crítica de uno de sus profesores decide adentrarse en uno de sus cortometrajes. Está convencida de hacer algo que guste. Comienza así la búsqueda de aquello que llaman estilo.

Eliana (21) is a film student who, triggered by the critic of her professor, decides to immerse herself into her short film. She is determined to make something likeable, so she begins a search to find that thing known as "style".

DIRECTORA



BÁRBARA ROBLES
CHILE, 1997

PRODUCTOR
Carlos Muñoz Salamanca

GUIONISTA
Bárbara Robles

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Luis Vicente Fresno

DIRECTOR DE ARTE
Francisca González Reyes

EDITOR
Nimai Navarro Esquerro

MÚSICA
José Manuel Fresno y
Luis Vicente Fresno

ELENCO
Javiera Velásques, Francisco Sepúlveda, Fernanda Bronstein, Juan Pablo Fresno, Vicente González, Diego Fredes, Nath Vergara y Farfa Verdugo

► DE LOS AFECTOS Y LA MEMORIA

CHILE / 2020 / 23 MIN.



Freddy(55), un hombre con mal de Diógenes, vive en la casa de su madre, Rosa(80), quien, por su parte, sufre una aguda demencia senil. En este lugar, Freddy ha creado un caótico y hermético mundo, el que se verá sacudido luego de que su hija, Camila(24), lo visite después de cinco años sin verse.

Freddy (55), a man with Diogenes' disease, lives in his mother's house, Rosa (80), who, in turn, suffers from acute senile dementia. In this place, Freddy has created a chaotic and hermetic world, which will be shaken after his daughter, Camila (24), visits him after five years without seeing each other.

DIRECTOR



RAIMUNDO NARETTO
CHILE, 1996

PRODUCTOR
Massimo Marcolini

GUIONISTA
Raimundo Naretto

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Matías Valenzuela

DIRECTOR DE ARTE
Valentina Vilchez

EDITOR
Diego Fuentes y Raimundo Naretto

ELENCO
Alejandro Trejo, Delfina Guzmán
y Trinidad Urzúa

► EL COLOR DE LAS LIMAS EN VERANO

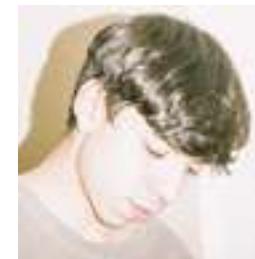
CHILE / 2020 / 24 MIN.



La fiesta de Año Nuevo será el escenario para que Em (20) tome conciencia del apego espiritual que siente hacia uno de sus primos. La duda y la moral se entrelazarán en un recorrido visual que la llevará a decidir qué pasará entre ellos.

A New Year's Eve party will be the setting for Em (20) to realize the spiritual bond she has with one of her cousins. Doubt and morals will interweave in a visual route that will lead her to decide what will happen between them.

DIRECTOR



IGNACIO PALMA
CHILE, 1998

PRODUCTOR

Benito Puppo

GUIONISTA

Ignacio Palma

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Andrés Orozco

DIRECTOR DE ARTE

Joaquín Madariaga

EDITOR

Nicolás Reyes

ELENCO

Mara Ibaceta, Joaquín Batarce, Bia Tapia, Bianca Olguín y Gonzalo Bustos

► EN EL CIELO ME DEJAS CAER

CHILE / 2020 / 25 MIN.



Anna (27) viaja a Santiago después de varios años, convencida por su hermano Alex (33) para dejar las cenizas de su madre en los imponentes roqueríos de la playa Las Docas en Valparaíso, lugar donde su padre Abel (58) vive en una remota cabaña. Un reencuentro significativo para esta deteriorada familia se verá afectado por el alcohol, los recuerdos de infancia y el amor. Anna y su padre revivirán al demonio que destruyó lo que alguna vez fue su familia.

Anna (27) travels to Santiago after many years, convinced by her brother Alex (33), to leave their mother's ashes in the imposing rocks at Las Docas in Valparaíso, where their father Abel (58) lives in a faraway cabin. A significant reunion for this deteriorated family will be affected by alcohol, childhood memories and love. Anna and her father will revive the demon that destroyed what once was their family.

DIRECTOR —



SEBASTIÁN S CLARO
CHILE, 1989

PRODUCTOR
Sebastián S. Claro

GUIONISTA
Sebastián S. Claro

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Paolo Tamburini

DIRECTOR DE ARTE
Ignacia Guzmán

EDITOR
Sebastián S. Claro
Ariel Cava

MÚSICA
Jonathan Mata

ELENCO
Michelle Mella, Juan Cano y
Julio Milostich

► FIN DE SEMANA BISIESTO

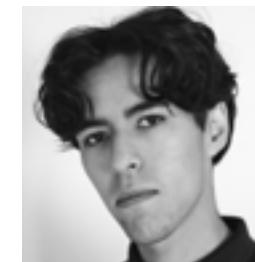
CHILE / 2020 / 20 MIN.



David pasa sus vacaciones con su prima Pamela. Durante una ola de calor, Javier llega a irrumpir el aburrimiento de la casa. Con los días, David desarrolla un deseo hacia Javier, que lo lleva a usar sus objetos personales. A medida que el calor se intensifica, también lo hace su deseo.

David spends his vacation with Pamela, his cousin. In the middle of a heatwave, Javier comes to break with their boredom. Later on, David develops a desire towards Javier, which leads him to use his personal items. As the heatwave intensifies, so does his desire.

DIRECTOR



DANIEL RIVERA
CHILE, 1994

PRODUCTOR
Fernanda Carrasco

GUIONISTA
Daniel Rivera

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Matías Alarcón

DIRECTOR DE ARTE
Valentina Heim

EDITOR
Cristobal Rivas y Daniel Rivera

MÚSICA
Rubén Pastene

ELENCO
Matías Álvarez, Camila Oliva y
David Vargas



LA MUERTE, SU FOLLAJE

CHILE / 2020 / 17 MIN.



Luego del asesinato de su madre, Natali queda huérfana en un país extranjero. Debido a que padece la enfermedad de los "huesos de cristal", ella nunca ha experimentado la independencia, y es por eso que, tras la tragedia, su vida parece tomar un nuevo rumbo junto a Edinson, un viejo amigo de su madre, que tiene su custodia legal. Pero este mundo no está hecho para Natali, ni para sus sueños.

Natali becomes an orphan in a foreign country, after her mother's murder. She suffers from brittle bones disease, and so she has never experienced independence. Therefore, after the tragedy, her life seems to take a new direction with Edinson - an old friend of her mother's - who gained legal custody of her. But this world is not made for Natali, nor for her dreams.

DIRECTOR



JUAN CÁCERES
CHILE, 1990

PRODUCTOR

Alejandro Ugarte, Esteban Sandoval
y Joakin Diaz

GUIONISTA

Juan Caceres

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Valeria Fuentes

DIRECTOR DE ARTE

Constanza Chacana

EDICTOR

Juan Cáceres y Macarena Ortiz

MÚSICA

Jerónimo Carrasco

ELENCO

Natali Giraldo, Andrea Chantré,
Edinson Ballesteros, Sinai Dabdub,
Nicolás Rojas, Patricio Scacchi y Joan
Viáfara

► LA VIRGEN, LA VIEJA, EL VIAJE

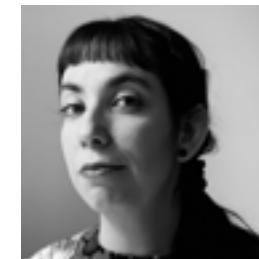
CHILE - ESPAÑA / 2020 / 10 MIN.



Rocío, una inmigrante colombiana que vive en Nueva York se ve forzada a trabajar como auxiliar de limpieza. Después de una llamada con su familia se entera que su abuela padece una grave enfermedad y está a punto de fallecer. Al perder la comunicación con ella, y tratando de acortar la distancia, Rocío usará la tecnología para despedirse de su abuela.

Rocío, a Colombian immigrant living in New York, is forced to work as a cleaner. After a phone call with her family, she learns that her grandmother is severely ill and is about to pass away. While communicating at a distance becomes more difficult, Rocío will use technology to say farewell to her grandmother.

DIRECTORA



NATALIA LUQUE
CHILE, 1989

PRODUCTOR
Marta Cruañas Compés

GUIONISTA
Natalia Luque

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Gianna Badiali

DIRECTOR DE ARTE
Melanie May

EDITOR
Kathy Esquenazi-Mitrani y
Natalia Luque

MÚSICA
Carlos Aznárez

ELENCO
Laura Osma, Susana Suárez y
Siouxsie Suárez

▶ LOS ANILLOS DE LA SERPIENTE

CHILE / 2020 / 25 MIN.



Año 1991. Ana es una brillante profesora de medicina forense que trabaja preparando a los futuros médicos del país. Vive con su hija, Úrsula, que padece de autismo. Un día, el nombre de Ana aparece en TV, en una lista de ex agentes de la dictadura. Ante el acoso de viejos colegas y la policía, Ana deberá proteger lo más preciado.

Year, 1991. Ana is a brilliant professor of forensic medicine who works preparing the next Chilean generation of doctors. She lives with her daughter Ursula, who has autism. One day, Ana's name appears on TV, on a list of former agents of the dictatorship. Faced with harassment from her former colleagues and the police, Ana must protect what is most precious to her.

DIRECTOR —



EDISON CÁJAS
CHILE, 1982

PRODUCTOR
Tomás Gerlach

GUIONISTA
Edison Cájas

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Cristián Petit-Laurent

DIRECTOR DE ARTE
Katiuska Valenzuela

EDITOR
Valeria Hernández

MÚSICA
Gonzalo Galleguillos

ELENCO
Daniela Contreras, David Gaete,
Luz Jiménez y Paulina García

▶ LOS INVITADOS

CHILE / 2020 / 15 MIN.



Werner (79), un viudo terco y secretamente romántico, moriría en soledad si no fuese por Teresa (71). Aunque los dos viejos ya tienen sus rituales cotidianos para lidiar con la soledad y las vicisitudes de la vejez, últimamente Teresa parece triste, distante. Para alegrarla, el viudo organiza una celebración en la casa, pero tiene un problema: casi todos sus amigos han muerto. Mientras Werner lucha por tener todo listo y Teresa se pone guapa, alguien más está ayudándolos con "los invitados".

Werner (79), a stubborn and secretly romantic widower, would die in solitude if it weren't for Teresa (71). Although the two elders already have their everyday rituals for dealing with solitude, and the vicissitudes of old age, lately Teresa seems aloof, unhappy. To cheer her up, the old man prepares a celebration in their house, but he has a problem: almost all of their friends are dead. While Werner struggles to get everything ready, and Teresa gets dolled up, someone else is helping them with "the guests".

DIRECTORA



VALENTINA ARANGO
COLOMBIA, 1989

PRODUCTOR

Matías Baeza, Joséphine Schroeder
y Karin Cuyul

GUIONISTA

Valentina Arango

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Matías Baeza

DIRECTOR DE ARTE

Limari Ascui

EDITOR

Juan Gaete y Valentina Arango

ELENCO

Hector Noguera, Consuelo Holzapfel y Pascual Mena

 **PAR**

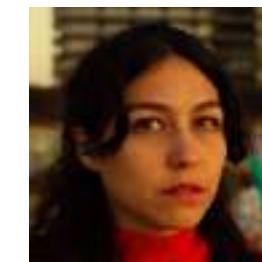
CHILE / 2020 / 19 MIN.



Giannina y David, dos hermanos enredados en una ambivalente relación amorosa, se introducen secretamente a casas que sus dueños han dejado vacías por las vacaciones de verano, para ocuparlas y vivir allí, por un día, su secreta intimidad.

Giannina and David are two brothers entangled in an ambivalent love relationship. They secretly enter to houses that their owners have left empty for the summer holidays, to occupy them and live there, for a day, their secret intimacy.

DIRECTORA —



VALENTINA FLORES
CHILE, 1990

PRODUCTOR
Valentina Flores

GUIONISTA
Valentina Flores

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Vicente Mayo

DIRECTOR DE ARTE
Estafanía Duarte

EDITOR
Manuela Thayer

ELENCO
Giannina Fruttero y David Gaete

▶ PERJUICIO

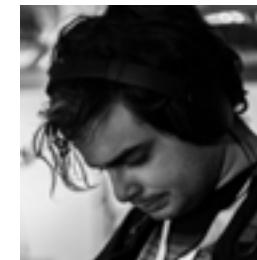
CHILE / 2020 / 15 MIN.



Gabriel (23) se encuentra tetrapléjico. Él invita a su casa a Alfredo (60), su profesor de arquitectura. Una vez en su habitación intenta convencerlo de cooperar en su suicidio. Sin embargo, el pasado de ambos revelará las intenciones que los han llevado a esa habitación y la verdad sobre la naturaleza del accidente que sufrió Gabriel.

Gabriel (23) is quadriplegic, he invites Alfredo (60) his professor of architecture to his house, once Alfredo is his room Gabriel tries to convince him to cooperate in his suicide. However, their past will reveal the intentions that have brought them to that room and the truth about the nature of the accident that Gabriel suffered.

DIRECTOR



**RODRIGO
SUÁREZ BAGLADI**
CHILE, 1991

PRODUCTOR
Joaquín Salinas

GUIONISTA
Andrés Finat y Rodrigo Suárez Bagladi

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Javier Arriagada

DIRECTOR DE ARTE
Andrés Finat

EDITOR
Javier Arriagada

MÚSICA
Gonzalo Galleguillos

ELENCO
Juan Pablo Donoso, Diego Ruiz y Javiera Carrillo



UN CUENTO DE DOS MUJERES

CHILE / 2020 / 29 MIN.



Elena (75) se ve obligada a arrendar el departamento que compartía con su amiga Clarita (85), quien acaba de fallecer. Al lugar llega Kat (25), una chica que levanta las sospechas de Helena. Tras una discusión en la cual la anciana echa a la joven, ambas ayudan a Santiago (74), un vecino con demencia senil. Tras entender la forma en la cual Kat ve la vida, la anciana decide dejar de lado sus temores y se abre a conocer el mundo que la rodea.

Elena (75) is forced to rent the apartment she shared with her friend Clarita (85), who has just passed away. Then comes Kat (25), a girl who raises Helena's distrust. After a discussion in which the old woman throws the young woman out, they both end up helping Santiago (74), a neighbor with senile dementia. After understanding the way in which Kat faces life, the old woman decides to put aside her fears and opens up to the world that surrounds her.

DIRECTOR



MAX SOTOMAYOR
CHILE, 1988

PRODUCTOR
Erasmo Salas Araneda

GUION
Max Sotomayor y Constanza Luzoro

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Eduardo Bunster

DIRECTOR DE ARTE
Pamela Chamorro

EDITOR
Sylvana Squicciarini

MÚSICA
Valentina Baos

ELENCO
Ana Reeves, Ignacia Uribe, Carmen Barros, José Soza y Juan Pablo Ogalde

► YUN

CHILE / 2019 / 17 MIN.



Yun Choo He (15), de ascendencia Coreana es castigada por su padre, Do Yong Park (44), a pasar tres días fuera de casa por faltar a las tradiciones familiares. Yun sortea el exilio, sin que su madre Hye (34) -de viaje en Corea- se entere. En su estoico recorrido nocturno por calles, malls y servicios, Yun experimenta una acelerada madurez, de la cual solo se percata al regresar y enfrentar a su padre.

Yun Choo He (15) of Korean ancestry, is punished by her father, Do Yong Park (44), to spend three days away from home for failing family traditions. Yun manages the exile, without her mother Hye (34) -who is traveling in Korea- finding out. In her stoic night tour through streets, malls and gas stations, Yun experiences an accelerated maturity process, which she only realizes when she returns home and faces his father.

DIRECTOR



MAURICIO CORCO
CHILE, 1988

PRODUCTOR
Adela Cofré

GUIONISTA
Mauricio Corco Espinoza y
Mauricio Corco Reyes

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Paula Ramírez

DIRECTOR DE ARTE
Paulina Guevara

EDITOR
Andrea Chignoli y
Valeria Hernández

MÚSICA
Laurent Apffel

ELENCO
Hye Min An Song, Sok-Won Lhi,
Martina Yáñez, Mariana Cerpa,
Eduardo Silva, Andrew Bargsted,
Jaime Leiva y Catherine Jara

MAESTROS DEL CINE

MASTERS OF CINEMA

SANFIC16
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



CORPUS CHRISTI

BOZE CIAŁO

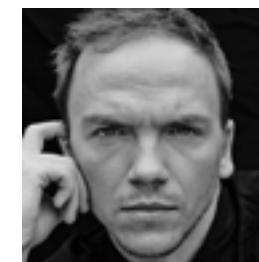
POLONIA / 2019 / 116 MIN.



Narra la historia de Daniel, de 20 años de edad, quien experimenta una transformación espiritual mientras vive en un Centro de Detención Juvenil. Quiere ser sacerdote, pero esto es imposible debido a sus antecedentes penales. Cuando es enviado a trabajar a un taller de carpintería en una pequeña localidad, a su llegada se hace pasar por sacerdote y se hace cargo accidentalmente de la parroquia local. La llegada del joven y carismático predicador es una oportunidad para que la comunidad local comience el proceso de sanación tras una tragedia ocurrida en esa pequeña población.

This narrates the story of Daniel, 20 years of age, who undergoes a spiritual transformation while living in the Juvenile Detainment Center. He wants to be a priest, but this is impossible since he has a criminal record. Upon his arrival to work at a carpentry workshop in a small town, he poses as a priest and accidentally takes charge of the local parish. The arrival of the young charismatic minister is an opportunity for the local community to begin the process of healing after a tragedy in that small city.

DIRECTOR —



JAN KOMASA
POLONIA, 1981

FILMOGRAFÍA

Splyw (2007)
La habitación del suicidio (2011)
Powstanie Warszawskie (2014)
Varsovia 44 (2014)

PRODUCTOR
Leszek Bodzak, Aneta Cebula-Hickinbotham, Krzysztof Rak

GUIONISTA
Mateusz Pacewicz

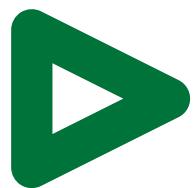
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Piotr Sobociński Jr.

DIRECTOR DE ARTE
Marek Zawierucha

EDITOR
Przemysław Chruscielewski

MÚSICA
Evgeni Galperine y
Sacha Galperine

ELENCO
Eliza Rycembel, Tomasz Zietek, Jan Hrynkiewicz, Leszek Lichota, Lukasz Simlat, Aleksandra Konieczna y Bartosz Bielenia



HABITACIÓN 212

CHAMBRE 212

FRANCIA / 2019 / 86 MIN.



Una mujer, Luisa, y su hija de 14 años, sonámbula, en pleno despertar. Un matrimonio en los bordes de una crisis silenciada. Una familia ritualista y endogámica. Abuela, hermanos, primos. Verano, sudor, alcohol, tradiciones. Cuerpos desnudos, cuerpos que cambian y la miradas sobre esos nuevos cuerpos. Un festejo de fin de año en la casona histórica familiar, es la encerrona calurosa y necesaria para que los sonámbulos despierten.

A woman, Luisa, and her 14 year-old daughter, a sleepwalker in the teenage awakening. A marriage at the edge of a silenced crisis. A ritualistic and endogamic family: grandmother, siblings, and cousins. Summer, sweat, alcohol. Naked bodies, bodies in transition and their gazes upon those new bodies. A New Year's celebration in the family's ancestral country home is the necessary trap to awaken the sleepwalkers.

DIRECTOR



CHRISTOPHE HONORÉ
FRANCIA, 1970

FILMOGRAFÍA

Girls Can't Swim (2000)
Mi madre (2004)
Dans Paris (2006)
Les chansons d'amour (2007)
La belle personne (2008)
Making Plans for Lena (2009)
Hombre en el baño (2010)
Beloved (2011)
Metamorphoses (2014)
Sophie's Misfortunes (2016)
Vivir deprisa, amar despacio (2018)

PRODUCTOR

Philippe Martin, David Thion

GUIONISTA

Christophe Honoré

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Rémy Chevrin

DIRECTOR DE ARTE

Stéphane Taillasson

EDITOR

Chantal Hymans

MÚSICA

Evgueni Galperine y Sacha Galperine

ELENCO

Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste, Camille Cottin, Benjamin Biolay, Carole Bouquet, Stéphane Roger y Harrison Arevalo

LITTLE JOE

AUSTRIA - REINO UNIDO - ALEMANIA / 2019 / 115 MIN.



Alice, una madre soltera, es una dedicada criadora de plantas para una corporación que se dedica a desarrollar nuevas especies. Ha diseñado una flor carmesí muy especial, que llama la atención no sólo por su belleza sino también por su uso terapéutico: si se mantiene a la temperatura ideal, se alimenta correctamente y se le habla con frecuencia, esta planta hace feliz a su dueño. Contra las políticas de la empresa, Alice se lleva una a casa para regalársela a su hijo adolescente, Joe. La bautizan "Pequeño Joe", pero a medida que la planta crece, crece también la sospecha de Alice de que sus nuevas creaciones podrían no ser tan inofensivas como uno pensaría al escuchar sus apodos.

Alice, a single mother, is a dedicated senior plant breeder at a corporation engaged in developing new species. She has engineered a very special crimson flower, remarkable not only for its beauty but also for its therapeutic value: if kept at the ideal temperature, fed properly and spoken to regularly, this plant makes its owner happy. Against company policy, Alice takes one home as a gift for her teenage son, Joe. They christen it 'Little Joe' but as it grows, so too does Alice's suspicion that her new creations may not be as harmless as their nickname suggests.

DIRECTORA —



JESSICA HAUSNER
AUSTRIA, 1972

FILMOGRAFÍA

Lovely Rita(2001)
Hotel(2004)
Louders(2009)
Amour Fou(2014)

PRODUCTOR

Bruno Wagner, Bertrand Faivre, Philippe Bober, Martin Gschlacht, Jessica Hausner y Gerardine O'Flynn

GUIONISTA

Jessica Hausner y Geraldine Bajard

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Martin Gschlacht

DIRECTOR DE ARTE

Katharina Wöppermann

EDITOR

Karina Ressler

ELENCO

Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox, Kit Connor, David Wilmot, Phenix Brossard, Sebastian Hulk, Lindsay Duncan, Jessie-Mae Alonzo y Andrew Rajan

► LOS SONÁMBULOS

ARGENTINA / 2019 / 107 MIN.



Una mujer, Luisa, y su hija de 14 años, sonámbula, en pleno despertar. Un matrimonio en los bordes de una crisis silenciada. Una familia ritualista y endogámica. Abuela, hermanos, primos. Verano, sudor, alcohol, tradiciones. Cuerpos desnudos, cuerpos que cambian y la miradas sobre esos nuevos cuerpos. Un festejo de fin de año en la casona histórica familiar, es la encerrona calurosa y necesaria para que los sonámbulos despierten.

A woman, Luisa, and her 14 year-old daughter, a sleepwalker in the teenage awakening. A marriage at the edge of a silenced crisis. A ritualistic and endogamic family: grandmother, siblings, and cousins. Summer, sweat, alcohol. Naked bodies, bodies in transition and their gazes upon those new bodies. A New Year's celebration in the family's ancestral country home is the necessary trap to awaken the sleepwalkers.

DIRECTORA



PAULA HERNÁNDEZ
ARGENTINA, 1969

FILMOGRAFÍA

Herencia (2001)
Lluvia (2008)
Un Amor (2011)

PRODUCTOR

Juan Pablo Miller y Paula Hernández

GUIONISTA

Paula Hernández

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Iván Gierasinchuk

DIRECTOR DE ARTE

Aili Chen

EDITOR

Rosario Suárez

MÚSICA

Pedro Onetto

ELENCO

Erica Rivas, Ornella D'elía, Marilú Marini, Luis Ziembrowski, Daniel Hendler, Valeria Loís, Rafael Federman, Teo Inama, Simón Goldzen y Gloria Demassi

NOMAD: IN THE FOOTSTEPS OF BRUCE CHATWIN

REINO UNIDO / 2019 / 85 MIN.

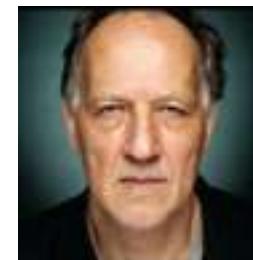


Cuando el legendario escritor y aventurero Bruce Chatwin estaba al borde de la muerte, mandó llamar a su amigo y colaborador Werner Herzog, pidiéndole que viera su reciente filme sobre tribus del Sahara. A cambio, como regalo de despedida, Chatwin le dio a Herzog el bolso que había llevado por sus viajes alrededor del mundo. Treinta años después, acarreando el bolso, Herzog inicia su propio viaje épico, inspirado por la pasión por la vida nómada que ambos compartían. En el camino, Herzog descubre historias de dinosaurios, tribus perdidas, tradiciones aborígenes, vagabundos y soñadores. Desde la Patagonia a las Montañas Negras de Gales o al interior de Australia, Nomad ofrece un apropiado tributo que da para pensar; un tributo a un hombre cuyo trabajo explora al ser humano con todas sus inquietudes, divagaciones, fronteras y exilios; su arte y sus objetos.

When legendary writer and adventurer Bruce Chatwin was dying, he summoned his friend and collaborator Werner Herzog, asking to see his recent film about tribesmen of the Sahara. In exchange, as a parting gift, Chatwin gave Herzog the rucksack he'd carried on his travels around the world.

Thirty years later, carrying the rucksack, Herzog sets out on his own epic journey, inspired by their shared passion for the nomadic life. Along the way, Herzog discovers stories of dinosaurs, lost tribes, Aboriginal traditions, wanderers and dreamers. From Patagonia, to the Black Mountains of Wales, to the Australian outback, Nomad offers a fitting and thought-provoking tribute to a man whose work explores human restlessness and wandering, borders and exile, and art and objects.

DIRECTOR



WERNER HERZOG
ALEMANIA, 1942

ALGUNOS TRABAJOS

Aguirre, la ira de Dios (1972)
El enigma de Kaspar Hauser (1974)
Nosferatu (1979)
Fitzcarraldo (1982)
Lecciones en la oscuridad (1992)
Little Dieter Needs to Fly (1997)
My Best Fiend (1999)
Grizzly Man (2005)
Cave of Forgotten Dreams (2010)

PRODUCTOR

Lucki Stipetic y Steve O'Hagan

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Louis Caulfield y Mike Paterson

EDITOR

Marco Capalbo

MÚSICA

Ernst Reijseger

► OH MERCY!

ROUBAIX, UNE LUMIERE

FRANCIA / 2019 / 119 MIN.



Noche navideña en Roubaix. Daoud, el jefe de policía, deambula por la ciudad en la que se crió. Autos quemados, altercados.

En la estación, Louis Coterelle es el recién llegado, egresado de la academia hace poco.

Daoud y Louis se encontrarán con el asesinato de una anciana. Interrogarán a dos mujeres, Claude y Marie - amantes alcohólicas y desamparadas.

Christmas night in Roubaix. Police chief Daoud roams the city in which he grew up. Burned-out cars, altercations.

At the station, Louis Coterelle is the new arrival, fresh out of the academy.

Daoud and Louis will be confronted with the murder of an old woman. Two young women are questioned. Claude and Marie - destitute, alcoholic, lovers.

DIRECTOR



ARNAUD DESPLECHIN
FRANCIA, 1960

FILMOGRAFÍA

La sentinelle (1992)
Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle) (1996)
Esther Kahn (2000)
Playing 'In the Company of Men' (2003)
Reyes y reina (2004)
The Beloved (2007)
Un cuento de Navidad (2008)
Jimmy P. (2013)
Tres recuerdos de mi juventud (2015)
Los fantasmas de Ismael (2017)

GUIONISTA

Arnaud Desplechin y Léa Mysius

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Irina Lubtchansky

DIRECTOR DE ARTE

Thoma Baqueni

EDITOR

Laurence Briaud

MÚSICA

Grégoire Hetzel

ELENCO

Léa Seydoux, Sara Forestier, Roschdy Zem y Antoine Reinartz

SIBERIA

ITALIA - ALEMANIA - MÉXICO / 2020 / 92 MIN.



Clint es un hombre maltrecho que se ha retirado a una remota e invernal cabaña en las montañas, donde espera encontrar algo de serenidad. Ahí, administra un modesto café en el que rara vez entra un viajero o un lugareño. Pero incluso en su relativo aislamiento, no logra encontrar la paz; no logra escapar. Una fatídica noche, para consolarse, se embarca en un viaje en un trineo impulsado por perros; un viaje al mundo que alguna vez conoció. Viaja a través de sueños, recuerdos e imaginaciones en un intento por encontrar su verdadera naturaleza.

Clint is a damaged man who has retreated to a wintry remote mountain cabin where he hopes to find serenity. He runs a modest cafe where the rare traveler or native of the region visits. But even in his relative isolation he cannot find peace nor escape.

On a fateful evening, to confront himself, he begins a journey by dogsled to the world he once knew. He travels through dreams, memory and imagination in an attempt to find his true nature.

DIRECTOR



ABEL FERRARA
ESTADOS UNIDOS, 1951

ALGUNOS TRABAJOS

El rey de Nueva York (1990)
Bad Lieutenant (1992)
New Rose Hotel (1998)
4:44 Last Day on Earth (2011)
Pasolini (2014)

PRODUCTOR

Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Philipp Kreuzer, Jörg Schulze, Julio Chavezmontes y Diana Phillips

GUIONISTA

Abel Ferrara y Christ Zois

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Stefano Falivene

DIRECTOR DE ARTE

Renate Schmaderer

EDITOR

Fabio Nunziata y Leonardo Daniel Bianchi

MÚSICA

Joe Delia

ELENCO

Willem Dafoe, Dounia Sichov, Simon McBurney, Cristina Chiriac, Valentina Rozumenko, Daniel Giménez Cacho, Phil Neilson, Fabio Pagano, Anna Ferrara, Laurentio Arnatsiaq y Ulrike Willenbacher

SORRY WE MISSED YOU

REINO UNIDO / 2019 / 105 MIN.



Ricky y su familia han luchado por salir adelante económicamente desde la crisis del 2008. Un día se presenta una nueva oportunidad, ofreciendo a Ricky la posibilidad de crear su propio negocio. Sin embargo, el reto no será fácil. Aunque los lazos de familia son muy fuertes, pronto aparecerán las primeras fisuras.

Ricky and his family have fought to get ahead financially since the crisis of 2008. One day a new opportunity arises offering Ricky the possibility to create his own business. However, the challenge will not be easy. Though the family ties are strong, soon the first rifts will appear.

DIRECTOR



KEN LOACH
REINO UNIDO, 1936

ALGUNOS TRABAJOS

Kes (1969)
Miradas y sonrisas (1981)
Felices dieciséis (2002)
El viento que agita la cebada (2006)
El espíritu del '45 (2013)

PRODUCTOR

Rebecca O'Brien

GUIONISTA

Paul Laverty

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Robbie Ryan

DIRECTOR DE ARTE

Julie Ann Horan

EDITOR

Jonathan Morris

MÚSICA

George Fenton

ELENCO

Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone y Katie Proctor

► TO THE ENDS OF THE EARTH

TABI NO OWARI, SEKAI NO HAJIMARI

JAPÓN - UZBEKISTÁN - CATAR / 2019 / 120 MIN.



Yoko es la anfitriona de un popular programa televisivo de viajes por el mundo, sin embargo es cauta e insular como muchos jóvenes japoneses. Pero ella tiene un sueño más grande. En un viaje de trabajo a Uzbekistán, Yoko y su pequeño equipo televisivo tratan de capturar un mítico pez, pero fallan. También filman segmentos en Samarcanda, pero sienten que les falta algo. Despreocupada de su trabajo, Yoko prefiere chatear con su novio en Tokio. En la noche, se encuentra con una cabra amarrada y sugiere que la suelten, filmándola. El plan sale mal y Yoko se siente indignada por haber sido tan ingenua. El equipo se transporta a Taskent, donde Yoko encuentra un opulento teatro en el que fantasea con estar sobre el escenario. Le confiesa estas ambiciones a su camarógrafo, pero admite que su corazón no está listo. Mientras filman, la naturaleza tímida de Yoko sin querer la mete en problemas con la policía. En la comisaría se entera de un desastre que ha ocurrido en Tokio y se da cuenta de la verdadera importancia de la comunicación humana. Algunos miembros del equipo regresan a Japón, pero Yoko se queda. Mientras se aventura hacia las montañas, Yoko canta desde el corazón y su espíritu se libera.

Yoko (Atsuko Maeda) hosts a popular global travel show yet is cautious and insular like many young Japanese. But she has a bigger dream. On assignment in Uzbekistan, Yoko and her small TV crew attempt to catch a mythical fish but fail. They also film segments in Samarkand but feel it's lacking. Indifferent to her job, Yoko prefers texting her boyfriend in Tokyo. At night, she comes across a tied up goat and suggests releasing it on camera. The plan goes awry and Yoko feels indignant and naive. The team move to Tashkent where Yoko wanders into an opulent theatre, fantasizing she's on stage. She confides her ambitions to her cameraman but admits her heart's not ready. While filming, Yoko's timid nature inadvertently gets her in trouble with the police. At the station she hears of a disaster in Tokyo and realizes how important human communication truly is. Some of the team return to Japan but Yoko stays. As she ventures into the mountains she sings from the heart and her spirit is freed.

DIRECTOR



KIYOSHI KUROSAWA
JAPÓN, 1955

FILMOGRAFÍA

Cure (1997)
Charisma (1999)
Seance (2000)
Pulse (2001)
Retribution (2006)
Tokyo Sonata (2008)
Creepy (2016)
Before We Vanish (2018)

PRODUCTOR

Eiko Mizuno-Gray, Jason Gray y Tashikazu Nishigaya

GUIONISTA

Kiyoshi Kurosawa

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Kiyoshi Kurosawa

DIRECTOR DE ARTE

Norifumi Ataka

EDITOR

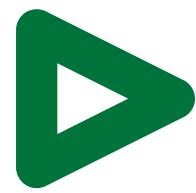
Koichi Takahashi

MÚSICA

Yusuke Hayashi

ELENCO

Atsuko Maeda, Ryo Kase, Shota Sometani y Adiz Rajabov

 **YERMO**
MÉXICO / 2020 / 76 MIN.



Yermo explora la vida desconocida en diez desiertos alrededor del mundo. Este es un documental construido desde la impericia, desde la incomprendión, desde la sorpresa y el asombro mutuo; es una película que reflexiona en torno a la idea de comunidad, a la relación del hombre y su entorno en el que la naturaleza, bestias y seres humanos dependen de cada uno para seguir habitando un mundo que se supone yermo.

Wilderness explores the unknown life in ten deserts around the world. This is a documentary built from impericia, from misunderstanding, from surprise and mutual amazement; It is a film that reflects on the idea of community, the relationship of man and his environment in which nature, beasts and human beings depend on each other to continue inhabiting a world that is supposed to be barren.

DIRECTOR —



EVERARDO GONZALEZ
MÉXICO, 1971

FILMOGRAFÍA
La Canción Del Pulque (2003)
Los Ladrones Viejos (2007)
El Cielo Abierto (2011)
Cuates De Australia (2011)
El Paso (2015)
La Libertad Del Diablo (2017)

PRODUCTOR
Inna Payán, Roberto Garza
y Alfredo de Stéfano

GUIONISTA
Everardo González

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Everardo González

EDITOR
Paloma López Carrillo

MÚSICA
Raúl Vizzi



VISIONES DEL MUNDO

VISIONS OF THE WORLD

SANFIC16
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



► ABUELOS

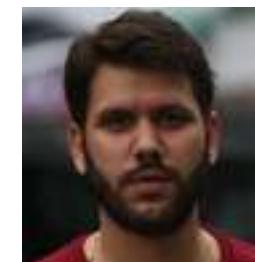
ESPAÑA / 2019 / 98 MIN.



Isidro Hernández es un parado de 59 años al que la crisis expulsó del mercado laboral. Tras dos años sin recibir ofertas de trabajo llega a la conclusión que la única forma de volver a trabajar y sentirse útil es montando su propio negocio. Con la ayuda de Arturo, un exitoso escritor de novelas románticas, y de Desiderio, un jubilado con ganas de ser abuelo, se embarcarán en el ambicioso proyecto de intentar montar una guardería. Los tres amigos se adentrarán en un coworking de jóvenes emprendedores donde tendrán que sacar al emprendedor que llevan dentro.

Isidro Hernández is a 59-year-old unemployed man, expelled from the workforce by the economic crisis. After two years without a single job offer, he comes to the conclusion that the only way to return to work, and therefore feel useful, is by setting up his own business. With the help of Arturo, a successful romance novelist; and Desiderio, a retired man looking forward to becoming a grandfather, they will embark on the ambitious journey of trying to open a daycare center. The three friends will go into a co-working setting meant for young startup developers, where they will be forced to pull out their inner entrepreneurs.

DIRECTOR



SANTIAGO REQUEJO
ESPAÑA, 1985

FILMOGRAFÍA

Ópera prima

PRODUCTOR

Carlos Sanz y Santiago Requejo

GUIONISTA

Javier Lorenzo y Santiago Requejo

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Ibon Antuñano

DIRECTOR DE ARTE

Laura García-Serrano y Carol Vita

EDITOR

Lucas Sánchez

MÚSICA

Iñigo Pírfano

ELENCO

Carlos Iglesias, Roberto Álvarez, Ramón Barea, Ana Fernández, Mercedes Sampietro, Eva Santolaria, Clara Alonso, Raúl Fernández de Pablo y Javier Lorenzo



AMOR DE PELÍCULA

ARGENTINA / 2019 / 90 MIN.



Una pareja de artistas, en una película dentro de una película, sufre el desgaste del paso del tiempo e intentará reavivar la llama del amor y darle una segunda oportunidad a una primera impresión.

A film director and an actress in a movie inside a movie , notice their love is worn out and they'll try to reignite the flame and give themselves a second chance for a first impression.

DIRECTOR



**SEBASTIÁN
MEGA DÍAZ**
ARGENTINA, 1985

FILMOGRAFÍA
Ópera prima

PRODUCTOR
Silvia Rodríguez y Diego Kolankowsky

GUIONISTA
Sebastián Mega Díaz y Sebastián Caulier

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Mariano Suárez

DIRECTOR DE ARTE
Andrea Benítez

EDITOR
Jimena Molt

MÚSICA
Tomás Putruele y Santiago Martínez

ELENCO
Nicolás Furtado, Natalie Pérez,
Guillermo Pfenning y Vanesa Butera

BRUJA

ARGENTINA / 2019 / 90 MIN.



Selena, una madre soltera que vive con su hija Belén en las afueras de un pueblo, es experta en magia negra aunque jamás la use para lastimar a otros. Cuando Belén es secuestrada junto a otras jóvenes por una red de prostitución, Selena se ve obligada a usar sus conocimientos místicos para salvarla.

Selena, a single mother who lives in a humble home on the outskirts of a small town, has an expertise on black magic but never uses it to hurt anyone. When her daughter Belén is kidnapped along with other young women by a prostitution ring, Selena is forced to use her mystical knowledge to find her.

DIRECTOR



**MARCELO
PÁEZ CUBELLS**
ARGENTINA, 1973

FILMOGRAFÍA
Omisión (2013)
Baires (2015)

PRODUCTOR

Ana Paula Páez Cubells y Marcelo Páez Cubells

GUIONISTA
Matías Caruso

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Pablo Desanzo

DIRECTOR DE ARTE
Sebastián Roses

EDITOR
César Custodio

MÚSICA
Pablo Sala

ELENCO
Érica Rivas, Leticia Brédice, Pablo Rago, Rita Cortese, Miranda de la Serna y Juan Grandinetti



EL MILAGRO DE TAIPEI

DAS WUNDER VON TAIPEH

ALEMANIA / 2019 / 85 MIN.



Hasta 1970, el fútbol femenino estaba oficialmente prohibido en Alemania. De este modo, fueron las jugadoras del SSG 09 Bergisch Gladbach, las cuales formaban parte de un equipo ilegal, las que aceptaron la invitación para participar en el primer mundial femenino en Taiwán. Estas mujeres alemanas lograron lo impensado: coronarse como campeonas mundiales. Como consecuencia de este logro, el DFB se vio obligado a fundar la selección femenina. Este documental esboza los inicios del fútbol femenino en Alemania y sus protagonistas relatan acerca de la ignorancia contra la que tuvieron que luchar. La película narra una historia de fútbol, que más allá de un triunfo deportivo, busca el reconocimiento y la equidad de género.

Up until 1970, female soccer was officially forbidden in Germany. Thus, it was the players in the illegal SSG 09 Bergisch Gladbach who accepted the invitation to participate in the first female world tournament in Taiwan. These German women achieved the unthinkable: they were crowned as world champions. As a consequence of this achievement, the DFB was forced to fund the female team. This documentary illustrates the beginnings of German female soccer as its main players tell stories about the ignorance they had to face. The movie tells a story of soccer seeking something beyond just winning — seeking recognition and gender equality.

DIRECTOR



JOHN DAVID SEIDLER
ALEMANIA, 1977

FILMOGRAFÍA

Howard Marks: *Historias de Dopaje* (2005)
El Que Danzaba con el Balón (2015)
Las Campeonas Mundiales (2019)

PRODUCTOR

Erik Winker y Martin Roelly

GUIONISTA

John David Seidler

EDITOR

John David Seidler

MÚSICA

Matthias Hornschuh



EL SILENCIO QUE QUEDA

ESPAÑA / 2019 / 71 MIN.



Juan Carlos, mi amigo querido, murió de repente. En su lugar quedó un gran silencio. Tras su muerte encontré un artículo que me había dejado en el buzón sobre un ornitólogo ciego apasionado por las aves. La historia me fascinó y me llevó a conocer su hipnótico mundo de seres alados. Cómo iba a imaginarme que una persona ciega me enseñaría a ver.

Juan Carlos was my dearest friend. Then he died very suddenly and left behind a huge silence. Afterwards, I found a newspaper clipping in my mailbox about a blind ornithologist who was passionate about birds. Juan Carlos had left it there for me. It served as my introduction to the spellbinding world of winged beings. Who would have thought that it would take a blind person to teach me how to see?

DIRECTORA



AMPARO GARRIDO
ESPAÑA, 1962

FILMOGRAFÍA
Ópera prima

PRODUCTOR
Amparo Garrido

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Amparo Garrido

EDITOR
Ana Pozo



EL VALOR DE LA PALABRA

ES GILT DAS GESPROCHENE WORT

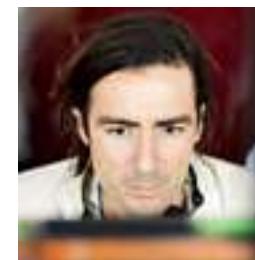
ALEMANIA / 2019 / 122 MIN.



Dos mundos opuestos chocan cuando Baran, un gigoló turco, conoce a Marion, una piloto alemana, en las playas de Marmaris. En su búsqueda de una mejor vida en Europa, Baran convence a Marion de volver juntos a Alemania, pero lo que empieza como un arreglo de conveniencia se transforma paulatinamente en algo más profundo. Un análisis de lo impredecible que puede ser la vida. El camino desde un pasado problemático a un presente complicado, con la promesa de un futuro más esperanzador.

Opposite worlds collide when Baran, a Turkish gigolo meets Marion, a German pilot, on the beaches of Marmaris. In his pursuit of a better life in Europe, Baran convinces Marion to take him back to Germany, but what starts as an arrangement begins to develop into something deeper. An examination of life's unpredictability and progression from a troubled past, to a complicated present and the hopeful promise of the future.

DIRECTOR



ILKER ÇATAK
ALEMANIA, 1984

FILMOGRAFÍA
Es War Einmal Indianerland (2017)

PRODUCTOR
Ingo Fliess

GUIONISTA
Nils Mohl y Ilker Çatak

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Florian Mag

DIRECTOR DE ARTE
Zazie Knepper

EDITOR
Sascha Gerlach y Jan Ruschke

MÚSICA
Marvin Miller

ELENCO
Anne Ratte-Polle, Ogulcan Arman Uslu, Godehard Giese y Jörg Schüttauf

LA BALSA DE ORSON WELLES

BRASIL / 2019 / 75 MIN.



En 1942, Orson Welles filmaba en Brasil el documental *It's All True* (*Es Todo Verdad*), sobre el carnaval carioca y los balseros cearenses. El líder de esos pescadores, Manuel "Jacaré", moriría accidentalmente durante la filmación en Rio de Janeiro. Este hecho evoca memorias del Estado Nuevo, del atribulado paso de Welles por el Brasil y de la lucha de los balseros por derechos laborales.

In 1942, Orson Welles was in Brazil filming his documentary "It's All True" about Carnival and the Jangadeiros (Brazilian fishermen). The leader of Jangadeiros "Manuel Jacaré" died during filming. This fact evokes memories of the New State dictatorship, of Orson Welles in Brazil and the struggle of fishermen for labor rights.

DIRECTORES



FIRMINO HOLANDA y PETRUS CARY
BRASIL, 1958 y 1973

FILMOGRAFÍA

Firmino Holanda:

The Boat 2018
Clarisse or Something About Us 2015
Cego Aderaldo: O Cantador e o Mito 2012
Mother and Daughter 2011
The Grain 2007

Petrus Crary:

The Boat 2018
Clarisse or Something About Us 2015
Mother and Daughter 2011
The Grain 2007

PRODUCTOR
Bárbara Crary

GUIONISTA
Firmino Holanda y Petrus Crary

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Petrus Crary

EDITOR
Firmino Holanda y Petrus Crary

MÚSICA
João Victor Barroso

ELENCO
Orson Welles, Helena Ignez y Catherine Benamou

LA FRONTERA

COLOMBIA / 2019 / 90 MIN.

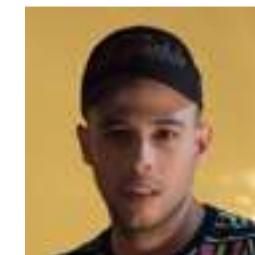


Diana Ipuana es una joven indígena embarazada que vive en un caserío junto a la frontera colombiano-venezolana junto a su marido Chevrolet y su hermano Jorge. Consiguen víveres al asaltar a viajeros que toman atajos entre ambos países, pues el camino oficial ha sido cerrado por orden presidencial. Diana está embarazada. La mayoría de sus familiares han migrado debido a la escasez de recursos, pero ella se niega a hacerlo pues cree que su hijo le traerá un mejor pasar. Un día, alguien mata a Chevrolet y Jorge. Es entonces que Diana deberá poner a prueba la resiliencia y el poder de su femineidad wayuu aprendiendo a expandir sus propias fronteras.

Diana Ipuana is a pregnant indigenous girl who lives on a hamlet by the Colombian-Venezuelan border, with her husband Chevrolet and brother Jorge. They find supplies by mugging travelers who take shortcuts between the countries, since the official road was closed by presidential command.

Diana is pregnant. Most of her family migrated due to lack of resources. She refuses to do so because she believes her child will bring livelihood. One day Chevrolet and Jorge get killed. From there Diana must test the resilient power of her wayuu femininity and learn to expand her own borders.

DIRECTOR



DAVID DAVID
COLOMBIA, 1985

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

PRODUCTOR

David David

GUIONISTA

David David

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Iván Molina

DIRECTOR DE ARTE

Lucy Shalom y Gabi Egurrola

EDITOR

David David

MÚSICA

Oliver Camargo y Jorge Gómez

ELENCO

Daylín Vega Moreno, Sheila Monterola, Alejandro Aguilar, Nelson Camayo y Yull Núñez

LA PALOMA Y EL LOBO

MÉXICO / 2020 / 104 MIN:



Desplazados por la violencia que arrasó con su pueblo, Paloma y Lobo sobreviven intentando amarse. Entre la sed, el miedo y la nostalgia, Paloma desea regresar a casa pero Lobo vive atado a un recuerdo que le impide volver.

Displaced by the violence that swept their town, Paloma and Lobo survive trying to love each other. Through thirst, fear and nostalgia, Paloma wishes to go back home but Lobo lives tied to a memory that stops him from returning.

DIRECTOR



CARLOS LENIN
MÉXICO, 1981

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

PRODUCTOR
Miguel Ángel Sánchez

GUIONISTA
Carlos Lenín y
Jorge Guerrero Zotano

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Diego Tenorio

DIRECTOR DE ARTE
Elba Yanuaria Algravez Espinoza

EDITOR
Alicia Segovia y Carlos Lenín

ELENCO
Armando Hernández y
Paloma Petra

▶ LOS ADOPTANTES

ARGENTINA / 2019 / 105 MIN.



Los Adoptantes es una comedia que propone una mirada moderna, desprejuiciada y amplia sobre la búsqueda que viven estos dos hombres que se aman. Y revela cómo estos retos los llevan a volver a elegirse, aceptándose y conociéndose aún mejor. Un camino que los transforma y los sitúa de otra manera en la vida.

Los Adoptantes is a comedy that proposes a modern, unprejudiced and broad look at the search that these two men who love each other live. And it reveals how these challenges lead them to be chosen again, accepting and knowing each other even better. A path that transforms and places them in another way in life.

DIRECTOR



DANIEL GIMELBERG
ARGENTINA, 1964

FILMOGRAFÍA

Hotel Room (1999)
Antes (2013)

PRODUCTOR

Tomás Lipgot, Pablo Ingercher,
Ramiro Pavón, Daniel Gimelberg

GUIONISTA

Andi Nachón y Daniel Gimelberg

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Diego Poleri

DIRECTOR DE ARTE

Romina Del Prete

EDITOR

Nicolás Goldbart

MÚSICA

Pedro Onetto

ELENCO

Rafael Spregelburg, Diego Gentile,
Marina Bellati, Valeria Lois,
Guillermo Arengo, Daniela Pal,
Florencia Peña, Agustín "Soy Rada"
Radagast y Soledad Silveyra

► STAR STUFF

ITALIA / 2020 / 80 MIN.



Tres observatorios astronómicos en distintos lugares del planeta: el desierto de Atacama (Chile), la isla La Palma (Canarias) y el Karoo (Sudáfrica). En estos lugares remotos viven dos tipos de comunidades: los científicos, ocupados mirando e investigando el cielo a través de sus telescopios; y los lugareños cuyas familias siempre han estado ahí. El filme retrata los días y las noches de los astrónomos y la gente común. Parecen tan diferentes pero son también tan similares, todos haciéndose las mismas preguntas sobre la vida y sus roles en el contexto universal.

Three astronomical observatories spread across the globe: Atacama desert (Chile), La Palma Island (Canaries), the Great Karoo (South Africa). In these remote places two kinds of human communities live: the scientists, busy watching and investigating the sky through their telescopes; and the natives whose families have always been there. The film follows the days and nights both of the astronomers and of the common people. They seem so different but they are also so similar, asking themselves the same questions about life and their place in the universe.

DIRECTOR



MILAD TANGSHIR
IRÁN, 1983

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

PRODUCTOR

Francesca Bocca y Davide Ferrario

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Andrea Zambelli y Andrea Zanoli

EDITOR

Claudio Cormio

DIRECTORAS EN FOCO

WOMEN DIRECTORS IN FOCUS

SANFIC16
SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

A MULHER DA LUZ PRÓPRIA

BRASIL / 2020 / 74 MIN.



La Mujer de la Luz Propia es un documental sobre la actriz y directora Helena Ignez. Helena Ignez es una de las principales personalidades femeninas del cine brasileño. Inauguró un nuevo estilo de interpretación y hoy dirige películas independientes. El documental es narrado por la propia actriz y tiene imágenes de archivo y actuales que describen parte de la historia del cine brasileño, su contexto político y la trayectoria de Helena.

A Mulher da Luz Própria (The Woman with Her Own Light) is a feature-length documentary about the actress and director Helena Ignez. Helena Ignez is one of the main female figures of Brazilian cinema. She developed a new style of acting. Nowadays, she directs independent films. The documentary tells some of the History of Brazilian cinema, its political context and Helena's trajectory.

DIRECTORA —



SINAI SGANZERLA
BRASIL (1972)

FILMOGRAFÍA
Desmonte do Monte (2018)

PRODUCTOR
Sinai Sganzerla

GUIONISTA
Sinai Sganzerla

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Toni Nogueira, Maria Flor Brazil y Yadu Vijayakrishnan

EDITOR
Claudio Tamella

MÚSICA
Sinai Sganzerla

ELENCO
Helena Ignez, Rogério Sganzerla, Glauber Rocha, Júlio Bressane, Luiz Gonzaga, Grande Otelo

► EL FATHER COMO SÍ MISMO

VENEZUELA - REINO UNIDO - ITALIA - ESTADO UNIDOS / 2020 / 105 MIN.



Un joven director regresa a Venezuela, inspirado con la idea de hacer una película basada en la vida de su padre en la selva amazónica. Dispone que El Father se interprete a sí mismo. Lo que empieza como un acto de amor y ambición (hacer cine para comprendernos a nosotros mismos de manera más profunda, así como también a los demás) muta en un proceso que retrata la lucha del Father con la adicción y su vida sin su hijo. *El Father como sí mismo* sostiene el lente con firmeza, mostrando cómo el acto mismo de hacer cine desentierra verdades, une, sana y destruye.

A young film director returns to Venezuela, inspired to make a film based on his father's life in the Amazon jungle. He casts Father to play himself. What starts as an act of love and ambition — filmmaking to more deeply understand the self, and the other — spirals into a process which confronts Father's struggles with addiction and his life devoid of his son. *El Father plays himself* holds a steady lens to the way the act of cinema unearths, binds, heals and destroys.

DIRECTORA



MO SCARPELLI
ESTADOS UNIDOS, 1986

FILMOGRAFÍA
Frame by Frame (2015)
Anbessa (2019)

PRODUCTOR
Manon Ardisson y Rodrigo Michelangeli

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Mo Scarpelli

EDITOR
Juan Soto

ELENCO
Jorge Thielen Armand y Jorge Roque Thielen

LA BOTERA

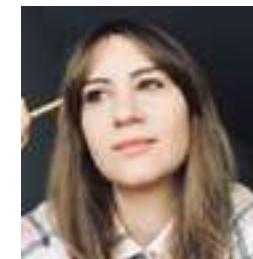
ARGENTINA - BRASIL / 2019 / 75 MIN.



Tati tiene 13 años y vive en la Isla Maciel junto a su padre que apenas se ocupa de ella. Es una niña inestable, que no encaja en su ambiente y persigue el deseo de ser botera: un oficio solo realizado por hombres que está pronto a desaparecer. Mientras aprende a remar en el río podrido, la protagonista crece entre confusiones, pérdidas, el despertar sexual y las complejidades propias de su entorno.

Tati is 13 years old and lives in Isla Maciel with her father, who barely takes care of her. She is an unstable child, not fitting into her surroundings and obsessed with becoming a botera —rowing a boat for a living, a job typically reserved for men and which in time has all but become redundant. While she learns how to row in the putrid river, the teen grows up surrounded by confusion, loss, sexual awakenings and the specific complexities of her environment.

DIRECTORA



SABRINA BLANCO
ARGENTINA, 1986

FILMOGRAFÍA
Ópera Prima

PRODUCTOR
Georgina Baisch y Cecilia Salim

GUIONISTA
Sabrina Blanco

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Constanza Sandoval

DIRECTOR DE ARTE
Diana Orduna

EDITOR
Valeria Racioppi

MÚSICA
Rita Zart

ELENCO
Nicole Rivadero, Alan Gómez,
Sergio Prina y Gabriela Saidon

► LA CANDIDATA PERFECTA

THE PERFECT CANDIDATE

ALEMANIA - ARABIA SAUDITA / 2019 / 101 MIN.



Una resuelta y joven doctora saudí se postula sorpresivamente a un cargo en las elecciones locales de su ciudad, estremeciendo las vidas de su familia y su comunidad, a quienes no les resultará fácil aceptar a la primera candidata mujer en la historia de su localidad.

A determined young Saudi doctor's surprise run for office in the local city elections sweeps up her family and community as they struggle to accept their town's first female candidate

DIRECTORA —



HAIFAA AL MANSOUR
ARABIA SAUDITA, 1974

FILMOGRAFÍA

Women Without Shadows (2005)
Wadjda (2012)
Mary Shelley (2016)
Nappily Ever After (2017)

PRODUCTORES

Roman Paul, Gerhard Meixner, Haifaa Al Mansour y Brad Niemann

GUIONISTAS

Haifaa Al Mansour y Brad Niemann

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Patrick Orth

DIRECTOR DE ARTE

Olivier Meidinger

EDITOR

Andreas Wodraschke

MÚSICA

Volker Bertelmann

ELENCO

Mila Alzahrani Dhay, Khalid Abdulrhim y Shafi Al Harthy

► PAPICHA. SUEÑOS DE LIBERTAD

ARGELIA - FRANCIA / 2019 / 110 MIN.



Argelia, 1997. El país está en manos de grupos terroristas que buscan instaurar un estado islámico y retrógrado. Las mujeres son las que más se ven afectadas por sus nuevas leyes, con las que los líderes buscan controlar sus cuerpos y su manera de comportarse en sociedad. Cuando la situación empieza a ir más allá de lo que las mujeres pueden soportar, Nedjma, una joven estudiante a quien le apasiona el mundo de la moda, decide defender a las chicas adolescentes celebrando un certamen de moda que desafía todas las normas establecidas.

Algeria, 1997. The country is in the hands of a group of terrorists seeking to install an Islamic and retrograde state. The women are the ones that are most affected by the new laws with which the leader aims to control their bodies and their behavior in society. When the situation begins to get out of hand beyond what the women can withstand, Nedjma, a young student who loves world fashion, decides to defend the adolescent girls by holding a fashion contest that defies all of the established norms.

DIRECTORA —



MOUNIA MEDDOUR
MOSCÚ, 1978

FILMOGRAFÍA

Particules élémentaires (2007)
La Cuisine en héritage (2009)
Cinéma algérien, un nouveau souffle (2011)
Edwige (2011)

PRODUCTOR

Pierre Wallon

GUIONISTA

Fadette Drouard y Mounia Meddour

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Léo Lefèvre

DIRECTOR DE ARTE

Chloé Cambournac

EDITOR

Damien Lazzerini

MÚSICA

Rob

ELENCO

Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Yasin Houicha y David Ohayon

SUMERCÉ

COLOMBIA - REINO UNIDO / 2019 / 74 MIN.



Sumercé sigue al veterano activista Don Eduardo, al líder agrario César Pachón y a la líder campesina Rosita en su lucha contra la decisión del gobierno de permitir que compañías mineras exploten las zonas donde nace el agua dulce de Colombia: Los Páramos.

Sumercé follows veteran activist Don Eduardo, rising political leader César Pachón and agricultural educator Rosita as they fight their government's decision to allow mining companies to carve up their birthright in rural Colombia. As tensions rise, a battle unfolds for the future security of over twelve million Colombian campesinos and the country's access to fresh water.

DIRECTORA —



VICTORIA SOLANO
COLOMBIA, 1984

FILMOGRAFÍA

Ópera Prima

PRODUCTOR

Victoria Solano, Paula Vaccaro y Marco Cartolano

GUIONISTA

Victoria Solano y Marco Cartolano

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Farid Pinilla Alarcón

EDITOR

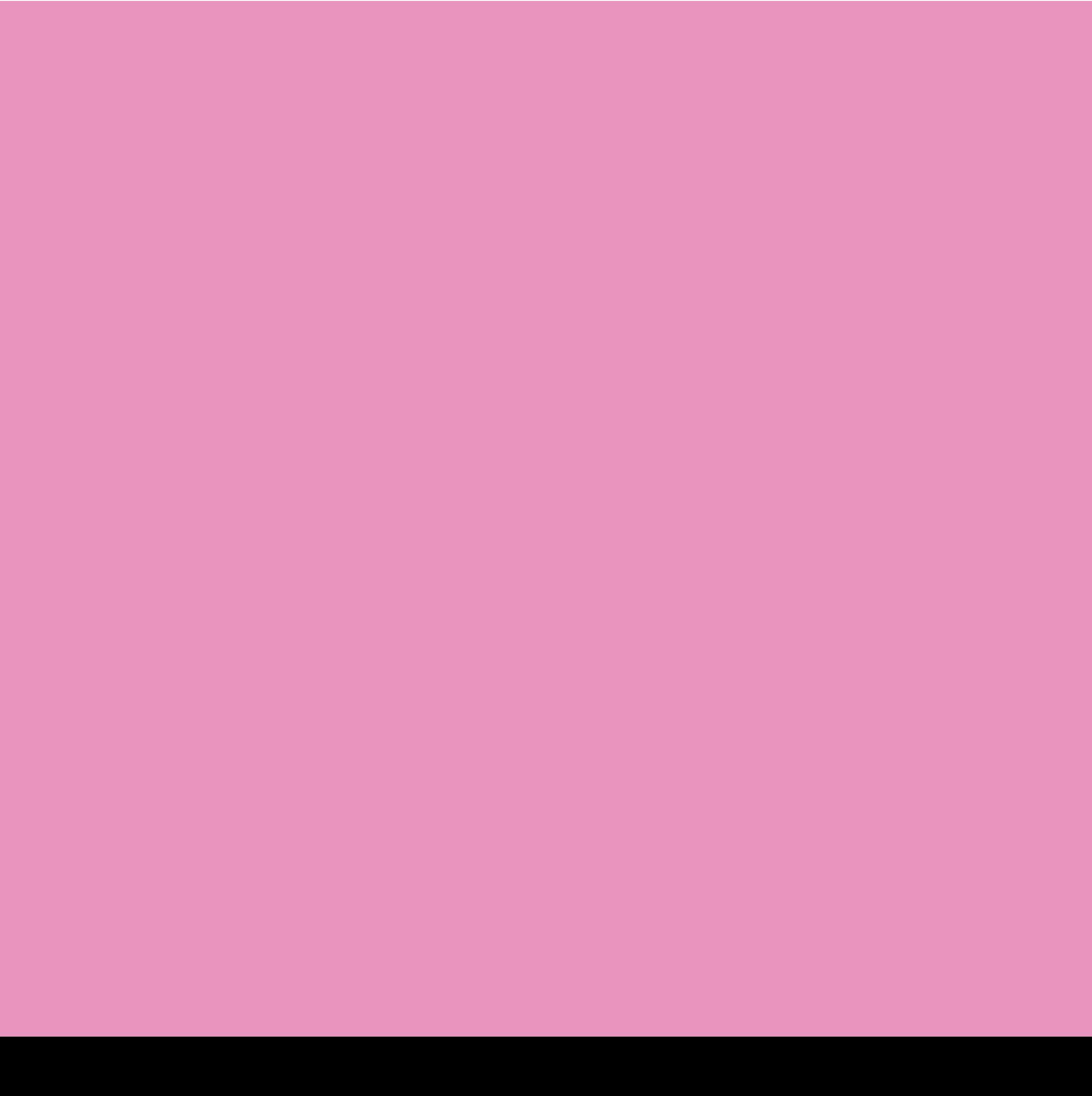
Gustavo Vasco, Marco Cartolano y Agustina Covian

MÚSICA

Bomba Estereo, Che Sudaka y Caradanam

ELENCO

Eduardo Moreno, Rosa Rodriguez y César Pachón



FUNCIÓN ESPECIAL

SPECIAL SCREENING

SANFIC16

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



CONEJO

VENEZUELA - ESTADOS UNIDOS - CUBA / 2020 / 85 MIN.



La película muestra el proceso creativo entre un director y una actriz mientras ensayan una obra de teatro llamada *Rabbit*. Se narran dos historias en medio de ensayos exigentes en total aislamiento: la creación de un personaje y la vida cotidiana de los involucrados. El abuso psicológico y el maltrato por parte del director terminan llevando a la actriz al punto donde sus deseos más profundos se fusionan con el personaje que representa: el conejo.

The film shows the creative process between a director and an actress while they rehearse a play called *Rabbit*. Two stories are narrated in the midst of demanding rehearsals in total isolation: The creation of a character, and the daily lives of those involved. Psychological abuse and mistreatment by the director, end up bringing the actress to the point where her deepest desires merge into the character she represents: the rabbit.

DIRECTORA



CARLA FORTE
VENEZUELA, 1981

FILMOGRAFÍA
Interrupta (2013)
The Holders (2015)
Ann (2016)

PRODUCTORES

Carla Forte, Alexey Taran y Malena González

GUIONISTA
Carla Forte

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Alexey Taran

DIRECTOR DE ARTE
Bistoury Physical Theatre and Film

EDITOR
Alexey Taran

MÚSICA
Felix Riera Rúas y Edgar Dávila

ELENCO
Francisco Denis, Malena González,
Edgar Valle y Doris Gutiérrez



INTEMPERIE

ESPAÑA - PORTUGAL / 2019 / 103 MIN.



Intemperie narra la conmovedora historia de amistad entre un niño que emprende un viaje a través del desierto huyendo del implacable capataz del pueblo, y un pastor que hace tiempo que vive al margen de la sociedad.

Intemperie tells the touching story of the friendship between a boy who sets off on a trip through the desert, running away from the relentless town's foreman; and a shepherd who's lived removed from society for a long time.

DIRECTOR



BENITO ZAMBRANO
ESPAÑA, 1965

FILMOGRAFÍA

Solas (1999)
Habana Blues (2005)
La voz dormida (2011)

PRODUCTOR
Juan Gordon y Pedro Uriol

GUIONISTA
Daniel Remón, Pablo Remón y Benito Zambrano

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Pau Esteve Birba

DIRECTOR DE ARTE
Curru Garabal

EDITOR
Nacho Ruiz Capillas

MÚSICA
Mikel Salas

ELENCO
Luis Tosar, Luis Callejo, Vincente Romero, Kandido Uranga y Jamie López

LA AUDICIÓN

DAS VORSPIEL

ALEMANIA - FRANCIA / 2019 / 99 MIN.



Anna Bronsky es profesora de violín en un instituto de secundaria especializado en educación musical. A pesar de la oposición de los demás profesores, Anna impulsa el ingreso de un alumno, Alexander, en el que detecta un talento singular, y se compromete a ayudarle con la preparación para el examen intermedio, descuidando a su familia, su hijo Jonas, al cual hace competir con su nuevo alumno, y su marido Philippe. Su colega Christian, con el que tiene una aventura, la convence para que se una a un quinteto. Cuando fracasa en un concierto dado por el quinteto, la presión se dispara y ella centra toda su atención en su alumno Alexander. Cuando llega el día del examen, los acontecimientos se tornan inesperados.

Anna Bronsky is a violin instructor at a high school institute specialized in musical education. Despite the opposition of the other teachers, Anna encourages the acceptance of a student, Alexander, in whom she finds a unique talent and she promises to help him prepare for the entrance exam. In doing so she neglects her family, her son Jonas, whom she makes compete with her new student, and her husband Philippe. Her colleague, Christian, with whom she has an affair, convinces her to become part of a quintet. When she fails in the concert given by the quintet, the pressure becomes stronger and she centers all her attention on her student, Alexander. When exam day arrives, there is an unexpected turn of events.

DIRECTORA



INA WEISSE
ALEMANIA, 1968

FILMOGRAFÍA

The Architect (2008)

PRODUCTOR
Pierre-Olivier Bardet y Felix von Boehm

GUIONISTA
Daphne Charizani

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Judith Kaufmann

DIRECTOR DE ARTE
Susanne Hopf

EDITOR
Hansjörg Weißbrich

ELENCO
Nina Hoss, Simon Abkarian, Jens Albinus, Sophie Rois, Thomas Thieme, Winnie Böwe, Ilja Monti, Serafin Mishiev, William Coleman y Mikayel Hakhnazaryan

SANTUARIO

ESPAÑA / 2019 / 75 MIN.



Esta es la historia de cómo conseguir crear el mayor Santuario marino de la tierra, en el Océano Antártico. Acompañamos a los hermanos Javier y Carlos Bardem, portavoces de la campaña del Santuario Antártico, en su lucha por conseguir el apoyo popular necesario para poner en marcha esta iniciativa. Conseguir esta pequeña victoria en la lucha por salvar el medioambiente en la última zona virgen del planeta, no es tarea fácil. Acompañaremos a nuestros protagonistas en su viaje a bordo del Arctic Sunrise. Seremos testigos de cómo la ciencia, la política y las redes sociales se combinan para conseguir que casi 3 millones de personas apoyen esta iniciativa que finalmente depende tan solo de una decisión política.

This is the story of a cause to create the world's largest marine sanctuary in the Antarctic Ocean. On this journey we follow brothers Javier and Carlos Bardem, spokespersons for the Antarctic Sanctuary campaign, in their endeavor to raise the necessary awareness and support to make this initiative a reality. Gaining every inch of ground in this struggle to save the eco-system of the last untouched wilderness on the planet is no easy task. We will accompany our protagonists on their voyage aboard the Arctic Sunrise and see first-hand how science, politics and social media have joined forces to bring together almost 3 million people in support of this cause, that ultimately rests in the hands of an international governing body.

DIRECTOR



ÁLVARO LONGORIA
ESPAÑA, 1968

FILMOGRAFÍA

Hijos de las nubes. La última colonia (2012)
The Propaganda Game (2015)
Dos Cataluñas (2018)
Ni distintos ni diferentes: Campeones (2018)

PRODUCTOR

Javier Bardem, Carlos Bardem y Álvaro Longoria

GUIONISTA

Carlos Bardem y Álvaro Longoria

EDITOR

Álex Márquez y Victoria Lammers

MÚSICA

Fernando Velázquez y Alfred Tapscott

ELENCO

Javier Bardem y Carlos Bardem



TRES SEIS CINCO

ESPAÑA / 2019 / 96 MIN.



Inés es una mujer terca y decidida. Sigue un sueño de forma obcecada. La meta que se ha impuesto la aleja de sus seres queridos y la lleva hasta el límite, a transitar por el filo de la navaja. Sin opciones, Inés se ve obligada a continuar su vida en la calle. Camina sin rumbo. Busca y rebusca su lugar en un mundo insensible. Tanto la primera noche que debe pasar en la calle como el primer cigarrillo que toma del suelo son trozos de dignidad que se desprenden de su persona. La marginalidad, el acoso y el desprecio es su realidad. El abismo siempre está al acecho, esperando que Inés se precipite.

Inés is a stubborn and determined woman. She follows a dream in a stubborn way. Gradually the goal that has been imposed removes her from her loved ones and takes it to the limit, to walk on a knife edge, to wander through mental areas that she never imagined. Without options Inés is forced to continue her life on the street. She walks aimlessly. She looks for her place in an insensitive world. Marginality, harassment and contempt is their reality. The abyss is always on the lookout waiting for Inés to fall. In this state, she searches for any event that redeems it. She clings to the most insignificant situation that exempts her even if it means the downfall.

DIRECTOR



MARIO JARA
CHILE, 1972

FILMOGRAFÍA
Año Cero (2014)

PRODUCTOR

Alejandro Cano Escribano, Zara García y Delgado Gutiérrez

GUIONISTA
Mario Jara

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Roberto López

DIRECTOR DE ARTE
Laura López

EDITOR
Gerard Escuer

ELENCO
Olaia Pazos, Kira Smirnova, Mario De La Rosa y Rulo Pardo

**SANFIC
EDUCA**

SANFIC LEARN

SANFIC16

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



BORIS NORIS

REINO UNIDO / 2017 / 4 MIN.



Un hombre que está recogiendo objetos varados en la playa encuentra algo sorprendente. Boris-Noris es una comedia sobre NO compartir.

A man gathering drift items of the seashore, comes across something surprising. Boris-Noris is a short stop-motion comedy about NOT sharing.

DIRECTORA —



LAURA-BETH COWLEY
REINO UNIDO

DIRECTOR DE ARTE
Laura-Beth Cowley

EDICIÓN
Ben Mitchell y Laura-Beth Cowley

MÚSICA
Ben Mitchell

CATATUMBARÍ

VENEZUELA / 2015 / 7 MIN.



Cuando Roque se entera que la luz de Catacumbo está por desaparecer, se embarca junto a con su hijo en un viaje en barco para ver por última vez la luz de sus antepasados.

When Roque listens in an old radio that Catatumbo lightning is about to disappear, embarks with his son on a boat trip to finally arrive and witness when the light of their ancestors shines for the last time

DIRECTORA



ORIANA CONTRERAS
VENEZUELA

PRODUCTOR

Wilmer Zerpa, Sioly Amundaraín,
Carlos Albarrán y Oriana Contreras

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Wilmer Zerpa

MÚSICA

Manuel Rangel y Miguel Ojeda

ELENCO

Roque Duarte y Yorman Bracho

► CHICKENS

REINO UNIDO / 2017 / 4 MIN.



"El elefante en el curato" significa no hablar sobre una situación y dejarla sin solución. En este cortometraje "el elefante" se concreta en una situación romántica del comienzo de una relación

"The elephant in the room" usually refers to a situation that goes unaddressed and therefore unsolved. In this short film, "the elephant" is a romantic situation at the onset of a relationship.

DIRECTORA —



GEORGE WU
REINO UNIDO

PRODUCTOR
Greet Kallikorm

GUIONISTA
George Wu

EDITOR
George Wu

MÚSICA
Athos Tsipopani

ELENCO
Anne Harild Emma

► CRECIDO EN CASA

HOMEGROWN

REINO UNIDO / 2017 / 9 MIN.



Una cariñosa animación sobre la relación entre un padre y su hijo, hijo que cultivan plantas juntos.

Gentle animation about the close relationship between a father and son who cultivate plants together.

DIRECTOR



QUENTIN HABERHAM
REINO UNIDO

PRODUCTOR
Caroline Bartleet

GUIONISTA
Tim Fraser y Quentin Haberham

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Tom Doran

DIRECTOR DE ARTE
Violet Elliot

EDITOR
Emil Gundersen

MÚSICA
Lindsay Wright

ELENCO
Philip Philmar y Sarah Ovens

CLEO

ALEMANIA / 2019 / 99 MIN.



Cleo, una chica que ha perdido a sus dos padres, desea fuertemente poder volver al pasado para reparar su historia. Para esto, necesita un antiguo reloj que está desaparecido hace muchos años. Un día conoce al aventurero Paul, quien recientemente compró un mapa del tesoro. Cleo y Paul se lanzan a la aventura a través de la vibrante ciudad y se encuentran con las leyendas urbanas, figuras míticas, personajes locos y también adorables. Cleo deberá confrontar la pregunta más importante de todas: ¿De verdad quiere volver atrás en el tiempo?

Cleo, a young woman who has lost both her parents, just wishes she could turn back time and fix her own story. In order to achieve this, she needs to find an old clock that has been missing for many years. One day, she meets the adventurous Paul, who recently bought a treasure map. Cleo and Paul set off on an adventure in the vibrant city, running into urban legends, mythical figures, and characters that range from crazy to adorable. Cleo will have to face the most important question of all: does she really want to go back in time?

DIRECTOR



ERIK SCHMITT
ALEMANIA, 1980

PRODUCTOR

Claudia Steinert

GUIONISTA
Erik Schmitt y Stefanie Ren

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Johannes Louis

DIRECTOR DE ARTE
Claudia Steinert

EDICIÓN
David J. Rauschning

MÚSICA
Johannes Repka

ELENCO
Marleen Lohse, Jeremy Mockridge, Wendolyn Göbel y Heiko Pinkowski

► DEMASIADO LEJOS ZU WEIT WEG

ALEMANIA / 2019 / 92 MIN.



Ben tiene doce años y Tariq tiene once. Ambos son nuevos en el colegio y en el equipo de fútbol. También tienen otro detalle en común: ambos han debido abandonar sus lugares de origen. La aldea donde vivía Ben fue demolida para dar paso a la explotación de carbón del subsuelo, y Tariq llegó desde Siria a Alemania debido a la guerra. Aunque se hacen amigos, Tariq brilla más en la cancha de fútbol y también se sabe hacer querer en su curso. ¿Podrá Ben superar la sombra de su amigo? ¿O no es necesario competir con él?

Ben is twelve and Tariq is eleven. They are both new to their school and their soccer team. They also have another detail in common: they have both been forced out of their places of origin. The village where Ben used to live was demolished to make way for an underground coal mining operation, and Tariq traveled from Syria to Germany because of the war. Even though they become friends, Tariq outshines Ben on the soccer field and becomes very well liked by his classmates. Will Ben be able to rise from beneath his friend's shadow? Is it even necessary for them to compete?

DIRECTORA



**SARAH
WINKENSTETTE**
ALEMANIA, 1980

Filmografía
Ópera Prima

PRODUCTOR
Jakob Weydemann, Jonas Weydemann, Yvonne Wellie y Milena Klemke

GUIONISTA
Susanne Finken

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Monika Plura

DIRECTOR DE ARTE
Susanna Haneder

EDITOR
Nicole Kortlüke

MÚSICA
Leonard Petersen

ELENCO
Yoran Leicher, Sobhi Awad, Anna König, Andreas Nickl, Mohamed Achour, Julia Hirt, Sabine Vitua, Anna Böttcher, Julia Schmitt y Petra Nadolny

► EMPAREJAMIENTO COUPLING REINO UNIDO / 2016 / 3 MIN.



Una mujer pierde un guante corriendo por el tren.
¿Qué va a pasar?

A woman loses one of her gloves while running
through a train. What will happen next?"

DIRECTORA —



CAT HAYES
REINO UNIDO

PRODUCTOR
Cat Hayes

DIRECTOR DE ARTE
Arran Murphy

► LA CLASE DE NATACIÓN

LE COURS DE NATATION

CANADÁ / 2015 / 11 MIN.



Llevada por su madre a su primera clase de natación, una niña de 7 años deberá encontrar por su cuenta su propio lugar en el, poco familiar, mundo de la piscina.

Brought by her mother to her first swimming lesson, a 7-year-old girl must find, on her own, her place in the unfamiliar world of the pool.

DIRECTORA —



OLIVIA BOUDREAU
CANADÁ, 1979

PRODUCTOR
Élaine Hébert

GUIONISTA
Olivia Boudreau

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Julien Fontaine

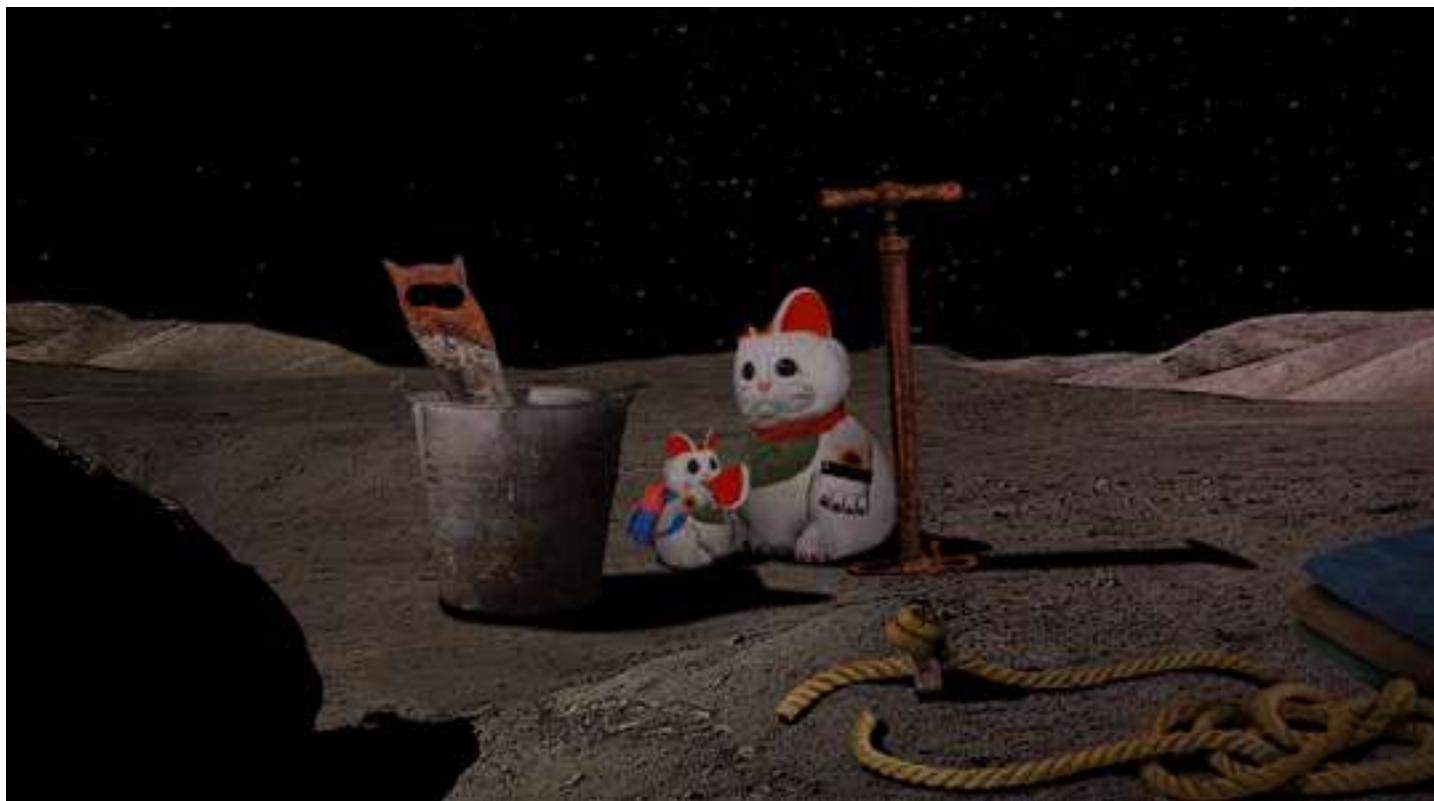
DIRECTOR DE ARTE
Valérie-Jeanne Mathieu

EDITOR
Myriam Magassouba

ELENCO
Marilyn Castonguay, Jasmine Lemée
y Ariane Patry-Jacques

▶ LOS EMIGRANTES

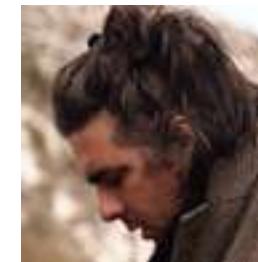
ARGENTINA / 2017 / 13 MIN.



Un padre y su hijo se disponen a viajar en busca de una mejor vida, pero lo que parece una sencilla decisión se transformará en una odisea plagada de escollos, ante los cuales no habrá más remedio que hacer algunos sacrificios...

A father and his son are preparing to travel in search of a better life; but what seems like a simple decision will be transformed into an odyssey full of pitfalls, before which they must make sacrifices.

DIRECTOR



ANDRÉS LLUGANY
ARGENTINA, 1975

PRODUCTOR

Andrés Llugany

GUIONISTA

Andrés Llugany

DIRECTOR DE ARTE

Andrés Llugany

EDITOR

Andrés Llugany

MÚSICA

Andrés Llugany



MOCHILA DE PLOMO

ARGENTINA / 2018 / 68 MIN.



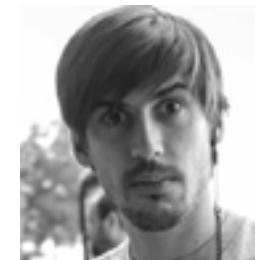
El día en que el asesino de su papá sale de la cárcel, Tomás, un chico de doce años, recorre su pueblo con un arma en la mochila. En este día tan particular, el pasado cobra otro sentido para él; nunca nadie le contó quién era realmente su papá ni las circunstancias de su muerte. Más allá de los rumores pueblerinos, el silencio de su mamá y de toda su familia cubre lo sucedido aquella noche.

Confundido y lleno de preguntas decide acudir a la única persona que puede responderlas: al caer la noche, el encuentro con el asesino es inevitable.

On the day his father's murderer is released from prison, Tomás, a twelve-year-old boy, wanders through his town with a gun in his backpack. In this very particular day, the past takes on a whole new meaning for him; nobody ever told him who his father really was or the circumstances of his death. Beyond small town rumors, his mother's (and his whole family's) silence covers whatever happened that one night.

Confused and full of questions, he decides to look for the only person who can provide answers: as the night falls, a meeting with the murderer becomes unavoidable."

DIRECTOR



**DARIO
MASCAMBRONI**
ARGENTINA, 1988

Filmografía
Ópera Prima

PRODUCTOR
Fernanda Rocca y Darío
Mascambroni

GUIONISTA
Darío Mascambroni, Florencia
Wehbe y Pipi Papalini

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Nadir Medina

DIRECTOR DE ARTE
Anita Chacón

EDITOR
Lucía Torres

MÚSICA
Jeronimo Piazza, Jorge Nazar
y Rimando Entre versos

ELENCO
Facundo Underwood, Gerardo
Pascual, Agustín Rittano, Elisa
Gagliano y Osvaldo Wehbe

NADAR SWIM

ALEMANIA / 2018 / 3 MIN.



Una mujer mayor de edad intenta aprender a nadar. Equipada con todo lo que se puede, se atreve a entrar en el mar. Una ola grande la lleva y ella comienza a hundirse...

An older woman tries to learn how to swim. Equipped with everything she can find, she dares to go into the sea. A large wave knocks her down and she starts to sink...

DIRECTORA —



**MAIKE MAHIRA
KOLLER**
ESTADOS UNIDOS, 1989

PRODUCTOR
Malte Stehr

EDITOR
Tobias Dietz

ELENCO
Felix Mendelssohn-Bartholdy, Janina Ehrlich y Charles Schmidt

► POLOS OPUESTOS

POLES APART

REINO UNIDO / 2017 / 12 MIN.



Cuenta la historia de una amistad improbable entre un oso polar hambriento, Nanuk, y un entusiasta oso grizzli, Aklak.

It tells the story of an unlikely friendship between a hungry Polar bear, Nanuk, and an enthusiastic grizzly bear, Aklak

DIRECTORA —



PALOMA BAEZA
REINO UNIDO

PRODUCTOR
Ser En Low

GUIONISTA
Paloma Baeza

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Jon Muschamp

DIRECTOR DE ARTE
Paula Gimenez

EDITOR
Zsófia Talas

MÚSICA
Hollie Buhagiar

ELENCO
Helena Bonham Carter y
Joseph May

► ROCÍO DEL MAR

SPINDRIFT

REINO UNIDO / 2016 / 12 MIN.



Cuando llega un chico extraño, la niña que vive al lado del mar tiene que decidir entre su humedad o vivir como una águila.

A girl, more eagle than human, must decide between a life on the wing and her humanity when a stranger arrives on the tide.

DIRECTORA —



SELINA WAGNER
REINO UNIDO

PRODUCTOR
Anna Thomson

GUIONISTA
Selina Wagner

EDITOR
Jamie Fraser

MÚSICA
Mike Vass

ELENCO
Lily O'Connell y Tom Forster

► TESOROS

MÉXICO / 2017 / 95 MIN.



Jacinta nos cuenta una historia que comienza cuando "los güeros" -Dylan de 6 años, Andrea de 11, y Lucas de 2 años y medio- llegan a Barra de Potosí, una comunidad de pescadores en la costa de Guerrero, México.

Con los niños locales arman una banda de chavitos convencidos de que todos juntos, armados con una Tablet, algunas pistas y el mapa adecuado, pueden encontrar un tesoro que dejó escondido en la región el pirata Francis Drake cuatro siglos atrás.

Jacinta (6) guides us through the story of siblings Dylan (6), Andrea (11) and Lucas (2 and a half) who arrive in a fishing community on Mexico's Pacific coast to set off with their new local friends on a journey of discovery in search of long lost pirate loot left back by Francis Drake, centuries ago

In sunny and lively images, a story of children confidently indulging their lust for life and curiosity.

DIRECTORA —



MARÍA NOVARO
MÉXICO, 1950

Filmografía
Sin Dejar Huella, 2000
The Good Herbs, 2010

PRODUCTOR
María Novaro y Pamela Guinea

GUIONISTA
María Novaro

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Gerardo Barroso y Lisa Tillinger

DIRECTOR DE ARTE
Alettia Molina

EDITOR
María Novaro

MÚSICA
Ampersan

ELENCO
Dylan Sutton-Chávez, Jacinta Chávez de León, Andrea Sutton-Chávez, Aranza Bañuelos, Michel Lucas y Julio Suástegui

► UN DISFRAZ PARA NICOLÁS

MÉXICO / 2020 / 82 MIN.



Nicolás es un niño de 10 años con síndrome de Down. Todos los años, para celebrar su cumpleaños, su mamá le hacía un disfraz. Era un chango, un valiente pirata, un dragón gigante... todo lo que podía impulsar su infinita imaginación. Desafortunadamente, su mamá ya no está y ahora vive con sus abuelos Mia y Tomás y su primo David, quien sufre de pesadillas. Nicolás tiene sólo un recuerdo de su mamá: un viejo baúl con todos sus disfraces mágicos. Nicolás y sus disfraces se embarcarán en una aventura para salvar a su primo David y a un reino sumergido en el caos.

Nicolas is a 10-year-old boy with Down Syndrome whose mom makes him a costume every year for his birthday to boost his imagination. When Nicolas's mother passes away, he moves in with his grandparents and cousin David, a troubled teenager who doesn't have the patience to learn to share and get along with Nicolas. One night, he discovers that the trunk of costumes his mom left is a portal to a fantastic world, and Nicolas will embark on a magical adventure to save an entire kingdom whose dreams were stolen, showing how love and kindness can break any frontier.

DIRECTOR



EDUARDO RIVERO
MÉXICO, 1985

Filmografía
Ópera Prima

PRODUCTOR
Miguel Ángel Uriegas y Eduardo Jimenez

GUIONISTA
Miguel Ángel Uriegas

DIRECTOR DE ARTE
Francisco de la Cruz

EDICIÓN
Roberto Almeida

MÚSICA
Manuel Vázquez

ELENCO
Paty Cantú, Fran Fernández, Cristina Hernández y Ricardo Tejeda

VELVET

MÉXICO / 2018 / 14 MIN.



En esa breve etapa entre la pubertad y la adolescencia, Ale presencia junto a su mejor amigo Rubén un fenómeno igualmente efímero: el paso del cometa Velvet por los imponentes edificios de la Ciudad de México. La grabación del cuerpo celeste deja entrever la fragilidad de su amistad, volviendo sus encuentros cada vez más esporádicos y sus reencuentros más extraños, obligando a la protagonista a confrontar su propia realidad, con o sin pantalla de por medio.

At that brief time between puberty and adolescence, Ale and her best friend Rubén, witness an equally brief phenomenon: the sighting of the comet Velvet among Mexico City's impressive buildings. Their recording of the the celestial body is a glimpse into the fragility of their friendship. Ale and Ruben's encounters become increasingly occasional and their re encounters increasingly stranger. Ale must come to face her own reality, with or without a screen in between.

DIRECTORA



PAULA HOPF
MÉXICO, 1988

PRODUCTOR

Abril López Carrillo, Fernanda Pérez Montaño y Paula Hopf

GUIONISTA

Paula Hopf

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Bruno Santamaría

DIRECTOR DE ARTE

Marcela Cuevas y Sophia Cravioto

EDITOR

Sandra Reynoso y Paula Hopf

MÚSICA

Alonso J. Burgos

ELENCO

Antonia Sánchez (Ale), Sebastián, Aguirre (Rubén) y Tania Olhovich

TU PONES
EL AMOR,
NO GOTOS
LA LECHE.

Nutrición especialmente pensada
para la etapa escolar de tus hijos.



Variedades
Etapa Escolar



Tu amor. Su futuro.



Good Food, Good Life

PRESENTA

FUNDACIÓN **CORPARTES**



FINANCIÁ



PATROCINA



PRODUCE



MEDIA PARTNER



ALIANZAS



PRESENTADOR SANFIC EDUCA



COLABORADORES SANFIC EDUCA



COLABORADORES INSTITUCIONALES

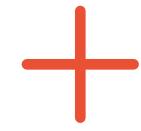


ÍNDICE PELÍCULAS

- 25 DE OCTUBRE / 34**
- #CHILEDESPERTÓ / 33**
- ¿HAY ALGO EN LUGAR DE NADA? / 26**
- A MULHER DA LUZ PROPIA / 79**
- ABUELOS / 67**
- AGREABLE DAMAGE / 35**
- AGUA DEL ESTE / 36**
- AMOR DE PELÍCULA / 68**
- AÚN / 37**
- BLANCO EN BLANCO / 15**
- BORIS NORIS / 93**
- BRUJA / 69**
- CASIMIRA / 38**
- CATATUMBARÍ / 94**
- CHICKENS / 95**
- CLEO / 97**
- CÓDIGOS / 40**
- CONEJO / 87**
- CONTACTADO / 16**
- CORPUS CHRISTI / 55**
- CRECIDO EN CASA / 96**
- CRISIS / 39**
- DALE COLOR / 41**
- DE LA NOCHE A LA MAÑANA / 25**
- DE LOS AFECTOS Y LA MEMORIA / 42**
- DEMASIADO LEJOS / 98**
- EL COLOR DE LAS LIMAS EN VERANO / 43**
- EL FATHER COMO SÍ MISMO / 80**
- EL MILAGRO DE TAIPEI / 70**
- EL SILENCIO DEL CAZADOR / 17**
- EL SILENCIO QUE QUEDA / 71**
- EL VALOR DE LA PALABRA / 72**
- EMPAREJAMIENTO / 99**
- EN EL CIELO ME DEJAS CAER / 44**
- FIN DE SEMANA BISIESTO / 45**
- HABITACIÓN 212 / 56**
- INTEMPERIE / 88**
- LA AUDICIÓN / 89**
- LA BALSA DE ORSON WELLES / 73**
- LA BOTERA / 81**
- LA CANDIDATA PERFECTA / 82**
- LA CLASE DE NATACIÓN / 100**
- LA FRONTERA / 74**
- LA HIJA DE UN LADRÓN / 18**
- LA MUERTE, SU FOLLAJE / 46**
- LA PALOMA Y EL LOBO / 75**
- LA VIRGEN, LA VIEJA, EL VIAJE / 47**
- LAS MUJERES DE MI CASA / 27**
- LHAMO Y SKALBE / 19**
- LITTLE JOE / 57**
- LOS ADOPTANTES / 76**
- LOS ANILLOS DE LA SERPIENTE / 48**
- LOS EMIGRANTES / 101**
- LOS INVITADOS / 49**
- LOS SONÁMBULOS / 58**
- MI FINAL. TU COMIENZO / 20**
- MOCHILA DE PLOMO / 102**
- NADAR / 103**
- NOMAD: IN THE FOOTSTEPS OF BRUCE CHATWIN / 59**
- OH MERCY! / 60**
- ONKEL GÜNTER / 28**
- PAPICHA. SUENOS DE LIBERTAD / 83**
- PAR / 50**
- PERJUICIO / 51**
- PIOLA / 29**
- POLOS OPUESTOS / 104**
- ROCÍO DEL MAR / 105**
- SANCTORUM / 21**
- SANGUINETTI / 30**
- SANTUARIO / 90**
- SIBERIA / 61**
- SORRY WE MISSED YOU / 62**
- STAR STUFF / 77**
- SUMERCÉ / 84**
- TESOROS / 105**
- THIS IS NOT A BURIAL ITS A RESURRECTION / 22**
- TO THE ENDS OF THE EARTH / 63**
- TRES SEIS CINCO / 91**
- UN CUENTO DE DOS MUJERES / 52**
- UN DISFRAZ PARA NICOLÁS / 107**
- VELVET / 108**
- VIAJE VEGETAL / 31**
- YERMO / 64**
- YUN / 53**

ÍNDICE DIRECTORES

ABEL FERRARA / 61	IGNACIO PALMA / 43	NICOLÁS POSTIGLIONE / 35
ÁLVARO LONGORIA / 90	IGNACIO TAPIA MIRANDA / 34	OLIVIA BOUDREAU / 100
AMPARO GARRIDO / 71	ILKER ÇATAK / 72	ORIANA CONTRERAS / 94
ANDRES LLUGANY / 101	INA WEISSE / 89	PALOMA BAEZA / 104
ANTONIO FERNÁNDEZ / 31	JAN KOMASA / 55	PAULA HERNÁNDEZ / 58
ARNAUD DESPLECHIN / 60	JESSICA HAUSNER / 57	PAULA HOPF / 108
BÁRBARA ROBLES / 41	JOHN DAVID SEIDLER / 70	PETER MCPHEE / 26
BELÉN FUNES / 18	JOSHUA GIL / 21	PETRUS CARIRY / 73
BENITO ZAMBRANO / 88	JUAN CÁCERES / 46	QUENTIN HABERHAM / 96
CAMILA ORTEGA PUEBLA / 34	JUAN FRANCISCO RIUMALLÓ / 28	RAIMUNDO NARETTO / 42
CARLA FORTE / 87	KEN LOACH / 62	RICARDO O FERREIRA / 33
CARLOS LENIN / 75	KIMBERLY WALTERS / 40	RODRIGO SUÁREZ BAGLADI / 51
CAROLINA FUENTEALBA / 38	KIYOSHI KUROSAWA / 63	SABRINA BLANCO / 81
CAT HAYES / 99	LAURA-BETH COWLEY / 93	SANTIAGO REQUEJO / 67
CHIRSTIAN DÍAZ PARDO / 30	LEMOHANG JEREMIAH MOSESE / 22	SARAH WINKENSTETTE / 98
CHISTOPHE HONORÉ / 56	LUIS ALEJANDRO PÉREZ / 29	SEBASTIÁN MEGA DÍAZ / 68
CONSTANZA MAJLUF / 37	MAIKE MAHIRA KOLLER / 103	SEBASTIÁN S CLARO / 44
DANIEL RIQUELME / 39	MANUEL FERRARI / 25	SELINA WAGNER / 105
DANIEL GIMELBERG / 76	MARCELO PAEZ CUBELLS / 69	SINAI SGANZERLA / 79
DANIEL RIVERA / 45	MARÍA NOVARO / 106	SONTHAR GYAL / 19
DARIO MASCAMBRONI / 102	MARIKO MINOGUCHI / 20	THEO COURT / 15
DAVID DAVID / 74	MARIO JARA / 91	VALENTINA ARANGO / 49
DIANA MEDRANO / 36	MARITÉ UGAS / 16	VALENTINA FLORES / 50
EDISON CÁJAS / 48	MARTÍN DESALVO / 17	VALENTINA REYES / 27
EDUARDO RIVERO / 107	MAURICIO CORCO / 53	VICTORIA SOLANO / 84
ERIK SCHMITT / 97	MAX SOTOMAYOR / 52	WERNER HERZOG / 59
EVERARDO GONZALEZ / 64	MILAD TANGSHIR / 77	
FIRMINO HOLANDA / 73	MO SCARPELLI / 80	
GEORGE WU / 95	MOUNIA MEDDOUR / 83	
HAIFAA AL-MANSOUR / 82	NATALIA LUQUE / 47	



SANFIC

16° SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
VERSIÓN DIGITAL del **16 al 23 AGO**

