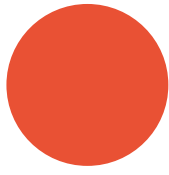


**Memoria**  
2022

# índice



- 02** Carta Vicepresidenta
- 05** Carta Director General
- 09** Quiénes somos
  - Visión
  - Objetivos estratégicos
  - Principios orientadores
  - Público objetivo
- 12** Nuestra historia e hitos
- 16** Programación, Educación y Mediación
- 70** Equipo Fundación CorpArtes



# Carta Vicepresidenta



Estimados amigos y amigas:

Hace ya 20 años inició Fundación CorpArtes, con el propósito de promover y facilitar el acceso a todas las personas a expresiones artísticas de calidad que les permitieran vivir experiencias culturales transformadoras. Este fue el compromiso que marcó nuestro trabajo –en particular– durante los últimos años en que vivimos momentos desafiantes que nos obligaron a reinventarnos, pero nos convencieron de que las artes y la cultura cumplen un rol fundamental en la vida de cada uno de nosotros, y nos permiten conectarnos pese a la distancia física.

A partir de marzo de 2020, repensamos nuestra programación, desarrollando en versión digital temporadas de conciertos, obras teatrales, conversatorios, encuentros y charlas con destacadas figuras nacionales e internacionales. Redoblamos los esfuerzos para ser más eficientes con nuestros recursos, y poder seguir acompañando a las personas en sus hogares a través de las artes.

Con gran trabajo, en 2022 se reabrieron de manera paulatina las puertas del teatro para el estreno de la primera obra presencial, un evento muy significativo tras dos años en que éstas se mantuvieron cerradas. Nos reencontramos con nuestro público con el cautivante espectáculo de marionetas *Loco*, creación de la actriz y directora chilena Tita Iacobelli y la marionetista belgo-rusa Natacha Belova, que contó con más de 3.800 espectadores, pese a las restricciones de aforo.

También pudimos reflexionar junto con diversos artistas sobre temas contingentes, como la educación artística, el arte y la migración, sus trabajos y procesos creativos. En estas instancias tuvimos una excelente recepción, con más de 8.000 espectadores de todo Chile, quienes se hicieron presentes en formato presencial y digital por medio de sus comentarios, dialogando con los artistas y generando espacios de encuentro únicos gracias a su participación.

En 2022, cerca de 150 niñas, niños, jóvenes y adultos participaron en *El encanto de aprender*, un proyecto de nuestra área de Educación y Mediación que les permitió acercarse al enriquecedor enfoque de enseñanza Kodály, y desarrollar diversas habilidades socioafectivas y técnicas de interpretación musical mediante el canto coral. Esto nos demuestra que existe un alto interés del público de todas las edades por aprender de las artes musicales y que el canto es una expresión humana que permite desarrollar la cultura y las artes, a partir de la infancia y sin límite de edad.

A esto se suma la realización de la primera versión híbrida de nuestro festival SANFIC, lo que permitió que 6.956 espectadores volvieran a ver nuestra cartelera en salas de cine de la Región Metropolitana y que más de 3.400 espectadores de todas las regiones de Chile, a través de la sección Educa, pudieran acceder a parte de la programación en formato digital. Además, se presentaron diversos espectáculos gratuitos para el público, como la temporada de conciertos de excelencia que realizamos junto a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, que contó con más de 2.500 asistentes en nuestro teatro

En las páginas que siguen, damos cuenta de las principales actividades y eventos artísticos y culturales desarrollados por la Fundación CorpArtes en el Centro Cultural, como también, de otras iniciativas de la misma naturaleza que Fundación CorpArtes ha realizado en colaboración con diversas instituciones socioeducativas.

Quiero agradecer a los artistas, compañías, curadores e instituciones que depositaron su confianza en nosotros y nos permitieron contar con una variada programación digital y presencial de calidad, tanto en artes musicales, artes escénicas como en artes audiovisuales. Asimismo, agradezco y envío un cariñoso saludo a nuestro público que nos acompañó en este reencuentro.

Para terminar, quisiera reiterar que todas estas actividades y proyectos no serían posibles de realizar sin el trabajo mancomunado de un equipo profesional de excelencia. Este año, Francisca Florenzano Valdés dejó el cargo de Directora Ejecutiva tras 6 años, pero su compromiso y visión serán recordados. Agradezco a Francisca por su liderazgo y trabajo.

Con alegría quiero contarles que José Tomás Palma Araya es nuestro nuevo Director General. José Tomás ha sido nuestro Director Técnico por más de 10 años y cuenta con una consolidada experiencia en el mundo de la gestión de proyectos artístico-culturales.

Los invito a revisar lo vivido el 2022 y a que nos acompañen en lo que viene.

Un saludo cordial,

**María Catalina Saieh Guzmán**  
Vicepresidenta Ejecutiva de Fundación CorpArtes



# Carta Director General



Queridos amigos y amigas:

Quisiera comenzar agradeciendo de manera muy especial a Francisca Florenzano Váldez, quien se desempeñó como Directora General hasta noviembre 2022 y trabajó activamente para acercar lo mejor de las artes y culturas durante los más de cinco años que estuvo a cargo de nuestra Fundación, en una gestión que atravesó momentos desafiantes que nos permitieron reinventarnos y continuar nuestro propósito como institución.

Estos últimos tres años, desde el inicio de la pandemia por Covid-19, han sido de profunda transformación para Fundación CorpArtes y para todo el sector de las artes y las culturas. Es innegable que la crisis sanitaria que vivimos a nivel mundial nos desafió como institución y nos afectó en diversos aspectos, tanto a nivel económico, por la reducción del presupuesto en un 40 % y en el ámbito de la programación, donde se adaptó gran parte de esta a nuevos formatos y tecnologías que nos permitieron conectarnos con lo mejor de las artes pese a la distancia física y las restricciones, no solo a través de nuestra cartelera, sino también mediante actividades educativas y de colaboración.

Fundación CorpArtes ha experimentado una serie de redefiniciones y transformaciones, otorgándole aún mayor relevancia al trabajo con comunidades y territorios. En 2022, luego de dos años, Fundación CorpArtes comenzó a abrir de forma paulatina las puertas de su teatro para el estreno en Chile de la obra *Loco*, un espectáculo de marionetas que marcó el reencuentro presencial con el público.

Desde 2022, su nuevo énfasis también estuvo en promover la educación artística, el desarrollo del pensamiento crítico y la inclusión de los diversos públicos, como forma de compañía y distensión en momentos difíciles para todos y todas. De esta manera, el compromiso está en abrir oportunidades en torno a las artes para las personas y –especialmente– para muchos grupos que han sido vulnerados en sus derechos.

Para esto, fue esencial propiciar espacios de diálogo y colaboración junto con diversos artistas e instituciones, que se sostuvieron durante la pandemia, con el único fin de poner en relevancia y dar a conocer obras diferentes y únicas, que puedan ser un verdadero aporte en la reflexión y diálogo de nuestra sociedad.

En esta línea, parte importante de nuestro trabajo en 2022 fue el realizado junto con diversas instituciones que trabajan con niños, niñas y jóvenes que viven en hogares y centros de protección, personas privadas de libertad y personas en situación de discapacidad, coordinando actividades para que pudieran seguir experimentando las artes y aprender a través de ellas desde sus propias sedes y establecimientos. De esta forma, gracias a los convenios que establecimos con 91 instituciones y organizaciones sociales –entre ellas Teletón, Gendarmería de Chile, Belén Educa y Fundación Música para la Integración–, cerca de 8.100 personas de estos grupos pudieron participar de experiencias vinculadas a la cultura y las artes.

Al mismo tiempo, desarrollamos actividades educativas digitales y presenciales abiertas al público general, que generaron espacios de encuentro y de reflexión en torno a la riqueza que nos ofrece la diversidad de las artes. Así creamos ciclos de conversatorios sobre importantes temáticas, como las artes y la migración, la educación artística y musical, y la memoria, realizando más de 30 encuentros virtuales. Estos contenidos digitales nos permitieron llegar a un nuevo público que, por diversas razones, no había podido ser parte de nuestras actividades con anterioridad, abriendo por primera vez nuestra programación a toda Latinoamérica y llegando a todas las regiones de Chile.

En 2022 se registraron más de 30.000 participantes (7.205 en SANFIC; 8.192 en actividades del área de Educación y Mediación; y 14.816 en actividades de programación mediante ventas o cortesías) y se realizaron más de 45 actividades, funciones, conversatorios y conciertos, entre otros. Este año también realizamos actividades con instituciones y organizaciones sociales de diversas comunas del país que trabajan con nuestros públicos prioritarios, logrando llegar a 13 regiones del país y 38 comunas.

Para cerrar, quisiera enviar un afectuoso agradecimiento a Francisca Florenzano por su confianza y reconocimiento a mi labor que, después de casi nueve años desempeñándome como Director Técnico y de Producción, me permitió asumir el cargo de Director General. Espero poder continuar con esta gran tarea en tiempos tempestuosos para el mundo de las artes y culturas.

Como Fundación, creemos que es precisamente en los tiempos de mayores dificultades cuando se abren nuevas oportunidades y adquieren mayor relevancia la educación artística y el rol de la cultura en nuestra sociedad y, por lo mismo, seguimos trabajando en innovar, diversificar e intensificar nuestro quehacer, para seguir estando presentes en la vida cotidiana de las personas.

Los invito a conocer en profundidad este trabajo en las siguientes páginas de esta memoria.

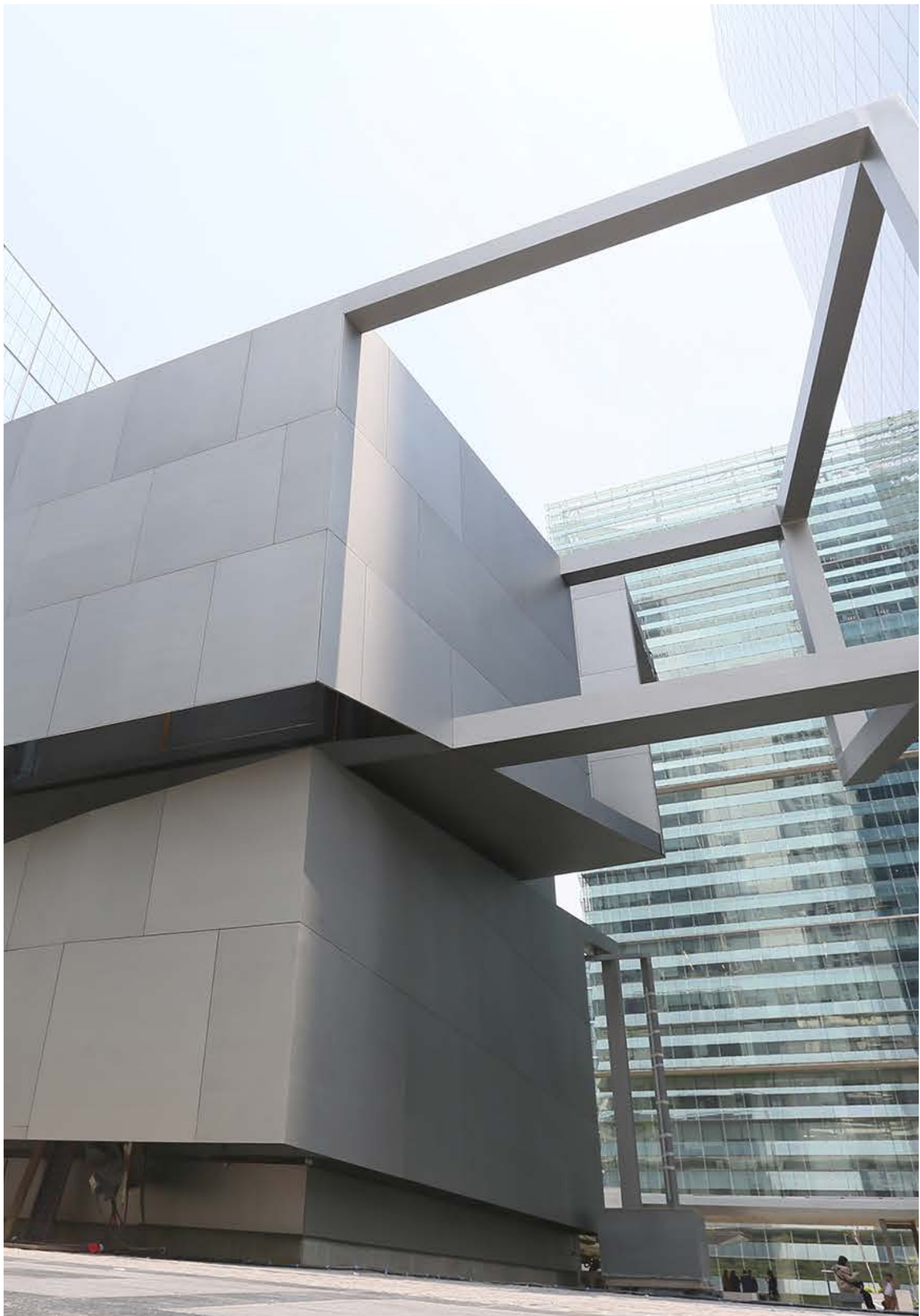
Un abrazo cordial y les invito a que nos sigan acompañando con lo mejor del arte para todos,

**José Tomás Palma Araya**

Director General de Fundación CorpArtes







# Quiénes somos

Somos una fundación privada sin fines de lucro que nace en 2002. Desde los inicios, nuestro objetivo ha sido ser un aporte real en el proceso de democratización y consolidación del capital cultural de Chile, buscando potenciar el derecho de cada persona a participar en actividades culturales de calidad en nuestro país. El sello de todas nuestras actividades ha sido siempre la excelencia y el amplio alcance, logrando convocar a un público diverso, que abarca a todas las generaciones.

Entendiendo el arte como un medio para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico de las personas, contamos con un Área de Educación y Mediación dedicada a promover el acceso a experiencias artísticas, el desarrollo de habilidades y fomentar la curiosidad en las personas mediante diversas actividades de educación y mediación en torno a la programación presencial y digital. A su vez, realizamos actividades de extensión con el objetivo de proyectar y difundir los contenidos de la temporada en las distintas regiones de nuestro país.



## Visión

Ser un aporte en el acceso, participación, reflexión y gestión en torno a experiencias artísticas, culturales y educacionales de excelencia.

### Objetivos Estratégicos

- Ampliar el acceso y participación a experiencias de excelencia de arte, cultura y educación de niños, niñas, jóvenes y adultos en situación de vulnerabilidad social y económica y con discapacidad.
- Ofrecer una programación artística, cultural y educacional de excelencia que transforme la vida de las personas, sus familias y la comunidad.



# Principios Orientadores

- La experiencia cultural y la educación artística transforma la vida de las personas. La interacción con una experiencia artística y cultural de calidad, a través de pensamientos críticos propios, puede desarrollar nuevas actitudes y habilidades en las personas.
- La excelencia es intransable. La calidad es indispensable para contribuir al acceso y goce del arte y la cultura. Solo con una programación de primer nivel se puede crear una conexión real con el público. Solo con un quehacer preocupado y riguroso se logra crear la pasión. Y el impacto transformador solo se logra al crear esta conexión
- La cultura crea vínculos y trasciende cuando es accesible y participativa. A través de un acceso más amplio a la cultura se produce un diálogo único entre los diversos grupos de personas. Por ello, la educación y las actividades que hagan posible el acceso a la obra son parte fundamental de Fundación CorpArtes.
- La diversidad enriquece y cohesiona. El acceso de las personas de los más variados grupos a expresiones artísticas de calidad genera espacios de reflexión y discusión sobre su identidad e inclusión, como parte de una sociedad plena que busca apoyar la creatividad.
- La inclusión y colaboración potencia a todos. Somos una Fundación partícipe y activa de la red de fundaciones y centros culturales a lo largo del país, de Latinoamérica y del mundo. Al trabajar en conjunto por un fin en común, en alianzas, se produce un mejor logro de los objetivos.
- La experiencia cultural y la reflexión en torno a ésta, genera y aporta en la calidad de vida de las personas y de un territorio.



# Nuestra historia e hitos

2002

La Fundación nace en el año 2002 fruto de una iniciativa del empresario y filántropo chileno Álvaro Saieh y su familia, con la visión de crear un espacio que lograra posicionarse como un agente activo del escenario cultural de Chile y Latinoamérica, y que fuera accesible para todos y todas.

2004

Comienza la construcción del Centro Cultural CA660.

2006

- Producción y coordinación del lanzamiento de la película *Fuga*.
- Gestión y organización de la segunda versión de SANFIC (Santiago Festival Internacional de Cine).

2007

- Organización del concurso internacional de escultura Cantalao.
- Gestión y organización del Festival de Cine de Las Condes.

2007

- Primera versión del Festival de Teatro Exit.

2011

- Presentación del Primer Festival de Teatro Familiar (FAMFESTIVAL).
- Exposición *Degas escultor: expresiones de la vida moderna*. Museo Nacional de Bellas Artes.

2014

- Inauguración del Centro Cultural CA660 Itaú CorpBanca, ubicado en Rosario Norte 660, un espacio para la cultura y las artes, considerado uno de los más modernos de Latinoamérica. Su arquitecto es el chileno Renzo Zecchetto, quien ganó en 2017 uno de los siete Honor Award del American Institute of Architects California Council por este edificio.
- El mismo año que se inaugura el edificio, la Fundación presenta la primer exposición en ese espacio: *Joan Miró, la fuerza de la materia*, que contó con más de 82.000 asistentes.





2015

Inauguración de la exitosa exposición *Obsesión infinita* de Yayoi Kusama, que convocó a 162.000 asistentes y ganó el premio del Círculo de Críticos de Arte en la categoría de Artes Visuales Internacional de ese año. Además, ese año se presentan destacadas agrupaciones internacionales, como The Academy of Saint Martin in the Fields junto al violinista Joshua Bell; la BBC National Orchestra of Wales; y The State Academic Symphony Orchestra of Russia, entre otras.

2016

Presentación del concierto de la Orquesta Filarmónica de Israel junto con el maestro Zubin Mehta.

2017

Celebración de los 15 años de Fundación CorpArtes desde su creación. En artes visuales la Fundación realiza una retrospectiva del Premio Nacional de Arte Federico Assler y, por otro lado, exhibe la exposición *Dream Come True* de Yoko Ono, que convocó a 36.500 personas. Además, presenta un concierto del reconocido director Daniel Barenboim junto a la West-Eastern Divan Orchestra.

2018

- Se incorpora en el Centro Cultura de la Fundación la aplicación para personas con discapacidad visual: Lazarillo App.
- Firma de un convenio con Gendarmería de Chile, para acercar el arte a personas privadas de libertad.
- Presentación de *Inoculación*, la primera muestra en el país de Ai Weiwei, con 66.000 espectadores, y también dos conciertos del destacado director Gustavo Dudamel en homenaje al Maestro José Antonio Abreu.
- Concierto *Chile en mi corazón* –de Plácido Domingo y la Orquesta Filarmónica de Bogotá– en el Estadio Nacional, que contó con 40.000 asistentes.
- Dos conciertos titulados *A mi Maestro*, en homenaje a José Antonio Abreu, con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, bajo la batuta de Gustavo Dudamel. Contó con 1.571 asistentes y fue la primera transmisión vía streaming al mundo, con un alcance de 439.000 personas en 78 países.

2019

- Exposición *Surge* de Anish Kapoor, que convocó a 41.706 personas.
- Concierto de Sir Simon Rattle, junto con la Orquesta Sinfónica de Londres.
- Edición de aniversario de 15 años de SANFIC, que contó con dos grandes invitados del mundo del cine: Wagner Moura y Gael García.



2020

- Realización de la primera versión digital de Santiago Festival Internacional de Cine, que por primera vez llega a todas las regiones de Chile.
- Se establece una alianza entre Fundación CorpArtes y la Orquesta Sinfónica de Londres, la primera de esta reconocida agrupación con una institución Latinoamericana. Esta inédita alianza permite que sus conciertos de la temporada *Always Playing* se exhiban en la región y que los contenidos de las plataformas *LSO Play* y *Sesiones de café* estén disponibles por primera vez en su versión en español, de manera exclusiva en el sitio web de Fundación CorpArtes.
- Por primera vez se exhiben en formato digital las obras de la reconocida compañía nacional Teatrocinema, *Pato patito* y *El sueño de Mó*.
- Lanzamiento de la Primera Temporada Digital de Grandes Conciertos Internacionales, con 12 presentaciones de grandes artistas como Lang Lang, Sir Simon Rattle y Gustavo Dudamel, las cuales tuvieron más de 1.800 visualizaciones.

2021

- Se da continuidad a la Temporada de Grandes Conciertos digitales con las siguientes obras: *La Passion* de Bach, Gardiner, Grandes Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Londres, Violeta Sinfónico, Orquesta Filarmónica de L.A, L.V Beethoven por Daniel Barenboim, Orquesta: Staatskapelle Berlin; Orquesta: Royal Philharmonic Orchestra London Ludwig van Beethoven: Beethoven Piano Concerto Cycle-Jan Lisiecki (conducido por Tomo Keller), Orquesta: St Martin in the Fields Maurice Ravel (conducido por Gustavo Dudamel), Orquesta: Los Angeles Philharmonic, J.S.Bach (conducido por Yo-yo Ma), Astor Piazzolla (conducido por Gustavo Dudamel), Orquesta: Los Angeles Philharmonic, y Leonard Bernstein (conducido por Lang Lang), New York Rhapsody.
- Temporada de artes escénicas en formato digital, compuesta por las obras: *RAGE*, *B.Dance*, *Candoco* y *Simon Says*.
- Fundación CorpArtes, a través de su área de Educación y Mediación, formó parte de la Mesa Regional de la Semana de la Educación Artística (SEA) del Ministerio de las Culturas y las Artes, junto con diferentes instituciones culturales.

2022

- Exhibición digital gratuita del documental *Rohingya*, la continuación de las anteriores películas del artista y activista chino Ai Weiwei.
- Reapertura del teatro CA660 para el estreno en Chile del espectáculo de marionetas *Loco*, una creación de la actriz y directora chilena Tita Iacobelli y la marionetista belgo-rusa Natacha Belova, reconocidas a nivel internacional por su trabajo en torno al teatro con marionetas. Esta fue la primera obra presencial en ser exhibida en el teatro desde el inicio de la pandemia por Covid-19, luego de dos años en que el teatro debió cerrar sus puertas.

- Participación por segundo año del Nodo Artes Vivas, proyecto asociativo financiado por Corfo que está conformado por Fundación CorpArtes, Fundación Antenna, Centro de Creación y Residencias Espacio Checoeslovaquia, Centro Cultural Escénica en Movimiento, Fundación Teatro a Mil, Centro GAM, Teatro Biobío, Centro Nave, Bienal SACO y Fundación Santiago OFF, y que busca fortalecer contextos de internacionalización ofreciendo servicios de asesorías, experiencias y residencias, entre otros, para posicionar a Chile en el mundo a través de las artes.
- Fundación CorpArtes, a través de su área de Educación y Mediación, formó parte de la Mesa Regional de la Semana de la Educación Artística (SEA) del Ministerio de las Culturas y las Artes, junto con diferentes instituciones culturales.
- Montaje teatral de *Puente de la Memoria*, obra presentada por Fundación CorpArtes junto con la Corporación Municipal de Puente Alto, gracias al trabajo realizado en el proyecto "Escena ciudadana", un espacio de creación en el que los vecinos de la comuna pudieron dar voz a sus vivencias y territorio mediante el arte teatral.
- Temporada de conciertos de excelencia gratuitos junto con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, donde jóvenes músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil interpretaron piezas de grandes compositores, dirigidos por destacados maestros como Paolo Bortolameolli, Helmüth Rëichel, Christian Lorca, Juan Pablo Aguayo y Rodolfo Saglimbeni.
- Itinerancia de *Rosa*, obra comisionada por Fundación CorpArtes y Teatrocinema. El área de Educación y Mediación coordinó presentaciones en el Centro Cultural de la Pintana, Municipalidad de Maipú, Centro Cultural Juan Estay de Puente Alto y Teatro Regional Lucho Gatica de Rancagua.
- Estreno presencial en el teatro CA660 de la innovadora puesta en pantalla *MEMORY*, dirigida por Héctor Morales y protagonizada por niños y niñas.
- Por primera vez se realizó SANFIC en formato híbrido, permitiendo volver a exhibir las películas en salas de cine de la Región Metropolitana y tener parte de la programación disponible en formato digital para todas las regiones de Chile.



# Programación, educación y mediación

## ANTECEDENTES 2020 – 2021

Desde el año 2020, el vínculo entre las instituciones culturales y sus públicos se vio interrumpido por la crisis sanitaria y el confinamiento. Ante este escenario, el área de Programación, Educación y Extensión tuvo la necesidad de reestructurarse en la marcha, cancelando las actividades presenciales planificadas y volcándose a nuevos formatos digitales, explorando plataformas, nuevas gestiones y actividades.

Lo anterior permitió identificar y redefinir las necesidades de los públicos en estos momentos de crisis; no solo acompañando, sino que también reflexionando sobre temáticas que la pandemia puso sobre la mesa en torno a la gestión cultural, programación artística, educación artística y mediación.

La contingencia sanitaria generó problemáticas en el acceso presencial y –por consiguiente– en temas relacionados al funcionamiento y financiamiento, lo que significó una barrera que distanció el contenido artístico de sus diversos públicos y develó la necesidad de un cambio paradigmático en el “cómo” y el “qué” de la gestión programática y el funcionamiento de las áreas educativas de cada institución, estableciendo la necesidad de reformular los contenidos, sus estrategias, el formato de sus experiencias y herramientas educativas.



## CONTEXTO Y FOCO 2022

Para 2022, el área de Programación, Educación y Extensión se planificó basándose en el avance progresivo de las medidas para controlar la pandemia por Covid-19, considerando un paulatino retorno a la presencialidad y dialogando de manera conjunta con las instituciones.

Esto permitió evaluar cómo abordarían la presencialidad, lo digital y/o los formatos mixtos, además de cuáles serían los modelos de trabajo, gestión y planificación –entre otros aspectos relevantes–, con el objetivo de instalar la práctica cultural presencial para fomentar la frecuencia y exposición a experiencias artísticas.

Dicho lo anterior, y tomando en consideración la situación institucional interna, se generó una estrategia programática artístico-educativa que comprendiera el desarrollo de actividades con los públicos a través de formatos digitales, presenciales y territoriales.

A través del área de Educación y Mediación y el área de Extensión se gestionaron actividades en ambos formatos, asumiendo cada una la responsabilidad de cumplir criterios específicos y permitiendo que ambas áreas ampliaran su trabajo digital con sus públicos, posibilitando la reposición de experiencias artístico-educativas en el teatro CA660 de Fundación CorpArtes, en la infraestructura cultural de instituciones colaboradoras y en los territorios.



## Criterios principales

La propuesta de trabajo para el 2022 abordó los siguientes criterios transversales:

Criterios de trabajo	Área de Educación y Mediación	Área de Extensión
<b>Desarrollo de alianzas colaborativas</b>	Alianzas con instituciones educativas, culturales, discapacidad, justicia, municipalidades, organizaciones, que se emplacen dentro de la RM.	Alianzas con instituciones culturales, principalmente situadas en regiones distintas a la Región Metropolitana.
<b>Profundización</b>	El área de Educación y Mediación se centrará en la realización de experiencias educativas de mediano y largo plazo, lo que permitirá establecer criterios de metacognición. No excluye las actividades de corto plazo.	El área de Extensión se centrará en la realización de experiencias de corto plazo, lo que permitirá un alto alcance de público (no solo de participación, sino que también de alcance regional). No excluye experiencias de mediano y largo plazo.
<b>Participación</b>	Realización de experiencias de formación en formatos digitales y presenciales.	Realización de experiencias de acercamiento y formación en formatos digitales.
<b>Nuevos proyectos</b>	Experiencias educativas, cuyo centro de trabajo permita el desarrollo de contenidos artísticos participativos que permitan romper la barrera de la contemplación y establecer un trabajo creativo entre creadores y participantes, relevando sus propios procesos creativos, construyendo relatos, encuentros y propuestas.	Experiencias educativas, cuyo centro de trabajo permita el desarrollo de contenidos artísticos participativos y permitan romper la barrera de la contemplación, estableciendo un trabajo creativo entre creadores y participantes, relevando sus propios procesos creativos, construyendo relatos, encuentros y propuestas.
<b>Trabajo en territorios</b>	Realización de nuevos proyectos (vinculados principalmente al criterio de durabilidad) digitales y presenciales.	Realización de nuevos proyectos (vinculados principalmente al criterio de durabilidad) digitales.

## ÁREA DE PROGRAMACIÓN

### Programación

El objetivo general de la programación oficial 2022 de Fundación CorpArtes fue ofrecer experiencias artísticas gratuitas –en formato digital y presencial– del más alto nivel a todo el público nacional e internacional, ligadas a las artes escénicas, música y cine.

En términos específicos, para que la oferta programática tuviese una cobertura nacional, se elaboraron los siguientes objetivos:

- Desarrollar alianzas con diversas instituciones públicas y privadas, municipios, colegios y otro propiciando la extensión de cobertura nacional a través de diferentes programas de vinculación y extensión.
- Trabajar con públicos diversos, considerando dentro del acceso a personas con discapacidad física, cognitiva, personas privadas de libertad y territorialmente aisladas.

### Resumen 2022

1. *Viña* (Exhibición digital)
2. *Rosa de Teatrocinema* (funciones presenciales en Aldea del Encuentro)
3. *Loco de la compañía Belova – Iacobelli* (funciones presenciales en teatro CA660 de Fundación CorpArtes)
4. *Siren y Centaur* de Danish Dance Theater (exhibición digital)
5. *Rohingya* de Ai Weiwei. (exhibición digital gratuita)
6. Talleres presenciales con Tita Iacobelli y Natacha Belova
7. Masterclass con Matías Piñeira (taller de corno francés realizado en Fundación Música para la Integración)
8. *Rosa*, conversatorio post función en Aldea del Encuentro
9. Conversatorio online con Pontus Lidberg de Danish Dance Theater (gratuito)
10. *Loco*, conversatorio post función en teatro Fundación CorpArtes
11. Conversatorio online “Voces migrantes” (gratuito)
12. Encuentro de educadores online “Educación artística para el desarrollo de enseñanza intercultural” (gratuito)
13. Encuentros con educadores online “Creatividad, nuevas oportunidades de enseñanza en el contexto actual” (gratuito)
14. Encuentros de Educadores online SANFIC Educa: Ciclo de talleres “El cine en mi clase” (gratuito)
15. Encuentro de Educadores online “Memoria, recuerdos y sensaciones: vehículos para la enseñanza” (gratuito)
16. Norton Lectures con Laurie Anderson: *Rocks* (online y gratuito)

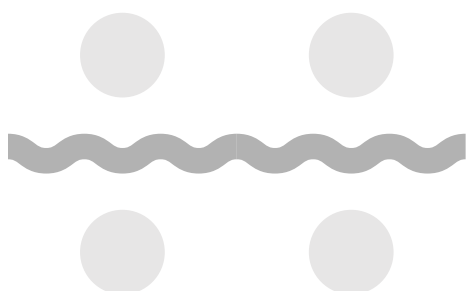
17. Münchner Philharmoniker – Oksana Lyniv & Alice Sara Ott (exhibición digital)
18. Temporada de conciertos FOJI (presencial en teatro Fundación CorpArtes)
19. Conversatorio online con Matías Piñeira (gratuito).
20. Talleres con artista visual Wiki Pirela bajo contexto de la Semana de la Educación Artística
21. Itinerancia de la obra *Rosa de Teatrocinema*
22. SANFIC
23. Conversatorio online “El Festival por dentro” (gratuito)
24. Conversatorio online SANFIC Educa (gratuito)
25. Comunidad SANFIC con Isidora Marras (online y gratuito)
26. Comunidad SANFIC con Alberto Hayden (online y gratuito)
27. Proyecto *El encanto de aprender*
28. Formación de profesores en metodología Kodály (*El encanto de aprender*)
29. Primera presentación del coro de niños de Fundación Música para la Integración
30. Hitos de mitad de año: Coro de adultos *El encanto de aprender*, coro de niños de Rancagua y coro de niños de Fundación Música para la Integración
31. Concierto Coral. Presentación final *El encanto de aprender* (gratuita y presencial en teatro Fundación CorpArtes)
32. Proyecto *Escena ciudadana*
33. Presentación presencial de *Puente de la Memoria*
34. Exhibición digital y gratuita de *Puente de la Memoria*
35. Talleres Orquestales (online y gratuitos)
36. Concierto FOJI: *Sueños de una Machi* de Ismael Huerta (gratuito y presencial en Fundación CorpArtes)
37. Concierto FOJI: *Obertura y Fantasía* (gratuito y presencial en Fundación CorpArtes)
38. *MEMORY* (funciones presenciales en teatro Fundación CorpArtes)
39. *MEMORY* (exhibición digital)
40. Conversatorio post función *MEMORY*
41. Conversatorio online *MEMORY: “Teatro, Memoria y Ciudadanía”* (gratuito)
42. Taller *MEMORY: “Cuerpo y memoria”* (gratuito y presencial en Fundación CorpArtes)
43. Concierto presencial Yuri Ravich (en alianza con la Embajada de Austria)
44. Concierto FOJI: *Laberintos* (gratuito y presencial en Fundación CorpArtes)
45. Concierto FOJI: *Latitudes* (gratuito y presencial en Fundación CorpArtes)



## ARTES MUSICALES

Entre la temporada de grandes conciertos digitales y presenciales realizados en 2022 se encuentran:

- Concierto de piano Münchner Philharmoniker Oksana Lyniv & Alice Sara Ott (exhibición digital)
- Temporada de conciertos gratuitos presenciales en Fundación CorpArtes junto con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI)
  - Concierto para Piano de Jorge Peña Hen y extractos de obra *Sombrero de tres picos* de Manuel de Falla – Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y pianista Svetlana Kotova. Dirigido por Paolo Bortolameolli.
  - Concierto *Sueños de una Machi* – Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Dirigido por Helmuth Reichel.
  - Concierto *Obertura Fantasía* – Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y violinista Camila Taito. Dirigido por Christian Lorca.
  - Concierto *Laberintos* – Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y violinista David Núñez. Dirigido por Juan Pablo Aguayo.
  - Concierto *Latitudes* – Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y violinista David Núñez. Dirigido por Rodolfo Saglimbeni.
- Concierto presencial *Violin Virtuoso Music* . Intérpretes: Yury Revich, violinista y compositor austriaco; Natascha Mair, prima ballerina austriaca del English National Ballet; y Danor Quinteros, pianista chileno.





## ARTES VISUALES

### **Rohingya de Ai Weiwei**

Este documental se exhibió gratuitamente en formato digital en el contexto de una serie de actividades realizadas por el área de Artes Visuales, con el objetivo de dar relevancia y abrir el diálogo en relación con la temática de la migración.

### **Descripción del proyecto**

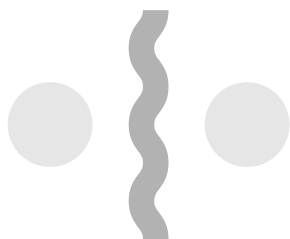
Continuación de las películas anteriores de Ai Weiwei *Human Flow* (2017) y *The Rest* (2019), que destacan la difícil situación de los refugiados.

El largometraje documental se centra en los refugiados rohingya que fueron expulsados de Myanmar en agosto de 2017. Los rohingya son una minoría étnica musulmana del estado de Rakhine en Myanmar que han sufrido varias décadas de persecución por parte del gobierno birmano. Tras la limpieza étnica generalizada por parte del ejército birmano, huyeron a Cox's Bazar, Bangladesh, que se ha convertido en el campo de refugiados más grande del mundo de nuestro tiempo y ahora acoge a casi 900.000 refugiados.

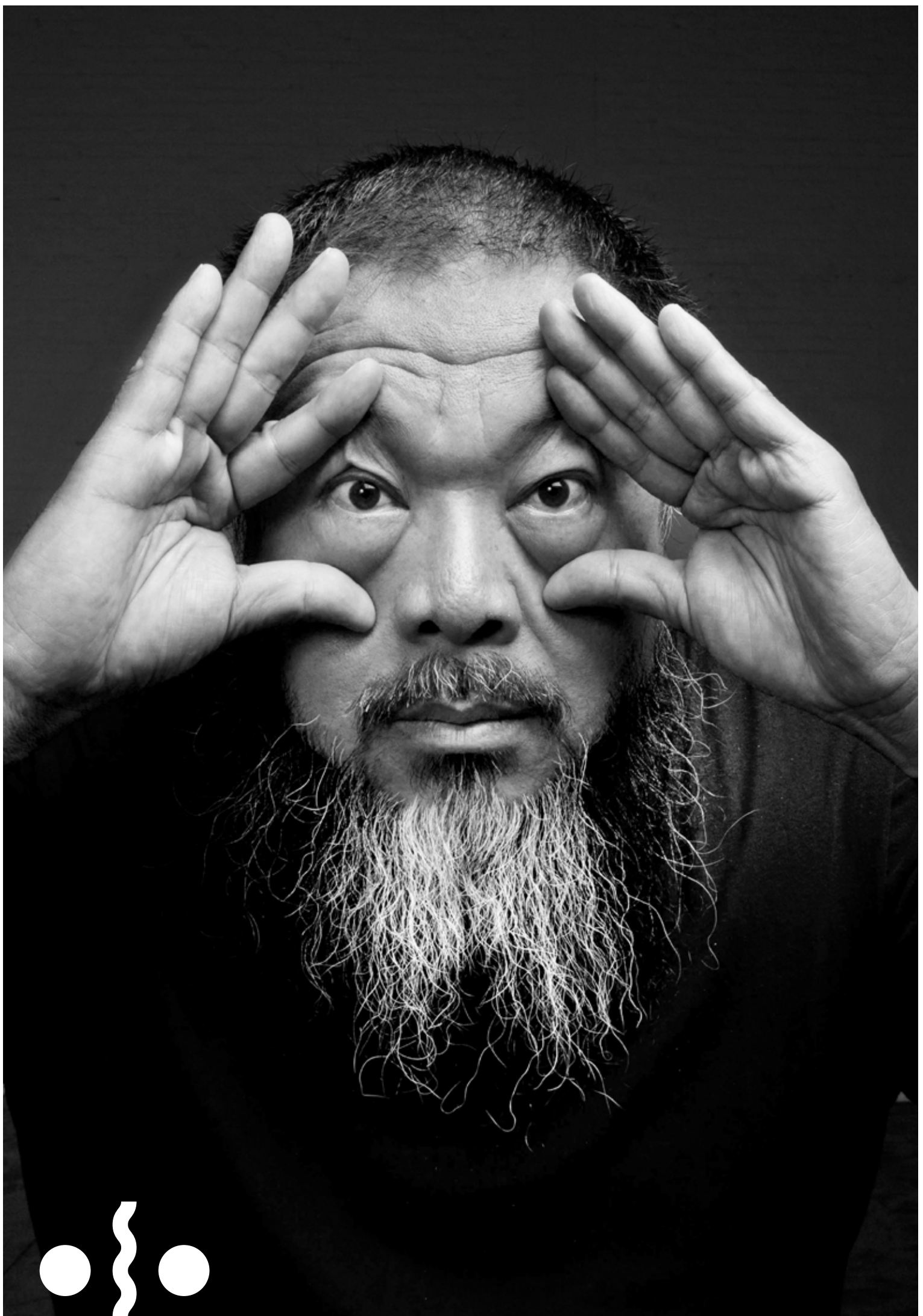
Filmada durante varios meses en Cox's Bazar, *Rohingya* registra la vida cotidiana de la comunidad, los rituales sociales y los paisajes únicos del campamento.

### **Ficha técnica**

- Director: Ai Weiwei
- Productores: Ai Weiwei y Chin-chin Yap
- Editor: Niels Pagh Andersen
- Compositor: Su Cong
- Cineastas: Li Dongxu y Ma Yan
- Coedición: Charlotte Munch Bengtsen
- Año: 2021
- Idioma: inglés, con subtítulos en español
- Duración: 122 minutos







### **Breve biografía artista**

Ai Weiwei (Beijing, 1957) es un reconocido activista y artista chino. Su obra aborda temas actuales como los derechos humanos, la libertad de expresión y la crisis de refugiados, a través de instalaciones, objetos, fotografías y películas, entre otros.

Como director y productor ha realizado numerosos documentales, muchos de los cuales fueron producidos como reacción a situaciones políticas y sociales en China, que han ganado premios en importantes festivales de cine. Entre ellos se incluyen producciones como *Vivos* (2019) –estrenada en el Festival de Cine de Sundance en 2020–, *Human Flow* (2017), *Ai Weiwei's Appeal* ¥15,220,910.50 (2014), *Ordos 100* (2012), *So Sorry* (2012), *One Recluse* (2010) y *Disturbing the Peace* (2009).

### **Conceptos claves**

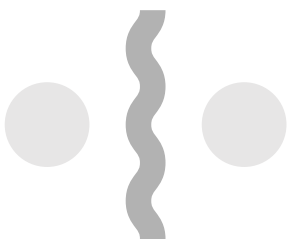
Experiencias migratorias., rol del arte como herramienta de activismo y medio para construir, transformar y redefinir una realidad

### **Objetivo del proyecto**

Poner sobre la mesa la temática de la migración como uno de los temas más contingentes y relevantes en la actualidad, a través de un contenido digital dirigido por uno de los artistas contemporáneos más importantes a nivel mundial.

Desarrollo del proyecto según públicos: Público general

Fecha realización: 18, 19, 20 – 25, 26 y 27 de marzo



### **Norton Lectures Laurie Anderson: Rocks**

Tercer capítulo de *Spending the War Without You: Virtual Backgrounds*, correspondiente al ciclo de Norton Lectures de Laurie Anderson, la serie de conferencias más destacadas de Harvard en las artes y las humanidades que reconocen a personas de talento extraordinario.

#### **Descripción del proyecto**

*Rocks* es la tercera de una serie de seis conferencias que analiza los desafíos que enfrentamos como artistas y ciudadanos, a medida que reinventamos nuestra cultura desde la ambigüedad y la belleza. La charla aborda el lenguaje, la letra y el narrador, como temas principales.

#### **Breve biografía artista**

Laurie Anderson es una de las pioneras creativas más famosas y atrevidas de Estados Unidos. Conocida principalmente por sus presentaciones multimedia, se ha desempeñado en roles tan variados como artista visual, compositora, poeta, fotógrafa, cineasta, genio de la electrónica, vocalista e instrumentista.

Foco proyecto: Contenido digital

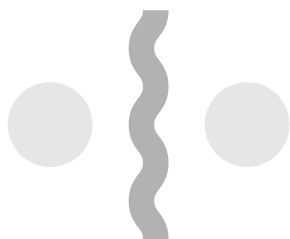
#### **Objetivo del proyecto**

Generar una oferta digital de calidad que permita acercar la obra y el lenguaje artístico de una de las artistas multidisciplinares más relevantes en la escena mundial actual.

Desarrollo del proyecto según públicos: Público general

Fecha realización: 06 de mayo

**VER PROYECTO**





## ARTES ESCÉNICAS

La programación de artes escénicas del año 2022 se exhibió en formato digital y presencial. A continuación, el detalle de las obras:

### **Trilogía Viña**

En la década de los 60, el destacado dramaturgo nacional Sergio Vodanovic escribió tres obras que retrataban fuertes cambios sociales, cuestionaban la justicia social y reflejaban la búsqueda de construcción de una sociedad más equitativa.

Hoy, su trabajo vuelve a señalar los mismos cuestionamientos y utopías de nuestro presente a través de Viña, el proyecto experimental adaptado y dirigido por Héctor Morales que mezcla teatro y audiovisual, y que fue estrenado en la cartelera digital de Fundación CorpArtes.

Fecha realización: 14 al 21 de enero

### ***El delantal blanco***

A fines del verano del 63 en Viña, dos mujeres –“la señora” y “la empleada”– se permitirán conocer un poco más la una a la otra, lo que sueñan, lo que piensan y el lugar que ocupan en la sociedad. Sin embargo, conocerse y mirar el mundo desde otro lugar puede convertirse en un juego sin salida.

¿Qué ocurrirá cuando ambas se vean instaladas, en mitad de la playa, con sus nuevas identidades? ¿Quién detendrá el juego? ¿Quién está jugando?

- Elenco: Francisca Gavilán y Tamara Acosta
- Duración: 28 minutos

### ***Las exiliadas***

A principio de los '60, Hortensia y su hija Emilia descansan en un exclusivo sector de la playa en Viña. Emilia hace ejercicios matutinos, mientras su madre conversa y cuenta sobre una época dorada que añora profundamente. Poco a poco, la conversación se irá transformando en un dialogo sobre la historia familiar, el progreso y la movilidad social.

Pero hoy es un día especial para ambas. Madre e hija deberán enfrentarse a los “veraneantes”.

- Elenco: Gaby Hernández, Blanca Lewin, Jaime Leiva y Ernesto Meléndez.
- Duración: 29 minutos

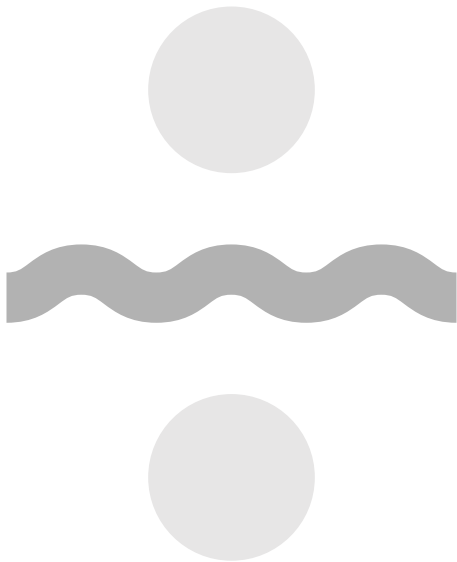
### **La gente como nosotros**

Viña, 02:30 horas, carretera.

Un taxi queda en panne dejando a la intemperie a cuatro personas. Una pareja adulta de clase acomodada, que se divertían en el casino, y dos jóvenes desconocidos que volvían de sus respectivas jornadas laborales.

En plena noche, esperando desconfiados alguna ayuda para continuar su viaje, las parejas entablarán una conversación que los enfrentará a sus verdaderos deseos, secretos e incertidumbres en mitad de la carretera rumbo a Limache.

- Elenco: Coca Guazzini, Cristian Campos, Daniela Benítez y Nicolás Pavez
- Duración: 31 minutos





FUNDACIÓN  
**CORPARTES** 

# VIÑA

UNA TRILOGÍA DE  
SERGIO VODANOVIC

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN:  
HÉCTOR MORALES

PRODUCCIÓN:  
CRISTIÁN CARVAJAL

**CA660**

Itaú Corbanca



Ministerio de  
las Culturas  
y el  
Patrimonio  
Gobierno de Chile

PROYECTO ACOGIDO  
LEY DE  
DONACIONES  
CULTURALES



## **Rosa de Teatrocinema | Presentación presencial en Aldea del encuentro**

Rosa es una de las obras más recientes de la compañía chilena Teatrocinema, reconocida a nivel internacional por sus obras como *Sin sangre* y *La contadora de películas*. Este espectáculo –comisionado por Fundación CorpArtes– fue el primer estreno que realizó la compañía después de más de dos años y marcó el retorno de la Fundación con espectáculos presenciales, suspendidos hasta entonces debido a la pandemia por Covid-19.

### **Reseña**

Rosa, una mujer mayor, recibe sorpresivamente la noticia de que será homenajeada por su vasta trayectoria como actriz. Sin embargo, todo se congela en un segundo al sufrir un accidente camino al evento en su honor.

Sumergida en aquel tiempo suspendido, Rosa revisa los hitos más importantes de las distintas etapas de su vida a través de recuerdos, sueños e imaginación, recuperando así el entendimiento profundo de su existencia, reconectándose con su instinto y valorándose a sí misma como la mujer que fue, ha sido y es.

Con el sello propio del lenguaje desarrollado por Teatrocinema, Rosa reinterpreta el concepto del monólogo mediante una fusión entre actuación, elementos del cine y artes visuales, en donde la voz de la protagonista lleva al espectador por escenarios donde el sueño y la realidad se confunden e invitan a reflexionar.

### **Ficha técnica**

- Autor: Creación colectiva de Laura Pizarro, Montserrat Antileo y Zagal
- Intérprete: Laura Pizarro
- Dirección General: Zagal
- Dirección de Arte: Vittorio Meschi y Laura Pizarro
- Diseño Integral: Teatrocinema
- Dirección Técnica: Luis Alcaide
- Música Original: Zagal
- Storyboard: Vittorio Meschi
- Diseño de Iluminación: Luis Alcaide
- Diseño Banda de Sonido: Alonso Orrego "Alonsonido"
- Programación Multimedia: Mirko Petrovich
- Edición Online: Montserrat Antileo
- Operador de iluminación: Luis Alcaide
- Operador de sonido: Alonso Orrego "Alonsonido"
- Operador de video: Lucio González
- Post producción: Vittorio Meschi Y Max Rosenthal
- Modelado 3d: Max Rosenthal
- Dibujos y animación 2d: Vittorio Meschi
- Animación 2d – 3d: Max Rosenthal
- Fotografías y videos: Montserrat Antileo
- Asistencia de animación: Camila Guerrero
- Pinturas: Anita Taulis
- Producción: Teatrocinema

Coproducción: Fundación CorpArtes

Fecha de realización: 05 al 30 de enero | 21 de abril al 22 de mayo





### **Siren de Danish Dance Theater | Exhibición digital**

Lleva el nombre de las criaturas míticas que atrajeron a los marineros con su canción, obligándolos a arrojarse al mar, y que solo Ulises logró resistir a su llamado tapando los oídos de su tripulación con cera y atándose al mástil de su barco.

*Siren* considera el deseo de Ulises que nunca podrá cumplirse y el canto de sirena como fuente de impulso creativo. La obra no vuelve a contar el mito ni tiene ninguna narrativa en particular, sino que se inspira en sus temas de nostalgia, creatividad e, inesperadamente, soledad.

[VER TRAILER](#)

### **Breve biografía artistas/curador**

Danish Dance Theatre se fundó en 1981 y es la compañía de danza contemporánea más importante y grande de Dinamarca, así como una de las más importantes de Europa. Desde 2018, Pontus Lidberg es el director artístico de esta compañía compuesta por bailarines de todo el mundo.

El repertorio abarca desde grandes producciones teatrales en el Royal Danish Theatre hasta producciones más íntimas en lugares más pequeños, así como eventos al aire libre como Copenhagen Summer Dance en el medio del puerto de Copenhague.

Danish Dance Theatre también realiza giras extensivas tanto en Dinamarca como a nivel internacional.

[VER SITIO WEB](#)

### **Centaur de Danish Dance Theater | Exhibición digital**

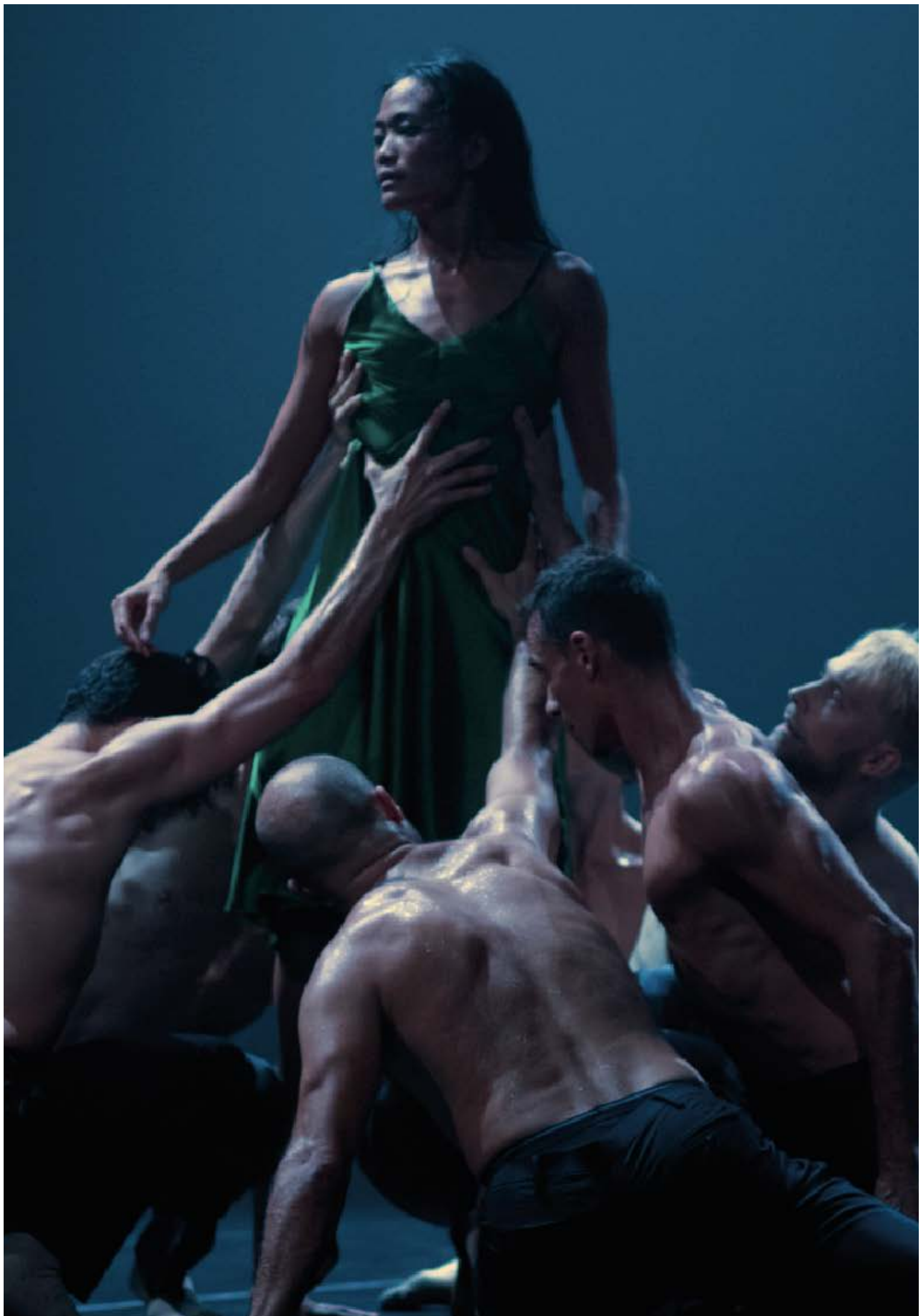
Danish Dance Theatre pone en escena una instalación de inteligencia artificial, un nuevo trabajo que invita a la reflexión del director artístico y coreógrafo Pontus Lidberg en colaboración con la artista de inteligencia artificial Cecilie Waagner-Falkenstrøm y Ryoji Ikeda, el principal artista audiovisual de Japón.

El trabajo examina las consecuencias del uso de la inteligencia artificial y el poder de la tecnología. El título *Centaur* (*Centauro*) –inspirado en la criatura mitad caballo mitad humana de la mitología griega– es también el nombre de un concepto de ciencias de la computación que eleva las cualidades humanas al combinar la inteligencia artificial y humana.

¿Qué sucede cuando los bailarines se encuentran con un programa de inteligencia artificial recientemente desarrollado? ¿La tecnología nos cambia o simplemente refleja quiénes hemos sido siempre?

Fecha realización: 31 de marzo al 30 de abril

[VER TRAILER](#)



## **Loco | Obra presencial en Teatro CA660 de Fundación CorpArtes**

Espectáculo de marionetas basado en La historia de un loco de Nicolai Gogol. que aborda las paradojas de la obra de Gogol con el delirante mundo contemporáneo mediante la confusa relación entre "ser" y "parecer"; la pérdida de puntos de referencia entre lo verdadero y lo falso; y la necesidad de escapatoria a mundos de ficción ante una realidad opresiva o confusa.

La destacada compañía chileno/belga Belova- Iacobelli se caracteriza por su riguroso trabajo de investigación en la creación de guiones y montajes, la utilización de dispositivos escénicos únicos y el uso de marionetas para explotar las particularidades de las obras y sus personajes.

### **Ficha técnica**

- Dirección y dramaturgia Tita Iacobelli
- Puesta en escena, dramaturgia, diseño de escenografía y títeres Natacha Belova
- Intérprete Marta Pereira y Tita Iacobelli (alternando con Anne Romain)
- Coreografía, mirada exterior Nicole Mossoux
- Ayudantía a la dramaturgia y la mirada externa Raven Rüell
- Creación de iluminación Christian Halkin
- Marionetas Loïc Nebreda
- Creación sonora Simón González
- Trajes Jackye Fauconnier
- Escenografía y ayudantía a la puesta en escena Camille Burckel de Tell
- Producción Javier Chávez
- Producción Artística Daniel Córdova
- Control de la luz Gauthier Poirier dit Caulier
- Producción Compagnie Belova-Iacobelli
- Gracias por la contribución artística a Sophie Warnant

### **Breve biografía de la compañía**

La actriz y directora chilena Tita Iacobelli y la marionetista belgo-rusa Natacha Belova se conocieron en el año 2012, en Santiago de Chile, en el marco del Festival La Rebelión de los Muñecos.

En 2015, crearon un laboratorio para investigar en torno al teatro de marionetas contemporáneas en la misma ciudad. Al final de esta experiencia de dos meses, deciden crear un espectáculo juntas.

*Chaika* es el primer espectáculo de la compañía. El proceso de creación duró tres años y cuatro residencias entre Buenos Aires, Santiago de Chile y Bruselas. Presentan su trabajo por primera vez a fines de junio de 2018, en el Festival La Rebelión de Los Muñecos. La muestra recibió los premios a la Mejor Actriz y Mejor Actuación 2018 por Círculo de Críticos de Arte de Chile y el Premio del público a la mejor dirección en Chile (Premios Clap).

Fecha realización: 06 al 17 de abril

[VER TRAILER](#)





## **MEMORY | Presentación presencial en el Teatro CA660 de Fundación CorpArtes**

En nuestra memoria tenemos grabada todo tipo de información. Sabemos todas esas cosas porque las hemos experimentado en el pasado y podemos recordarlas. Pero ¿qué pasaría si un día olvidamos todo aquello que hemos aprendido? Esta es la historia detrás de *MEMORY*, la última puesta en pantalla dirigida por Héctor Morales.

Protagonizada por 10 niños y niñas, cuenta también con la participación especial de las actrices Mane Swett, Marcela Salinas, María Elena Duvauchelle y Macarena Teke.

El estreno de *MEMORY* tuvo lugar en el Teatro de Fundación CorpArtes, realizando un total de ocho funciones durante los fines de semana de octubre.

### **Ficha Artística**

- Guion y Dirección General: Héctor Morales Bettancourt
- Asistencia de Dirección: Matías Silva Valenzuela
- Producción Ejecutiva: Cristián Carvajal Torrealba
- Producción General: Alessandra Massardo Atencio
- Desarrollo de Guión: Héctor Morales Bettancourt, Juan Andrés Rivera Manríquez y Matías Silva.
- Producción Musical: Fernando Milagros Vera
- Diseño integral: Los Contadores Auditores
- Peluquería y Maquillaje: Carla Casali Escudero
- Casting y Coach Actoral: Pájaro Azul
- Coreografías y Dirección de Movimiento: Yeimy Navarro León y Valeria Carrasco Jara
- Realización Audiovisual: La Forma Cine
- Fotografías: Andrés Campos
- Registro de Proceso: Alexandra Valenzuela Caroca
- Diseño Gráfico: Javier Pañella González

### **Breve biografía director**

Héctor Morales es un artista escénico que ha desarrollado su carrera profesional en la actuación, dirección, dramaturgia, docencia y gestión teatral. Titulado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, tiene una importante y destacada trayectoria en teatro, cine y televisión.

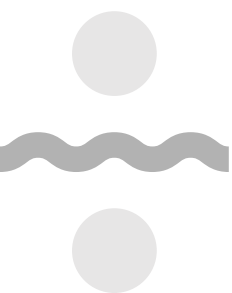
En teatro ha participado en más de 50 obras, destacando *Prat*, *Cristo*, *Zoo*, *Realismo* y *Fuego Fuego*, estrenada en la ciudad de Barcelona.

Sus últimos proyectos como director –*Concierto para ovis*, *Trilogía Viña* (premiada por parte del círculo de críticos de Arte de Chile como mejor puesta digital del 2021) y *MEMORY*– son el resultado de una investigación en torno al sonido, la imagen y las nuevas presencialidades que ha desarrollado durante los últimos años.

Fecha realización: 15, 16, 22 y 23 de octubre

*MEMORY* | Exhibición digital

Fecha realización: 31 de octubre al 30 de noviembre





# MEMORY

¿Qué historia vas a contar?

**Alessandra Mussuto**

**Leftrarü Valdivia**

*Alondra González*

**THIAGO PEREIRA**

**Juana Peragallo**

**LAUTARO CANTILLANA**

**Luciano Layseca**

**Ema Valenzuela**

**Olivia Vargas**

**Camilo Bugeño**





## CINE Y AUDIOVISUAL

### 18° Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC)

La 18° edición del festival SANFIC se llevó a cabo en formato híbrido, ofreciendo películas en digital disponibles para todo el territorio nacional y otras en presencial en salas de cine de Santiago. Las funciones presenciales se exhibieron en Cinemark y Cine Arte Alameda – Sala CEINA.

La programación 2022 del festival contó con 90 producciones nacionales e internacionales.  
Fecha realización: 14 al 21 de agosto

Salas de cine y sedes presenciales

- Cinemark Portal Ñuñoa
- Cinemark Alto Las Condes
- Sala CEINA del Centro Arte Alameda

### Temáticas de la programación de SANFIC18

La programación de películas considera una amplia diversidad de relatos contingentes a nivel cultural y social que van desde el medio ambiente, el estallido social de Chile, la migración, el paso a la adolescencia, neurodiversidad, la realidad virtual, la vida en pareja, la adultez, el género, un recorrido por distintos pasajes de la historia nacional, entre muchas otras.

### Géneros de la programación

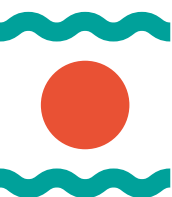
Documentales, dramas, thriller, thriller psicológico, ficción, comedia, anti-guerra, misterio, suspenso, romance, drama biográfico, animaciones, anti-guerra, entre otros.

Ciclo Retrospectiva Patricio Guzmán

- *Nostalgia de la luz* (2010)
- *El botón de nácar* (2015)
- *La cordillera de los sueños* (2019)
- *Mi país imaginario* (2022)

Retrospectiva Alfredo Castro

- *Tony Manero* (2008), del director Pablo Larraín.
- *El club* (2015), del director Pablo Larraín.
- *Algunas bestias* (2019), del director Jorge Riquelme.
- *Blanco en blanco* (2019), del director Théo Court.
- *Tengo miedo torero* (2020), del director Rodrigo Sepúlveda.
- *Las consecuencias* (2021), de la directora Claudia Pinto.





**VOLVEMOS  
A LA  
PANTALLA  
GRANDE**

**DIGITAL + PRESENCIAL**

**VOLVEMOS A  
ENCANTARNOS**

**SANTIAGO FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE CINE**



# SANFIC18

**14 AL 21 AGO** **LO MEJOR DEL CINE MUNDIAL** **SANFIC.COM**

PRESENTAN: **FUNDACIÓN  
CORPARTES**



PATROCINA:



PRODUCE:



MEDIA PARTNER:



AUSPICIA:



EXHIBIDORES OFICIALES:



**FESTIVAL SCOPE**



**SHIFT72**

**CINEMARK**

COLABORA:



**FUNDACIÓN  
CORPARTES**



## **SANFIC Educa**

Desde 2017 el festival busca fomentar el acceso y aprendizaje en torno al cine de niños, niñas y jóvenes junto a sus familias. En 2022 se estrenaron en Chile 16 producciones de diez países, incluyendo 6 largometrajes y 10 cortometrajes, algunos de los cuales han sido exhibidos en destacados festivales internacionales como el de Berlín, Buenos Aires, Málaga, Monterrey, Sevilla y San Sebastián.

Al igual que en años anteriores, se incluyeron dos producciones, *Despierto en la noche* y *Sabaku*, que fueron seleccionadas especialmente porque se desarrollan sin diálogos y por su trabajo de sonidos sin estridencias, acciones o luminosidad que puedan afectar a personas en situación de discapacidad cognitiva y TEA.

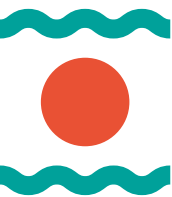
Temáticas: Amistad, adolescencia, relaciones familiares, neurodiversidad, género, naturaleza y migración, entre otras.

## **ÁREA DE EDUCACIÓN, MEDIACIÓN Y EXTENSIÓN**

### **Área de Educación**

#### **Objetivos específicos**

- Generar experiencias presenciales y digitales de formación que contribuyan al desarrollo del capital cultural, a través de diversas actividades vinculadas a las disciplinas artísticas que componen la línea programática de Fundación CorpArtes (artes visuales, musicales, escénicas y audiovisuales).
- Fortalecer la propuesta metodológica de Fundación CorpArtes para el trabajo con distintas personas y comunidades, para así promover el desarrollo del capital cultural incorporado sus diversos públicos.
- Ampliar las experiencias digitales y presenciales que promuevan el acceso, el conocimiento e interés por las artes y el vínculo con los diferentes públicos prioritarios de Fundación CorpArtes.
- Fortalecer el lazo con otras instituciones a través de experiencias artístico-educativas codesarrolladas, propiciando actividades de formación que aporten de forma directa en los territorios y sus comunidades.



## Área de Extensión

### Objetivo general

Proyectar los contenidos de la programación fuera de nuestro espacio cultural, cuyo foco se centre en actividades que consideren la mediación y la educación artística, explorando para ello nuevos formatos y utilizando medios digitales.

### Objetivos específicos

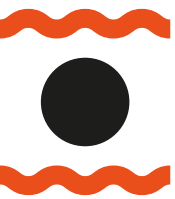
- Fortalecer el trabajo en red y alianzas estratégicas con espacios culturales y mediadores regionales, contribuyendo en la profesionalización de la gestión cultural y el acceso de las personas a la programación y actividades de Fundación CorpArtes.
- Incorporar nuevos formatos de extensión a la programación cultural y educativa de la Fundación CorpArtes, que consideren especialmente actividades de mediación a través de medios digitales, para promover la circulación y el intercambio de la producción artística.

### Objetivos transversales entre áreas

- Articular una programación educativa ligada a las disciplinas artísticas que componen la línea editorial de Fundación CorpArtes.
- Generar proyectos artísticos y educativos que contemplen procesos de acompañamiento para la profundización de temáticas con los diversos públicos de Fundación CorpArtes.
- Contribuir en el compromiso cultural de los diversos públicos de Fundación CorpArtes

### Instituciones

Los últimos tres años, el área de Educación y Mediación de Fundación CorpArtes ha colaborado con un total de 232 instituciones. El detalle de las instituciones responde a sedes, programas u organizaciones sociales (considerados los tres últimos como institución individual) con la que se trabajó, ya que cada una tiene valor en sí misma y cuenta con públicos diferentes.




## 2022: 91 instituciones

Institución	Sedes
<p>Alsino  Amanoz  Artistas del Acero  Auditorio Centro Cultural Padre Hurtado CINETECA  Belén Educa  Bodegón Los Vilos  Ceina  Centro Cultural Coyhaique  Centro Cultural de San Antonio CINETECA</p>	
<p>Gendarmería</p>	<p>Centro Penitenciario Antofagasta  Centro Penitenciario Arica  Centro Penitenciario Arica semiabierto  Centro Penitenciario Chillan  Centro Penitenciario Concepción  Centro Penitenciario Molina  Centro Penitenciario San Carlos  Centro Penitenciario Talca  Centro Penitenciario Alto Hospicio  Centro Penitenciario Chillán  Centro Penitenciario Colegio Internos Ovalle  Centro Penitenciario Rancagua  Centro Penitenciario Rengo</p>
<p>Ciudad del Niño  Colectivo Sustento</p>	
<p>Colegios SIP</p>	<p>Colegio Eliodoro Matte Ossa SIP  Jorge Alessandri Rodríguez SIP  José Agustín Alfonso SIP  Colegio Presidente Alessandri SIP</p>
<p>SOCEDHUCA</p>	<p>Socedhuca Complejo Educacional Maipú  Complejo Educacional Maipú Anexo Rinconada  Socedhuca</p>
<p>CODEDUC CONCHALI  Coporación Cultural de Osorno  Coporación Cultural Huechuraba  Coporación Cultural Puente Alto  Coporación Cultural Coyhaique  Coporación Cultural de Rancagua  Coporación Cultural La Pintana  Coporación Los Vilos  Delegación Municipal Lo Hermida  Diplomado UDD  Diversas Instituciones  Departamento de Cultura Maipú</p>	

## Institución

## Sedes



Eliodoro Matte Ossa SIP  
Enrique Alvear Fundación Fibra  
Escuela de Artes de Maipú ESAM  
Escuela de Artes y Tecnología ESAM  
Escuela General O'Higgins  
Escuela Juan de Dios Aldea La Pintana  
Escuela René Escauriaza  
Extensión Usach  
FOJI  
Fondacio  
Formarte  
Fundación Fibra  
Fundación Luz  
Fundación Mawen  
Fundación Música para la Integración  
Fundación Tacal  
Fundación Teletón  
Hospital de día Alsino  
Insomnia Teatro Condell CINETECA  
Instituto UNIACC  
Integra  
Colegio Mariano Latorre La Pintana  
Colegio Presidente Riesco Errazuriz ESAM  
Leonardo Da Vinci  
Liceo Capitán Ávalos  
Liceo de Adultos CEIA La Pintana  
Liceo El Roble  
Liceo José Ignacio Zenteno  
Liceo Nacional  
Liceo Reino de Dinamarca  
Liceo Víctor Jara, Corporación La Pintana  
Mineduc  
Monte de Asis  
Oficina Comunitaria Peñañolén  
Orquesta de Ñuñoa  
Orquesta de Quilicura  
Penta UC  
Sala Universidad Católica de Maule CINETECA  
Servicio Local de Educación Barrancas  
Servicio Local de Educación de Valparaíso  
Colegio Sol del Illimani  
Talleres de Adaptación y Desarrollo TAD  
Teatro Diego Rivera CINETECA  
Teatro Municipal Edificio de la Cultura Bulnes CINETECA  
UCM  
Unesco  
Unidad Migrantes Ministerio de Cultura

## Trabajo en regiones

Durante el 2022 se implementaron experiencias artísticas a lo largo de 13 regiones del país y 38 comunas.

### Regiones

Antofagasta  
Arica y Parinacota  
Aysén  
Biobío  
Concepción  
Coquimbo  
Los Lagos  
Maule  
Metropolitana  
Ñuble  
O'Higgins  
Tarapacá  
Valparaíso

Alto Hospicio  
Arica  
Bulnes  
Cerro Navia  
Chillán  
Concepción  
Conchalí  
Coyhaique  
Estación Central  
Huechuraba  
Independencia  
La Florida  
La Pintana  
Las Condes  
Los Vilos  
Maipú  
Molina  
Ñuñoa  
Osorno  
Ovalle

Ovalle  
Padre Hurtado  
Pedro Aguirre Cerda  
Peñalolén  
Providencia  
Puente Alto  
Puerto Montt  
Quilicura  
Rancagua  
Renca  
Rengo  
San Antonio  
San Bernardo  
San Carlos  
San Joaquín  
Santiago  
Talca  
Taltal  
Valparaíso



## Participación 2020 – 2022

Entre el año 2020 y 2022 han participado 26.577 personas (entre público general y de gestión directa) en actividades digitales y presenciales, lo que se detalla de la siguiente forma:

- 2020: 7.585 personas
  - Público general: 4.737 (adultos y adolescentes)
  - Público de gestión directa: 2.848 (niños, niñas, jóvenes y adultos)
  - Cifra esperada: Para este año se realizó una proyección presencial y dada la crisis sanitaria, la modificación de gestiones y actividades, no se realizó una nueva proyección.
- 2021: 13.207 personas (18.429 con gestión indirecta)
  - Público general: 10.676
  - Público de gestión directa: 2.531
  - Público gestión indirecta\*: 5222  
(\* )Youtube, Facebook e Instagram
- 2022: 7.396 personas (8.192 con gestión indirecta)
  - Público general: 1627
  - Público de gestión directa: 5742
  - Público de gestión indirecta (\*): 823  
(\* )Youtube, Facebook e Instagram

A continuación, se detallan los proyectos realizados en 2022:



## **SANFIC Educa**

Como cada año, durante la semana de SANFIC se realizaron conversatorios online con destacadas personalidades del medio audiovisual, incluyendo actores, actrices y directores/as nacionales e internacionales.

- Conversatorio “El Festival por dentro”
- Conversatorio “SANFIC Educa”
- Comunidad SANFIC con Isidora Marras
- Comunidad SANFIC con Alberto Hayden
- Encuentros de Educadores SANFIC Educa: Ciclo de talleres “El cine en mi clase”.

Las películas de la sección SANFIC Educa 2022 se exhibieron en formato presencial en sedes de instituciones de distintas regiones, entre ellas SIP Red de Colegios, Corporación Cultural de Puente Alto, Corporación Cultural de La Pintana, Gendarmería de Chile, Servicio Local de Educación Pública Barrancas, Municipalidad de Conchalí, Colegio Sol del Illimani, Colegio Leonardo Da Vinci, Fundación Belén Educa, Municipalidad de Maipú, Fundación Mawén, Centro Cultural de Osorno, Centro Cultural de Coyhaique, Bodegón Cultural de Los Vilos, y Teatro Regional de Rancagua, gracias a una alianza de estas organizaciones con Fundación CorpArtes.

Además, las películas de SANFIC Educa se exhibieron en formato digital para todo el país a través de una plataforma de streaming.





### **Proyecto de canto coral *El encanto de aprender***

Proyecto de educación musical y de canto coral bajo el enfoque educativo Kodály, un concepto de enseñanza musical húngaro y que fue implementado en conjunto con el Centro Kodaly Chile, su director ejecutivo y directores asociados.

Este proyecto tuvo por objetivo generar una instancia de formación musical e integración sociales a través del canto coral para niños, niñas y adultos.

En términos específicos, se buscó que los participantes pudieran adquirir técnicas de respiración, vocalización y entonación, a través del canto y el juego, conocer e interpretar un repertorio musical para el canto coral y vincular con otras iniciativas artísticas tales como agrupaciones instrumentales u otros coros infantiles.

En el marco de este proyecto de canto coral se realizaron las siguientes actividades asociadas:

- Formación de profesores en metodología Kodály (*El encanto de aprender*)
- Primera presentación del coro de niños de la Fundación Música para la Integración, realizado en su institución.
- Presentación del coro de adultos de *El encanto de aprender*, el coro de niños de Rancagua y el coro de niños de Fundación Música para la Integración en sus respectivas instituciones.
- Presentación final –en formato de concierto– junto con todos los coros que participaron del proyecto *El encanto de aprender*, realizado en el teatro de Fundación CorpArtes y abierto al público de forma gratuita.

### **Personas beneficiadas**

El proyecto *El encanto de aprender* consta de tres componentes:

1. Coro de niños
2. Coro de adultos
3. Formación de profesores de música

### **Coro de niños de Rancagua**

Este grupo de niñas y niños participaron a través de la convocatoria realizada en marzo por la Fundación CorpArtes y la Corporación Cultural de Rancagua.

En total, se inscribieron 26 niños y niñas entre 8 y 14 años, finalizando el proyecto en el concierto final con 19 participantes.

Durante su desarrollo musical, quienes participaron lograron dominar la afinación e interpretar un repertorio progresivo a dos, tres voces y quodlibet a cuatro voces.

### **Coro de niños de Fundación Música para la Integración**

Este grupo estuvo conformado por niñas y niños entre 7 y 14 años, quienes participaron del programa de formación instrumental y de orquestas gestionado por la Fundación Música para la Integración.

El proceso comenzó en mayo a través de una convocatoria a cargo de Fundación Música para la Integración, logrando convocar a un total de 24 participantes activos, de los cuales 16 participaron en el concierto final.

En términos musicales, este grupo de niños logró dominar la afinación e interpretar con expresividad obras musicales a dos, tres y cuatro voces.



### **Coro de adultos**

El coro de adultos estuvo compuesto por participantes de diversas comunas, incluyendo algunos con experiencia coral y otros sin experiencia en el canto. Este coro se conformó inicialmente con 52 inscritos y finalizó con 22 integrantes.

Se abordó un repertorio progresivo llegando a cantar a tres voces de manera afinada, de memoria y con acompañamiento de piano.

Capacitación para profesores de música

Con una inscripción de 39 docentes, 24 participaron de manera activa durante un total de 12 horas cronológicas, mediante clases online realizadas de 19:00 a 21:00 horas los días 01, 08, 15, 22 y 28 de junio, y el 06 de julio.

Prácticamente, se consignó un 100% de asistencia. Los participantes fueron profesores de música provenientes de diversas instituciones, colegios y regiones.

Participantes	Asistencia Promedio	Participantes Concierto Final
Coro niños Rancagua	26	9
Coro niños Fundación Música para la Integración	24	16
Coro adultos	52	22
Capacitaciones	39	
Totales	141	57

### **Itinerancia de Rosa de Teatrocinema en formato presencial**

Con el objetivo de contribuir en el acceso a experiencias artísticas, el área de Educación y Mediación realizó una itinerancia de *Rosa*, obra de teatro comisionada entre Fundación CorpArtes y Teatrocinema.

Por medio de alianzas formales, el área de Educación realizó presentaciones en teatros comunales y regionales del Centro Cultural de la Pintana, Municipalidad de Maipú, Centro Cultural Juan Estay de Puente Alto y Teatro Regional Lucho Gatica de Rancagua.

Desarrollo del proyecto según públicos: públicos de cada localidad.

Fechas realización:

- Centro Cultural de La Pintana: 06 de agosto a las 19:00H
- Municipalidad de Maipú: 12 de agosto a las 19:00H
- Centro Cultural Juan Estay de Puente Alto: 19 de agosto a las 19:30H
- Teatro Regional Lucho Gatica de Rancagua: 26 de agosto a las 19:30H

### **Presentación presencial de proyecto Escena Ciudadana:**

#### ***Puente de la Memoria***

En 2022, Fundación CorpArtes –en colaboración con la Corporación Cultural de Puente Alto– llevó a cabo el proyecto “Escena Ciudadana”, el cual buscó generar un proceso de formación teatral comunitaria con instancias de expresión y comunicación, a través de la valoración de la memoria individual y colectiva, y la vinculación con el territorio específico.

El proyecto se realizó bajo una convocatoria abierta y su desarrollo incluyó talleres semanales durante tres meses, además de visitas a terreno que dieron como resultado un montaje basado en las experiencias y memorias de las participantes del proyecto, escrito y dirigido por la destacada directora Paula Aros Gho.

Finalmente, se realizó una interpretación del montaje en el que las voces de las doce mujeres puentealtinas subieron al escenario del Teatro del Centro Cultural de Puente Alto para hacer un recorrido que cruzó cuatro puntos geográficos emblemáticos de la comuna. El montaje combinó registros visuales históricos con los relatos individuales, donde el público acompañó al elenco ciudadano en un viaje a través de la memoria colectiva, que surgió a partir de vivencias personales del elenco compuesto por vecinas de Puente Alto.



### **Ficha técnica:**

- Dramaturgia y dirección: Paula Aros Gho
- Asistencia de dirección: Valentina Parada
- Elenco: Carmen Aceituno, Isabel Alarcón, Fabiola Arthur, Claudina Chacón, Inés Cofré, María Estay, Nadia Gracia, Belén Jara, Esperanza Moya, Luz Paillahueque, Raquel Rosas, Patricia Salas.
- Producción: Fundación CorpArtes.

### **Foco proyecto**

Foco en el proceso de formación, creación y aprendizaje situado, en torno a una temática que pueda ser reconocida por una comunidad, contextualizada territorialmente y se enmarca en una actividad docente/creativa.

### **Objetivo general**

Abrir un proceso de formación teatral como instancia de expresión y comunicación para una comunidad, a través de la valoración de sus memorias, saberes, oficios y tradiciones en torno a un territorio específico.

### **Desarrollo del proyecto según públicos**

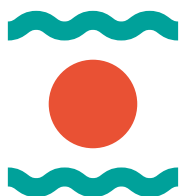
Se trabajó con vecinas de Puente Alto, rescatando sus propias memorias y vivencias para la construcción de la obra teatral por medio de un proceso de cocreación. Luego de una etapa de investigación por parte de la profesional responsable del programa, se involucra a los participantes mediante ejercicios teatrales, entrevistas, diálogos de reflexión y ejercicios prácticos de actuación, junto con otras variadas actividades.

### **Breve biografía artistas**

Paula Aros Gho: directora, docente y dramaturga de teatro hace 20 años. Ha desarrollado proyectos de mediación en artes escénicas con comunidades de diversas comunas del país. Su principal interés como artista es integrar a la ciudadanía, tanto en los procesos creativos, como en la participación durante sus obras.

El año 2019 creó el programa *Escena Ciudadana*, el cual ha tenido tres versiones de cocreación de obras teatrales, destacando por su innovación en torno a los contenidos territoriales y patrimoniales que la directora hace emerger durante el proceso creativo, y las propuestas de nuevos lenguajes escénicos, los cuales son apreciadas por todo tipo de espectadores.

Fecha realización: 27 de julio de 2022



PUENTE DE LA  
**memoria**



**EXHIBICIÓN DIGITAL GRATUITA**

**01-14 OCT**

**MÍRALA EN CORPARTES.CL**

## **Presentación digital de *Puente de la Memoria***

En el contexto del proyecto “Escena Ciudadana”, también se exhibió el montaje teatral *Puente de la Memoria* en formato digital a través del sitio web de Fundación CorpArtes.

### **Objetivo general**

Ampliación del acceso a la obra y registro de la experiencia para producir una versión nueva que pueda ser compartida y revisitada.

Desarrollo del proyecto según públicos: Público general

Fecha realización: 01 al 14 de octubre

[VER PROYECTO](#)

## **Proyecto de formación musical – Talleres Orquestales**

Fundación CorpArtes gestionó 15 talleres semanales en formato digital (Zoom) para los diferentes grupos instrumentales, y tres hitos (digitales) nacionales denominados *Encuentros Nacionales de Jóvenes Músicos*. Las temáticas abordadas en estas sesiones consideraron aspectos transversales entre los instrumentos, tales como temas posturales, cuidado de la mente, estrategias de gestión del tiempo y organización del estudio, además de técnicas instrumentales, desarrollo de sonido y trabajo de fila (ligado a cómo ser un buen integrante del equipo que es una orquesta).

Los tres hitos nacionales tuvieron por objetivo profundizar contenidos transversales que involucraran a todas las secciones instrumentales, además de fortalecer el trabajo en grupo, la colaboración y la resolución de problemas, entre otros.

### **Contenido**

La línea de contenido para cada taller se vinculó directamente con alguna sección instrumental. De esta forma, el trabajo se focalizó en la disciplina, técnica e instrumento: cuerda alta, cuerda baja, madera, bronce y percusión.

### **Objetivo del proyecto**

Fortalecer el proyecto de talleres músico-orquestales del 2021, profundizando la estrategia educativa de la experiencia de formación y contribuyendo en el conocimiento musical de jóvenes ligados a la música (formalmente o no) a través de talleres teórico-prácticos por sección instrumental (cuerda, madera, percusión y bronce) y dirección orquestal, utilizando estrategias de enseñanza musical horizontales, didácticas holísticas y participativas.







# **talleres orquestales**

**EDAD+ 14 AÑOS  
MAY-SEP**

INSCRIPCIONES E  
**CORPARTES.CL**

PRESENTA



PATROCINA





## Talleristas

María Gabriela Olivares, graduada con máxima distinción en la Universidad Católica de Chile en la cátedra del maestro Jorge Román. Obtuvo la Beca Presidente de la República para realizar estudios de postgrado en el Conservatorio de San Francisco, California, consiguiendo en el año 2000 el grado de "Master of Music" in Cello Performance with Minor in Voice, siendo sus profesores Clive Greensmith y Bonnie Hampton.

En 2001 se trasladó a Francia para perfeccionarse en la École Normale de Musique de Paris con los profesores Raphaël Sommer y Geneviève Teulières.

Como Cellista y Soprano, María Gabriela se ha presentado junto la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta de Cámara de Chile, la OSNJ, la Orquesta Clásica USACH, la Orquesta Filarmónica de Temuco, la Orquesta Barroca Nuevo Mundo, Stanford University Symphony, Santa Cruz y Monterey County Symphony Orchestra. Como músico de cámara, se ha presentado en diversas temporadas y escenarios de la escena musical local y extranjera.

Actualmente, se desempeña en el cargo de Violoncello Solista de la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago y es profesora de la Cátedra de Violoncello en el Instituto de Música de la Universidad Católica, profesora en el Magíster en Interpretación Musical de la Universidad de Chile y en el Programa de Preuniversitario FOJI.

Ha recibido la Beca Presidente de la República para Estudios Internacionales, Beca Fundación Andes, Beca de los Amigos del Teatro Municipal, Beca Instituto de Música UC y Beca Presidente de la República Mineduc.



Marcela Bianchi Pinilla, flautista chilena titulada en la Universidad Católica, con estudios de perfeccionamiento en la Universidad Carnegie Mellon, EEUU, Argentina y Venezuela. Dedicada a la música orquestal, de cámara y al canto coral.

Su labor docente de más de 20 años la ha desarrollado en universidades nacionales, festivales de flauta, colegios y asesorías pedagógicas en orquestas juveniles e infantiles a lo largo del país. Actualmente es docente en la Universidad Alberto Hurtado, profesora de música y directora del coro de niñas del colegio Huelén.

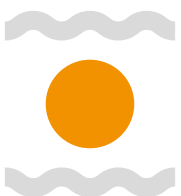
Juan Carlos Urbina Muñoz, músico formado en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile. Comenzó sus estudios de Piano a los 7 años, para luego –a los 12– comenzar con la Trompeta.

Estudió Interpretación Superior mención Trompeta en la Facultad de Artes de la U. De Chile, y también participó en cursos, seminarios y congresos en el extranjero con destacados profesores y exponentes de la trompeta.

A los 19 años se integró a la Orquesta Filarmónica de Chile, donde desarrolló una vasta experiencia en ópera, conciertos y ballet por más de 27 años.

Su carrera la ha desarrollado principalmente en música clásica, y ha tocado en las más destacadas Orquestas Sinfónicas del país. Es miembro fundador de los Bronces Filarmónicos, agrupación con la que ha aportado a la música de Cámara y la difusión educativa de los Bronces en Chile y el Extranjero.

Desde –aproximadamente– el 2007 se ha dedicado fuertemente a la docencia, aportando su experticia en colegios, municipalidades y fundaciones dedicadas a la enseñanza a niños y jóvenes. En el ámbito de la música popular, también ha participado frecuentemente en orquestas de televisión, festivales de jazz y en orquesta de acompañamiento de cantantes internacionales.



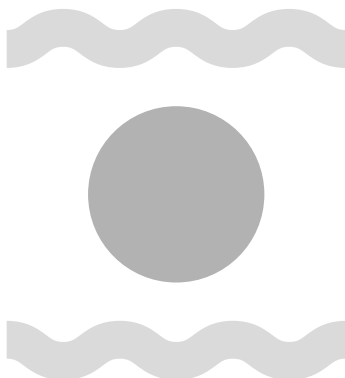
Marcelo Stuardo Orrego, percusionista titulado en la U. de Chile. Su vida musical transita por las veredas de la música clásica y popular, desempeñándose como percusionista y baterista en destacadas agrupaciones musicales y realizando labores pedagógicas en varias universidades, academias, orquestas infanto juveniles, seminarios y encuentros musicales en Chile y el extranjero. Actualmente se desempeña como percusionista de la Orquesta Clásica USACH y profesor de percusión en la FOJI.

Fedora González, violinista con estudios en la Pontificia Universidad Católica, Alemania e Inglaterra. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad Alberto Hurtado y es profesora de violín en orquestas infantiles y juveniles.

## CONVERSATORIOS

### **Conversatorio “Voces migrantes: Diásporas, resistencias e interculturalidad en la creación artística”**

Actividad organizada junto con el Programa de interculturalidad e inclusión de migrantes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio –en el contexto de varias acciones realizadas desde el área de Artes Visuales– para dar relevancia y abrir el diálogo en torno a la temática de la migración y el trabajo de artistas migrantes.



## Descripción del proyecto

En este conversatorio cuatro artistas latinoamericanos/as que actualmente residen en Chile –Astrid González (Colombia), Wiki Pirela (Venezuela), Máximo Corvalán-Pincheira (Chile) y Makanaky Adn (Haití)–, dieron a conocer sus experiencias migratorias y cómo éstas han influido en sus prácticas artísticas. Asimismo, dialogaron con los y las participantes sobre el rol del arte como medio para construir, transformar y redefinir una realidad desde una mirada que rescate el valor de la convivencia y del encuentro con el otro/a.

El fenómeno migratorio es profundamente connatural al ser humano, no sólo porque el desplazamiento geográfico siempre haya existido, sino también porque la experiencia migratoria reúne diversos aspectos que se relacionan directamente con nuestra propia búsqueda como seres humanos. La pérdida, el desarraigo, la búsqueda frente a la incertidumbre y el encuentro son dimensiones que nos acompañan a todos en nuestro viaje hacia la construcción de nuestra propia identidad.

Si bien la migración es parte de nuestra historia como país, en las últimas décadas se produce un cambio en el origen desde un migrante blanco europeo a uno latinoamericano. Este último proceso migratorio ha ido aumentando los últimos años tanto en cantidad como en diversidad de orígenes a la vez que se ha visto marcado por una fuerte resistencia y muchas veces por una retórica negativa de discriminación y racismo.

Frente a este nuevo proceso, a través de este diálogo queremos indagar y entender la forma en la que una práctica artística se construye a partir de una experiencia migratoria, a la vez que buscamos cuestionar y preguntarnos por el rol del arte como medio para construir, transformar y redefinir una realidad desde una mirada que rescate el valor de la diversidad, de la convivencia y el encuentro con el otro.

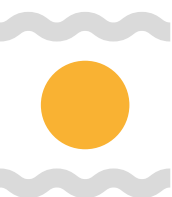
## Biografía artistas

Astrid González (Colombia) es artista visual contemporánea e investigadora de la Red de Mujeres afrodiaspóricas en Chile. Utiliza el video, la fotografía, dibujo digital y escultura para abordar reflexiones sobre los procesos históricos de las comunidades afrodescendientes en América.

Su trabajo *Saberes diaspóricos* se vincula con rituales realizados por mujeres mapuches como la siembra de la placenta y la ombligada.

[WEB ARTISTA](#)

[VER PROYECTO](#)



Wiki Pirela (Venezuela) es artista textil licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE (Caracas). Su investigación y creación está centrada en el espacio doméstico y el traslado de éste bajo la experiencia como migrante, cuestionando la relación entre el hogar, la casa y el territorio.

Máximo Corvalán-Pincheira (Chile) es artista visual –Master en Artes Visuales de la Universidad de Chile– que trabaja utilizando el videoarte, fotografía, performance y escultura, centrando su trabajo investigativo y creativo en temáticas de identidad, memoria, sistemas de control y/o vigilancia social y migración.

#### WEB ARTISTA

Makanaky Adn (Haití) es poeta y slamer. Miembro de ASPIC (Artistas Solidarios por la Promoción de la Intelectualidad Cultural en Haití) y de la Agrupación Cultural Putaendo Histórico (Valle de Aconcagua, Quinta Región). Autor de Ave negra migratoria, libro de poesía publicado en Chile.

#### VER PROYECTO

### Foco proyecto

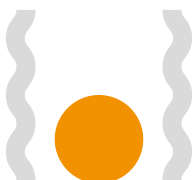
Experiencias migratorias, acercar el trabajo de artistas migrantes desde diversas disciplinas. Rol del arte como medio para construir, transformar y redefinir una realidad.

### Objetivo general

Proporcionar una experiencia de conversación virtual que permita a los participantes conocer y acercarse a los procesos creativos de diversos artistas en relación a sus propias experiencias migratorias.

Desarrollo del proyecto según públicos: Público general

Fecha realización: miércoles 23 de marzo



# Voces Migrantes

## CONVERSATORIO VOCES MIGRANTES:

DIÁSPORAS, RESISTENCIAS E INTERCULTURALIDAD EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA.



Wiki Pirela  
Venezuela



Astrid González  
Colombia



Makanaky Adn  
Haití



Máximo Corvalán-Pincheira  
Chile

**MIÉRCOLES 23 MAR.  
19:00 HORAS**



### **Conversatorio Rosa | Post función**

En el marco de la exhibición de la obra *Rosa*, de la compañía nacional Teatrocinema, en la Aldea del Encuentro se realizó un conversatorio con los fundadores de la compañía para acercar el proceso creativo al público.

Participa: Laura Pizarro y Juan Carlos Zagal

Desarrollo del proyecto según públicos: Público general

Fecha realización: 20 y 27 de enero.

### **Conversatorio online con Pontus Lidberg de Danish Dance Theater**

Conversación online con Pontus Lidberg –director artístico de la compañía Danish Dance Theatre– sobre sus obras *Siren* y *Centaur*, ambas disponibles en la cartelera digital de Fundación CorpArtes durante abril.

A través de una conversación profunda, el director dio a conocer los procesos creativos detrás de cada uno de estos espectáculos, así como su mirada sobre las artes y la danza contemporánea en la actualidad.

#### **Objetivos del proyecto**

- Acercar el proceso creativo de las obras *Siren* y *Centaur*.
- Posibilitar el conocimiento sobre la danza contemporánea en la actualidad, desde la mirada de un reconocido, coreógrafo y bailarín.
- Crear una instancia de diálogo con el público.

#### **Conceptos claves**

Proceso creativo, acercamiento a un artista como agente creativo relevante.

Desarrollo del proyecto según públicos: Público general

Fecha realización: 21 de abril

[VER CONVERSATORIO](#)

### **Conversatorio Loco | Post función**

Conversación con las creadoras de *Loco* después de la función de estreno. En este diálogo se abordaron las vivencias que las inspiraron para realizar la obra, incluyendo el proceso creativo del protagonista del espectáculo –la marioneta a escala humana– y cómo ésta fue cobrando vida a través del montaje teatral.

#### **Objetivos del proyecto**

- Acercar el proceso creativo de la obra *Loco*.
- Posibilitar conocer de cerca el trabajo de una de las compañías con mayor trayectoria y reconocimiento en el trabajo con marionetas a nivel mundial.
- Crear una instancia de diálogo con el público.





### Conceptos claves

Proceso creativo, acercamiento a un artista como agente creativo relevante.

Desarrollo del proyecto según públicos: Público general.

Fecha realización: 06 de abril

### Conversatorio online con Matías Piñeira:

#### “Un viaje en busca de posibilidades interpretativas”

Por medio de un espacio de conversación, el destacado cornista nacional Matías Piñeira dio a conocer su proceso de formación y sus principales desafíos personales y musicales para llegar a tocar en una de las orquestas más prestigiosas del mundo: la Orquesta Filarmónica de Múnich.

Matías Piñeira, músico chileno y corno solista de la Orquesta Filarmónica de Múnich, durante su destacada trayectoria fue trompa Solista de la Orquesta Sinfónica de Chile y participó de diversas agrupaciones orquestales.

Fedora González, Violinista con estudios en la UC, Alemania e Inglaterra. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad Alberto Hurtado y es profesora de violín en orquestas infantiles y juveniles

### Conversatorio MEMORY | Post función

Espacio de conversación –realizado al término de la proyección presencial de la obra audiovisual MEMORY– en el Teatro de Fundación CorpArtes.

El objetivo de esta actividad se centró en dar conocer a los públicos el proceso creativo de la obra, a través de las voces de sus creadores. Asimismo, se incluyó el diálogo respecto al vínculo del teatro con el lenguaje audiovisual, los códigos utilizados y la selección y trabajo con niños como parte del elenco de la obra.

### Participantes

- Héctor Morales: Guion y dirección general
- Cristian Carvajal: Producción ejecutiva
- Fernando Milagros: Producción musical
- Elenco de niños: Alessandra Mussuto, Camilo Bugeño, Luciano Layseca, Leftraru Valdivia, Juana Peragallo, Olivia Vargas.

### Objetivo del proyecto

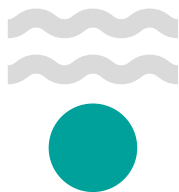
Dar a conocer a los públicos el proceso creativo de la obra, el vínculo del teatro con el lenguaje audiovisual, los códigos utilizados y la selección y trabajo con niños como elenco de la obra.

### Conceptos claves

Proceso creativo, concepción y creación artística multidisciplinaria.

Desarrollo del proyecto según públicos: Público general

Fecha realización: 16 de octubre



## **Conversatorio online “Teatro, Memoria y Ciudadanía” (MEMORY)**

Instancia realizada junto con importantes creadores de nuestro país ligados a las disciplinas de la literatura y las artes escénicas, quienes compartieron acerca de la importancia de la memoria individual y colectiva en los procesos creativos artísticos.

### **Participantes**

- Cristián Carvajal: Producción Ejecutiva
- Nona Fernández: Actriz y escritora
- Héctor Morales: Guion y Dirección General

### **Objetivo del proyecto**

Abordar y profundizar el contenido de *MEMORY*, la configuración de un elenco de niños, procesos creativos comunitarios y orientados al rescate de la memoria social y territorial.

### **Conceptos claves**

Memoria, identidad, artes escénicas, multidisciplinariedad.

Desarrollo del proyecto según públicos: Público general

Fecha realización: 08 de noviembre

## **TALLERES**

Taller presencial “Creación de una cabeza de marioneta” con Natacha Belova y Marta Pereira: En el marco de la exhibición de la obra *Loco* se realizaron diversas actividades, talleres y conversatorios asociados.

### **Jornada 1**

Encuentro entre los participantes, pequeña explicación de su trayectoria y sobre el proyecto personal a desarrollar, test de material, escultura de una cabeza en arcilla (foco: simetría, proporción), poner los ojos y recubrimiento termoplástico.

### **Jornada 2**

Finalización de cabeza, separación del molde, maquillaje/peluquería, instalación vara de control y finalización de taller, conversatorio a cerca de la experiencia y su posterior desarrollo.

### **Foco proyecto**

Actividad de profundización centrada en los aspectos técnicos y proceso creativo detrás del trabajo de la compañía y –específicamente– la obra *Loco*.

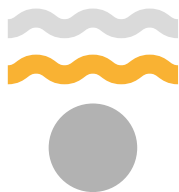
### **Objetivo del proyecto**

Descubrir las técnicas utilizadas para crear los títeres de los espectáculos de *Chaika* y *Loco*, utilizando material termoplástico a alta temperatura a partir de una escultura creada con arcilla, cuyo fin será crear una cabeza de marioneta para dar vida a un personaje de su elección.

### **Desarrollo del proyecto según públicos**

Dirigido a artistas con experiencia en la creación de objetos, titiriteros, actores, bailarines, escenógrafos, artistas visuales (invitados a ver *Loco*).

Fecha realización: 12 y 13 de abril





## **Taller presencial con Tita Iacobelli: Introducción a la manipulación de marionetas**

Actividad de profundización con foco en los aspectos técnicos y de proceso creativo detrás del trabajo de la compañía y la obra *Loco* en específico.

### **Objetivos del proyecto**

- Trabajar con los participantes los principios básicos del teatro de animación que les permitan iniciarse en la manipulación de marionetas, explorando la relación manipuladora/títere, promoviendo la reflexión sobre la significancia escénica que puede adquirir un ser animado.
- Desarrollar el proyecto según públicos: dirigido especialmente para las personas que participaron en el workshop con Natacha Belova (creación de cabeza).

### **Conceptos claves**

- Principios básicos de liderazgo, transferencia de peso, disociación.
- Ejercicios de ritmo, dinámica, espacios, niveles, precisión, punto fijo, desarrollados individualmente y en grupo.
- Ejercicios en grupo con títeres improvisados de cada punto presentado.

Fecha realización: 14 de abril

## **Taller presencial “Cuerpo y memoria” (MEMORY)**

El cuerpo, su expresión, la rutina corporal, las coreografías cotidianas, las formas y tipos de desplazamiento, entre otras, son una manifestación de la memoria, los recuerdos y las sensaciones. Lo que mi cuerpo hace –o no– es lo que la memoria automática instala en nuestro diario vivir para “funcionar”.

En el contexto de la obra *MEMORY*, se realizó un taller post función que tuvo como objetivo activar la memoria psico corporal para reconocer cuáles son los movimientos que realizamos de forma cotidiana, a fin de tomar conciencia sobre nuestros cuerpos y su manifestación emocional, entre otros.

El taller estuvo compuesto por dos instancias:

1. Un apresto/calentamiento corporal, donde los participantes activaron su cuerpo de forma individual y colectiva, para posteriormente dar paso a un trabajo de improvisación y memoria, develando aquellas coreografías personales y sociales que componen su identidad.
2. En la segunda etapa, se abordó una coreografía de *MEMORY*, utilizando su música y sus recursos para establecer relaciones entre el primer y segundo momento, generando así un resultado dancístico que permitió a los participantes identificar la presencia de la danza y las

## Participantes

- Valeria Carrasco (de forma presencial): Bailarina licenciada en danza, con mención en Pedagogía UAHC. Instructora de pilates. Integró la compañía “Yeimy Proyecto de Danza” y desde el 2014 es bailarina acompañante del cantante nacional Gepe. Encargada de coreografías de MEMORY.
- Yeimy Navarro (de forma digital): Egresada de coreografía y pedagogía en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Dj y conductora del programa “Baila” en Súbela Radio. Encargada de coreografías de MEMORY.

## Conceptos claves

Cuerpo, manifestación, movimiento, coreografía cotidiana, conciencia corporal.

## Objetivo del proyecto

Crear una instancia de trabajo práctico en torno al lenguaje de la danza, que permita generar un espacio de encuentro entre públicos diversos.

Desarrollo del proyecto según públicos: Público mixto; General y Público de Institución Fibra

Fecha realización: 22 octubre

## ENCUENTROS CON EDUCADORES

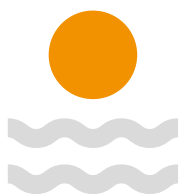
Encuentro de educadores digital: “Educación artística para el desarrollo de enseñanza intercultural”

En los últimos años, la educación formal y no formal ha experimentado un aumento de personas extranjeras y pueblos originarios, significando nuevos desafíos para los diversos agentes de la educación.

En este encuentro se dialogó sobre las estrategias y necesidades específicas que presentan las diferentes comunidades educativas, en donde la educación artística se alza como un aliado en la formulación de nuevas oportunidades para la educación intercultural.

## Participantes

- Sandra Caqueo Henríquez: Profesional del Programa de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB), MINEDUC.
- Nicolás del Valle: Responsable del programa de cultura y especialista asociado en educación transformativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en Santiago de Chile.
- Julieth Micolta: Afrobogotana, activista, migrante y educadora popular. Diplomada en educación intercultural y Derechos Humanos, certificada en estrategias lúdicas para el aprendizaje. Creadora del proyecto educativo antirracista “Bemba Colorá” y escritora del libro “La negra Casilda”.



### **Encuentros con educadores:**

#### **“Creatividad, nuevas oportunidades de enseñanza en el contexto actual”**

En el marco de la celebración del 10° aniversario de la Semana de la Educación Artística, se realizó un encuentro para dialogar acerca de los desafíos del contexto educativo actual que nos permiten explorar diversas maneras de llegar a niños, niñas y jóvenes, afrontando los conflictos multidimensionales de la educación.

#### **Participantes**

- Carolina López: Cofundadora de Consultora educativa INMODO, colectivo transdisciplinar que combinan la multimodalidad de aprendizajes, acorde a una educación que se transforma en sintonía con las nuevas infancias y adolescencias.
- Elena Loson: Artista Visual, directora de contenidos y miembro del consejo directivo de NubeLab, laboratorio de procesos creativos que busca establecer relaciones con comunidades educativas para generar experiencias de aprendizaje significativas e innovadoras desde el pensamiento artístico.

#### **Encuentros de Educadores SANFIC Educa: Ciclo de talleres “El cine en mi clase”**

Ciclo de talleres gratuitos realizados en el marco de la realización del 18° Santiago Festival Internacional de cine, con el fin de potenciar el lenguaje cinematográfico como recurso de enseñanza.

### **Encuentro de Educadores MEMORY:**

#### **“Memoria, recuerdos y sensaciones: vehículos para la enseñanza”**

Espacio de encuentro, conversación y reflexión con profesores, educadores, docentes y diversos agentes de la educación que permitirá revisar la memoria, los recuerdos, las emociones y las sensaciones en el desarrollo de niños, niñas y jóvenes y cómo estos pueden contribuir en el quehacer educativo en ámbitos de educación formal, no formal y artísticos.

#### **Participantes**

- Rosario Arellano: Historiadora del Arte de la Universidad de Chile, Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales de la Universidad Complutense de Madrid y Doctoranda en Educación Artística en la misma universidad.
- José Araya Veliz: Actor, director y docente. Diplomado en Neuro-aprendizaje y Neuro-diversidad aplicada de la Asociación de Neuroaprendizaje Cognitivo de Argentina EANE en Chile.
- Macarena Teke: Actriz encargada de casting y coaching actoral





### Conceptos claves

Memoria, recuerdos, emociones, sensaciones, vehículos para la enseñanza-aprendizaje

### Objetivo del proyecto

Ahondar sobre la memoria y la importancia de ella en el desarrollo humano de niños, niñas y jóvenes y cómo ésta puede contribuir en el quehacer educativo y artístico

Desarrollo del proyecto según públicos: Público general, principalmente educadores

Fecha realización: 26 de octubre

VER ACTIVIDAD

FUNDACIÓN  
**CORPARTES**

**MEMORY**  
¿Qué historia vas a contar?

26 OCT  
18:30H

**ENCUENTRO DE EDUCADORES**

  
*Macarena Teke*  
Casting y coaching actoral

  
*José Araya*  
Diplomado en Neuro-aprendizaje  
y Neuro-diversidad aplicada

  
*Rosario Arellano*  
Doctoranda en Educación Artística

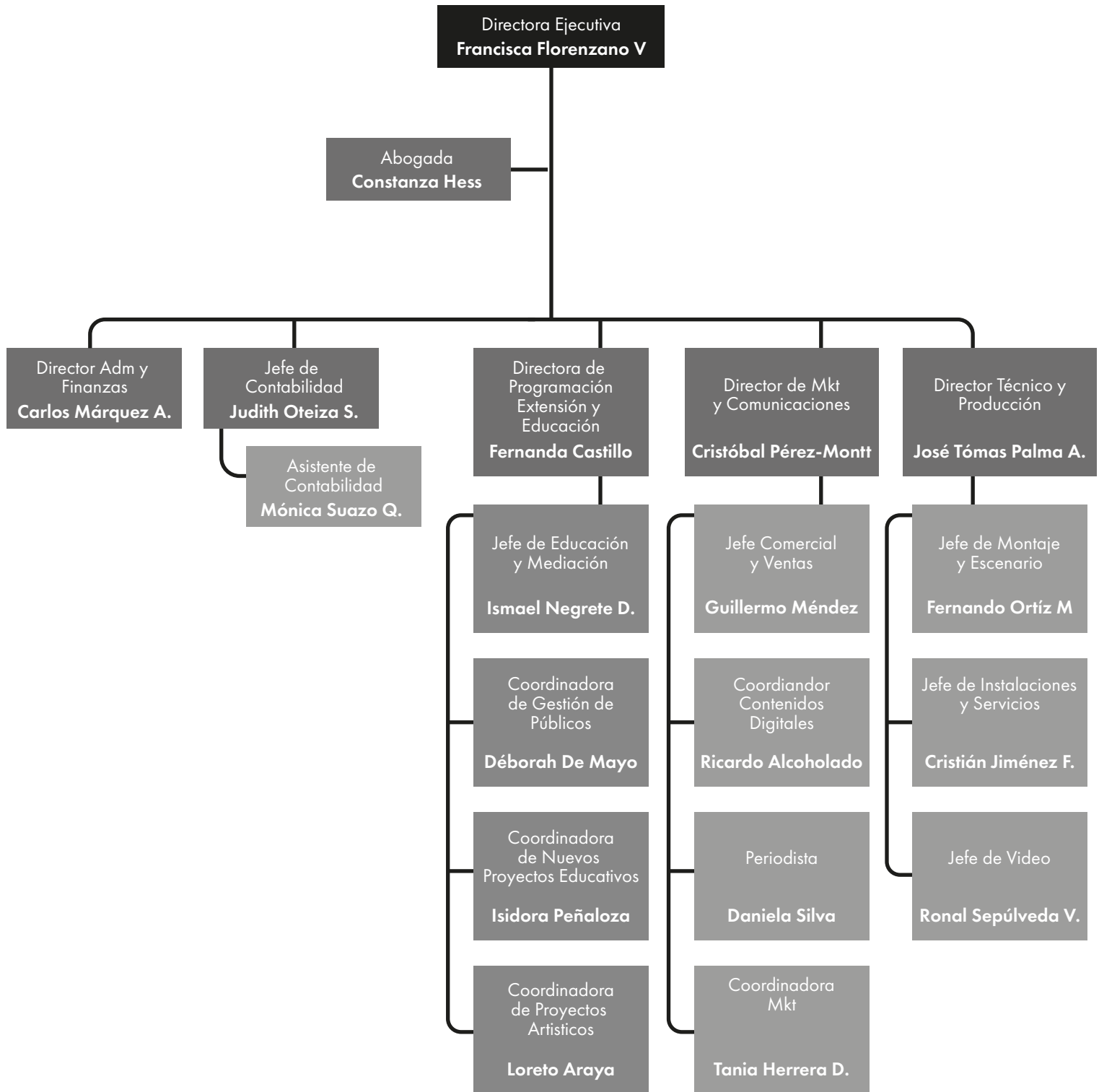
**CA660**  
Itaipu Corbanca

LEY DE  
DONACIONES  
CULTURALES



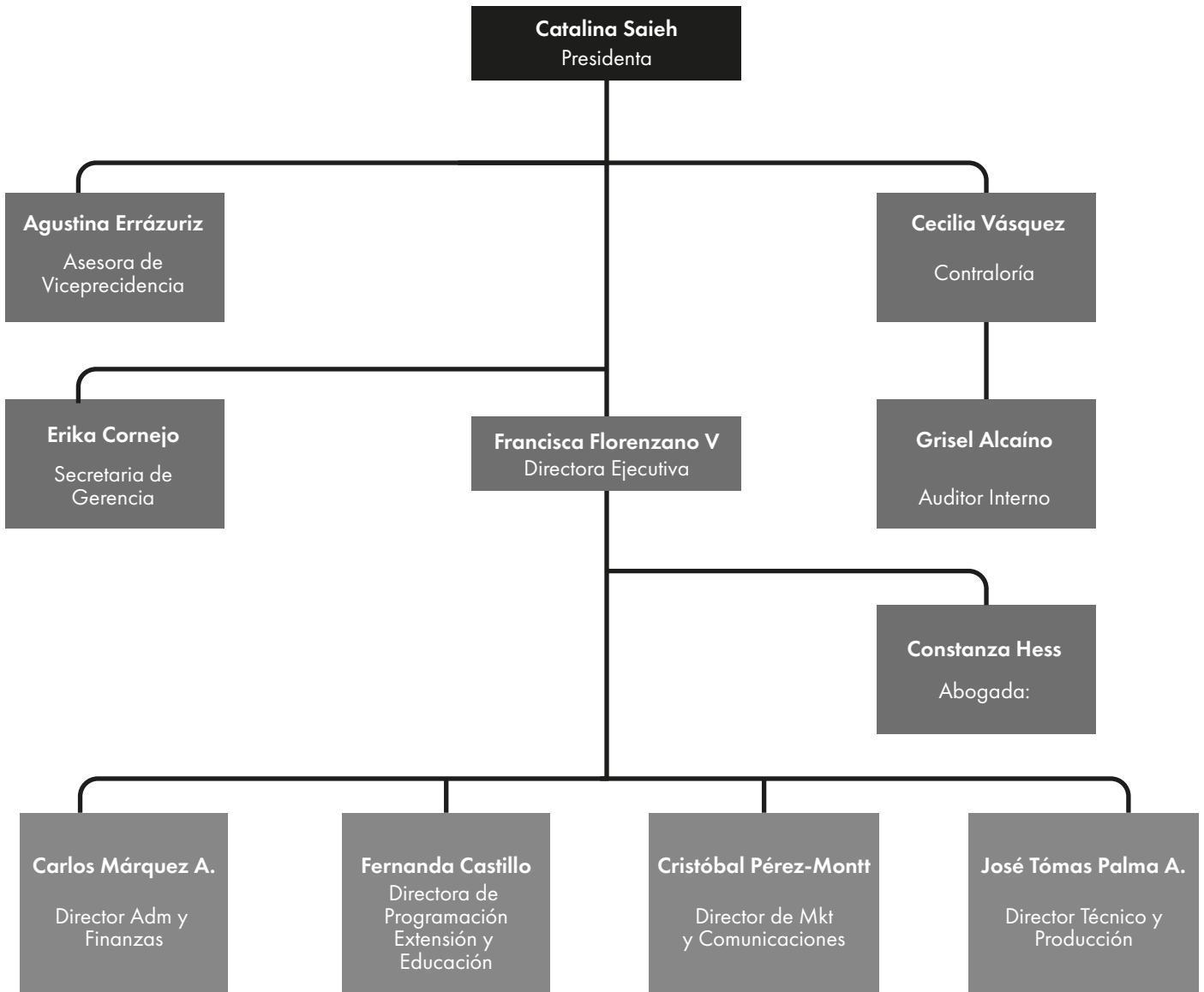
## NUESTRO EQUIPO 2022

### Organigrama general



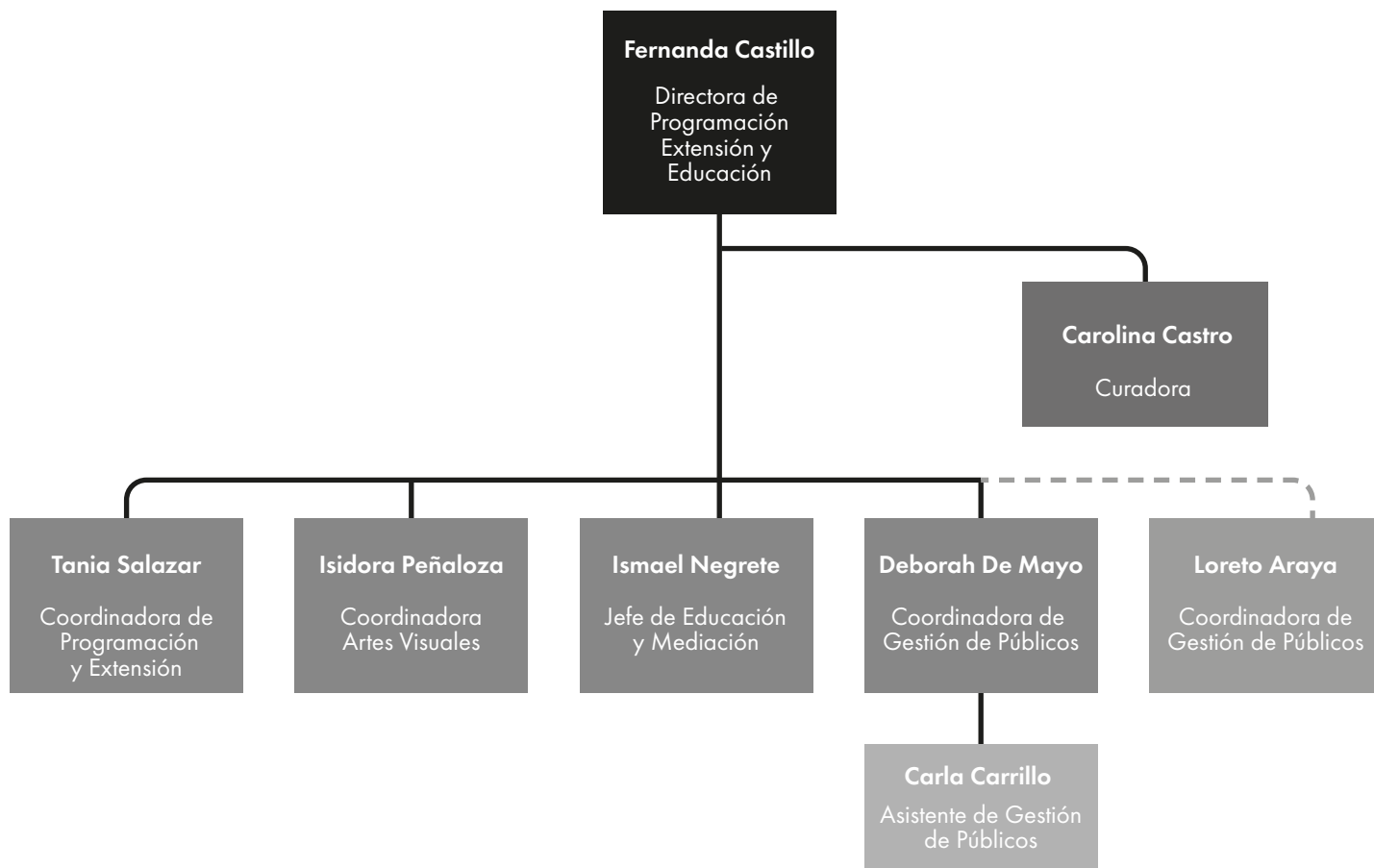
## NUESTRO EQUIPO 2022

### Organigrama CorpArtes



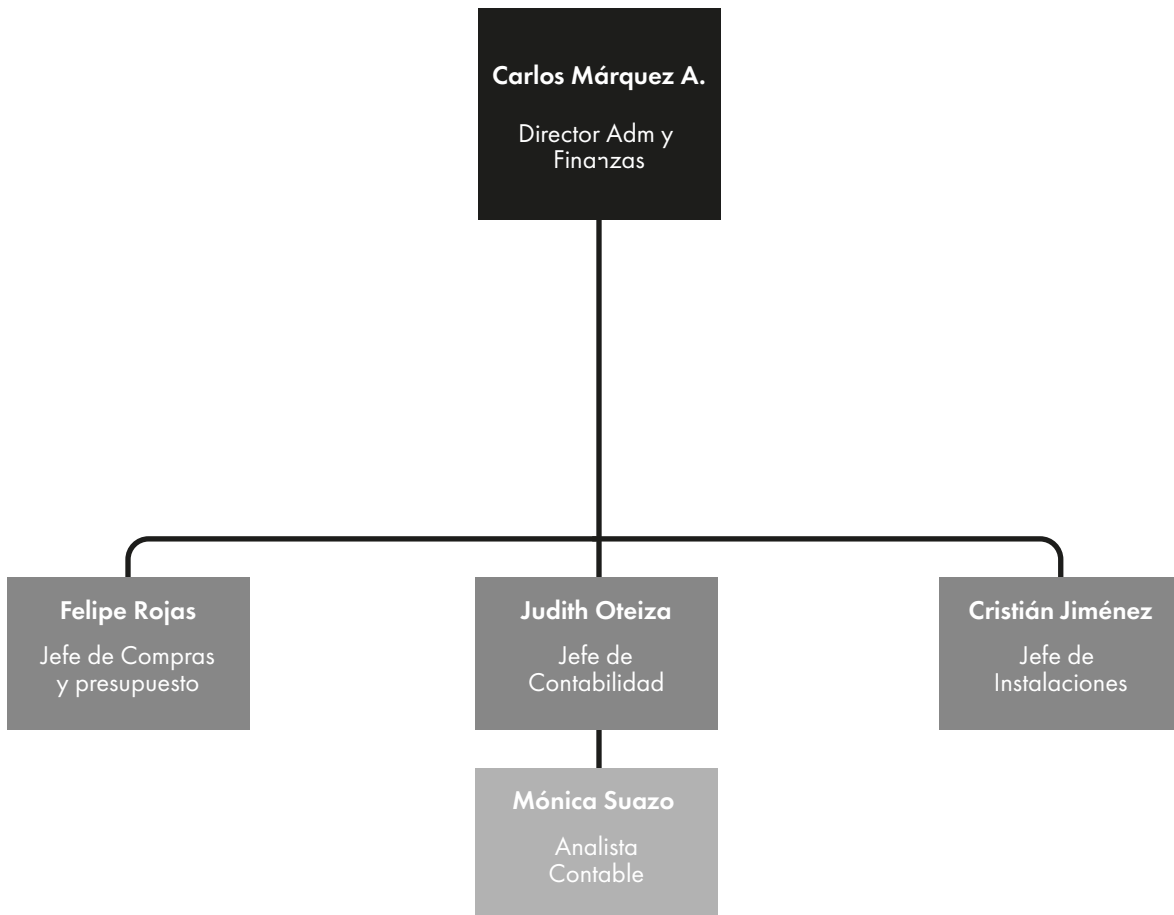
## NUESTRO EQUIPO 2022

### Organigrama Programación, Educación y Extensión



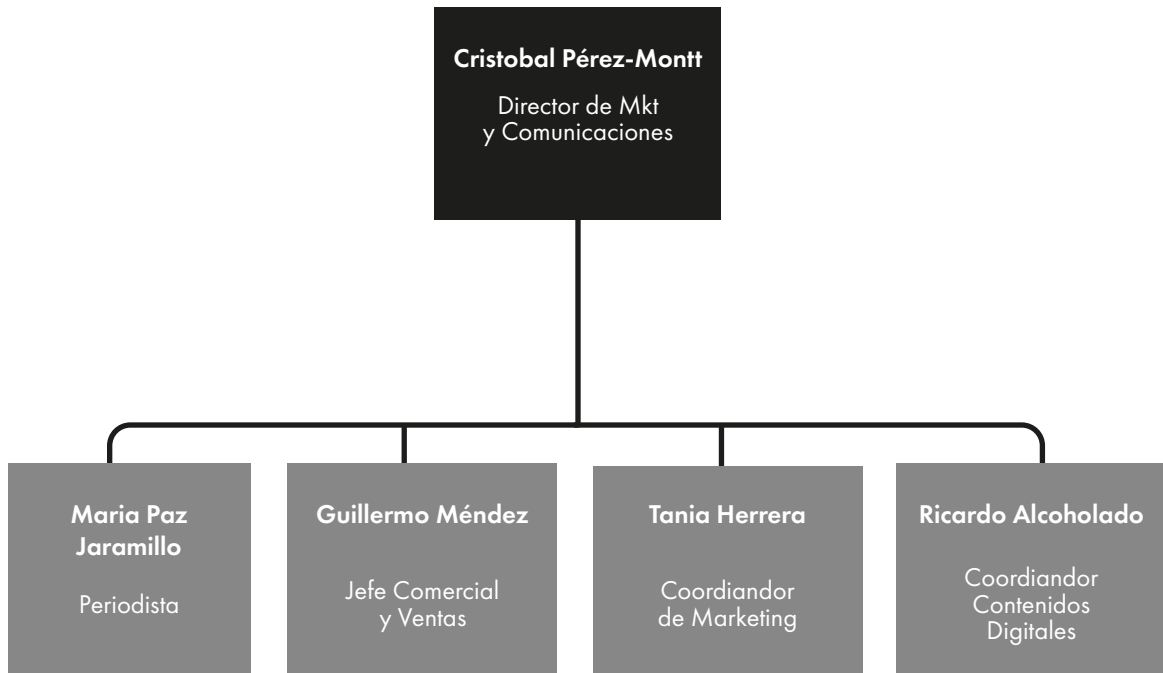
## NUESTRO EQUIPO 2022

### Organigrama Administración y Finanzas



## NUESTRO EQUIPO 2022

### Organigrama Comercial, Marketing y Comunicaciones



## NUESTRO EQUIPO 2022

### Organigrama Técnica y Producción

