

Violin Virtuoso Music & composiciones originales

Desde Niccolò Paganini hasta George Gershwin y John Williams



Yury Revich Prelude nr. 1 with ballerina

Arnold Schönberg: Stück in d-moll

Fritz Kreisler: Schön Rosmarin, Liebesfreud

*Igor Frolov: Fantasy on the themes from
the George Gershwin's Porgy and Bess*

*Camille Saint-Saens The Swan
with ballerina*

*Niccolò Paganini: La Campanella
(arreglos hechos por Paul Kochanski)*

Yury Revich: Air Melodia

Joseph Achron: Jewish Melody

*Niccolò Paganini: Caprice nr. 24
(arreglos hechos por Leopold Auer)*

John Williams: Theme from the movie Schindler's List

*Johanna Doderer: Kadenz
(Dedicado a Yury Revich)
with ballerina*

Pablo de Sarasate: Carmen Fantasy

Notas sobre el concierto

por Yury Revich



Yury Revich Prelude nr.1

Esta pieza cinematográfica se inspira en el movimiento rítmico y el melodismo yuxtapuesto. Al escuchar esta pieza, uno puede imaginar un viaje en tren con escenas que suceden fuera de la ventana.

Stück in d-moll

Una de las primeras obras de Arnold Schönberg. Esta miniatura es todavía una pieza muy melódica e inocente, antes de que Schönberg se convirtiera en uno de los revolucionarios de la música clásica.

Schön Rosmarin, Liebesfreud

Fritz Kreisler fue uno de los violinistas más exitosos del siglo XX. Como judío vienés, se inspiró en la cultura del “Ball” –evento social de bailes de salón– y creó series de Valses, entre las que se encuentra *Schön Rosmarin*.

Fantasy on the themes from the George Gershwin's Porgy and Bess

Igor Frolov fue un compositor y violinista ruso que creó esta maravillosa fantasía basada en la ópera de Gershwin *Porgy and Bess*, la que supuso un paso innovador en la cultura musical conservadora al incorporar dos personajes principales de color, ya que toda la ópera era muy diferente entonces.

Kadenz

Johanna Doderer es una compositora austriaca que compuso esta Cadenza para Yury Revich, inspirada en su virtuosismo y expresionismo.

Notas sobre el concierto

por Yury Revich



La Campanella

La Campanella ("Campana" en italiano) de Niccolò Paganini es el final de su concierto nº 2. Esta pieza musical, increíblemente difícil y virtuosa, fue reajustada por Paul Kochanski, que añadió a la pieza pasajes aún más virtuosos.

Air Melodia

Air Melodia de Yury Revich se basa en su canción *Back to The Roots* (de vuelta hacia las raíces), que trata sobre la búsqueda de quién es uno realmente, buscando la identidad y recordando siempre dónde uno pertenece, estando orgulloso de sus raíces.

La parte central de la obra es una improvisación y una yuxtaposición de dos fuerzas, el mundo exterior y el interior, representadas por el piano y el violín.

Jewish Melody

Joseph Achron fue un gran violinista y compositor ruso de origen judío que compuso esta hermosa pieza musical. Fue su primera composición melódica judía y sigue siendo su obra más conocida.

Caprice nr. 24

El último del emblemático ciclo de 24 caprichos para violín de Paganini, considerado como una de las piezas más virtuosas jamás escritas para violín.

Este último capricho incluye casi todos los alardes posibles de diversas técnicas de violín.

Notas sobre el concierto

por Gary Revich



Theme from the movie Schindler's List

El tema de John Williams *La lista de Schindler* es una melodía emblemática de la icónica película de Steven Spielberg, que nos recuerda jamás olvidar los horrores del Holocausto y que la gente debe vivir en un mundo unido y pacífico, con la belleza de la diversidad.

The Swan

El Cisne de Saint Saens es una parte del famoso *Carnaval de los Animales*.

Camille Saint-Saens escribió el *Carnaval* como una broma y no se tomó en serio el ciclo de piezas, pero después de su muerte esta obra se convirtió en una de sus firmas y fue reconocida mundialmente como una pieza musical increíble.

Carmen Fantasy

Pablo de Sarasate fue un virtuoso violinista y compositor español. Al igual que Paganini, fue una "estrella del rock" de su época, con tanto éxito comercial que incluso apareció en los libros de Sherlock Holmes de Conan Doyle como su violinista favorito.

También fue famoso por componer fantasías basadas en temas de ópera, y la *Fantasia Carmen* es una de ellas.

Georges Bizet compuso *Carmen* en París, que tuvo un fracaso total cuando se estrenó. Bizet no pudo sobrevivir al fracaso y murió poco después. Quién iba a decir que –tras su muerte– esta obra se convertiría en una de las óperas más famosas y populares de la historia de la música.

FUNDACIÓN CORPARTES

Patrocinado por la División de Asuntos Culturales
del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile