

MEMORY

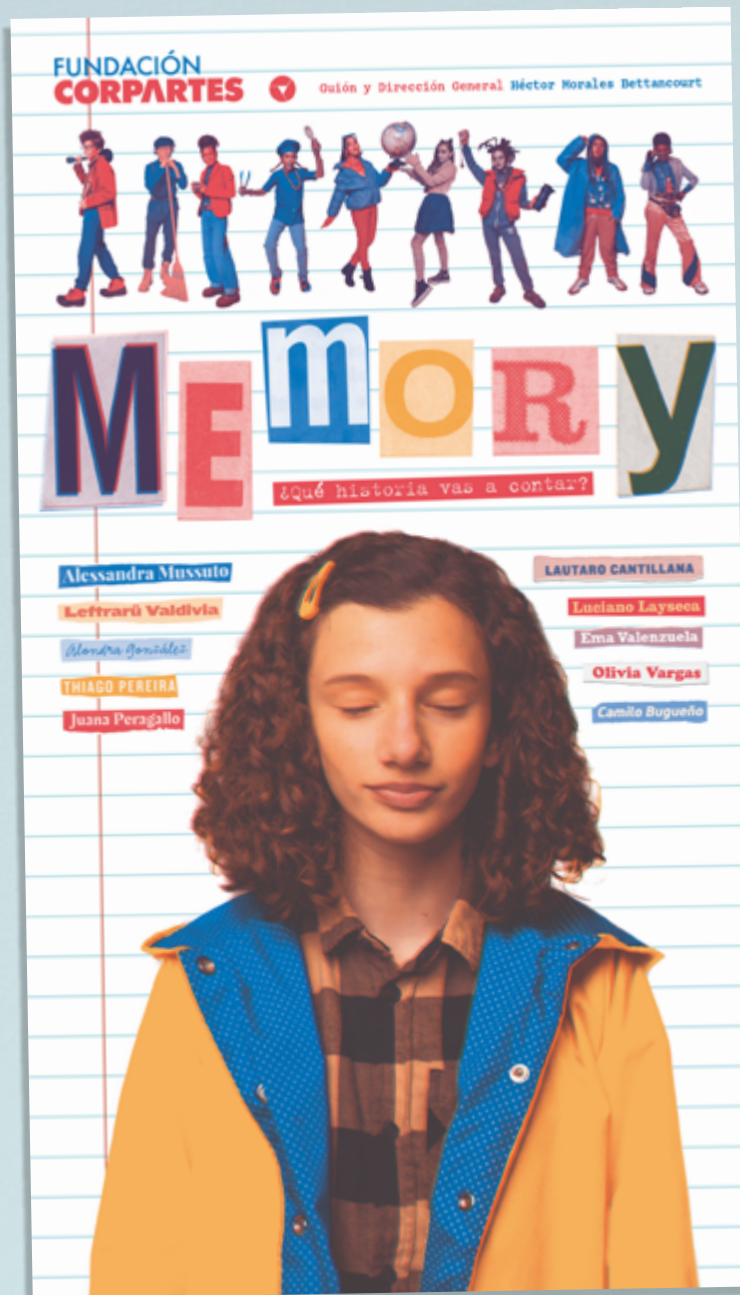
¿Qué historia vas a contar?

GUÍA PARA
EDUCADORES

1. DESCRIPCIÓN	3
1.1. OBJETIVOS	4
1.2. ENFOQUE Y METODOLOGÍAS EDUCATIVAS ..	5
1.3. DISCIPLINAS	7
2. NÚCLEOS TEMÁTICOS	8
2.1. CONCEPTUALIZACIÓN	9
2.2. NÚCLEOS TEMÁTICOS POR ESCENAS	13
3. OBJETIVOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	16
4. CARTA DE NAVEGACIÓN	19
5. MATERIAL DE APOYO PARA LA INVESTIGACIÓN	22
6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES	23
7. METACOGNICIÓN Y METAEMOCIÓN	24

MEMORY





1. DESCRIPCIÓN

La Guía para Educadores es un recurso de apoyo a los diferentes actores de la educación formal y no formal, que entrega herramientas para abordar la obra Memory desde diferentes temáticas, recursos y disciplinas. Para esto, se propone una Carta de Navegación que busca guiar el trabajo con las y los NNJ, a través de la reflexión, el análisis, la investigación y la creación artística, abordando disciplinas como Lenguaje, Historia, Ciencias, y utilizando las Artes Visuales y Escénicas como ejes transversales. Para esto se sugieren diversos enfoques, algunos vínculos con el currículum escolar de distintos cursos, y algunas dinámicas concretas a realizar en la etapa de creación.

1.1. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal de esta Guía es entregar herramientas que permitan abordar la obra Memory de una forma didáctica e interdisciplinar, facilitando la labor de los educadores tanto previa como posterior al visionado de la obra.

Objetivos específicos:

Proponer temáticas centrales desde donde abordar la obra para así facilitar su análisis desde una perspectiva pedagógica.

Guiar la labor docente a través de una carta de navegación flexible e interdisciplinar, que se adecúe a las necesidades y características de cada contexto educativo.

Fomentar el uso de las artes visuales y de las artes escénicas como vehículos para contribuir en el desarrollo de habilidades de NNJ, vinculadas al pensamiento crítico y creativo.

Promover la investigación, la exploración y la comunicación como metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Definir algunas dinámicas concretas que sirvan como apoyo al educador.

1.2. ENFOQUE Y METODOLOGÍAS EDUCATIVAS

En este apartado se describen algunos enfoques y metodologías que el educador podrá incorporar y aplicar a su quehacer educativo, adaptándolos y modificándolos de acuerdo a sus intereses y a las necesidades de su contexto. Cabe recordar que esta guía es sólo una hoja de ruta para abordar la obra *Memory* y por tanto las metodologías, las etapas y las actividades planteadas en este documento son solo sugerencias que buscan facilitar la labor de cada educador y sus contextos.

Metodologías

Para abordar los contenidos de la obra *Memory* se sugiere al educador utilizar un **enfoque constructivista**¹. El constructivismo es una teoría o enfoque educativo que plantea que el conocimiento no se produce al memorizar contenidos, sino que es un proceso activo en donde la persona construye el conocimiento por sí misma. Así, el proceso de enseñanza pasa a ser dinámico, participativo y orientado a la acción, al análisis y la reflexión.

De acuerdo a esto, el rol del educador es generar experiencias desafiantes y enriquecedoras, involucrar a los estudiantes de manera activa en su aprendizaje y proporcionarle las herramientas necesarias para abordar y comprender un tema o resolver un problema. El enfoque constructivista permite trabajar desde múltiples perspectivas con el fin de obtener una mirada más amplia e integral sobre la materia a estudiar. Y para esto es fundamental desarrollar procesos de observación, investigación, experimentación y creación. Finalmente, algunos beneficios del aprendizaje constructivista son el fomento a la autonomía, la participación y el trabajo en

1. Para profundizar en el enfoque constructivista se sugiere revisar Schunk (2012) "Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa". México, Pearson Educación.

equipo, lo que a su vez genera motivación y compromiso en el estudiante. De esta forma, se sugiere utilizar **estrategias de enseñanza activas** centradas en las y los estudiantes y enfocadas en la **investigación**, la **exploración** y el **diálogo**, para así **desarrollar aprendizajes significativos**. Junto con esto, este tipo de metodologías puede fomentar habilidades transferibles, que de acuerdo a UNICEF, corresponden a “aquellas que se necesitan para adaptarse a diversos contextos de la vida y que las personas pueden potencialmente transferir a diferentes entornos sociales, culturales o laborales. Incluyen habilidades cognitivas, sociales y emocionales y su desarrollo permite que niños, niñas y adolescentes sigan aprendiendo a lo largo de la vida” (UNICEF, 2022). Estas se dividen en cuatro dimensiones: habilidades cognitivas (creatividad, pensamiento crítico y resolución de problemas), instrumentales (cooperación, negociación y toma de decisiones), individuales (comunicación, resiliencia y manejo de sí mismo) y sociales (participación, empatía y respeto por la diversidad)².

De acuerdo a esto, se presentan cuatro metodologías activas que pueden utilizarse en conjunto, ya sea para desarrollar ejercicios breves o para generar proyectos más extensos.

2. UNICEF (2022), “Las 12 habilidades transferibles del Marco Conceptual y Programático de UNICEF”. Disponible [en este enlace](#).

Metodologías activas:

- **Aprendizaje por proyectos:** consiste en el desarrollo de un proyecto colaborativo llevado a cabo por un grupo de estudiantes, en el que se trabaja por etapas y se dividen las tareas, contemplando un resultado final, ya sea una presentación, un informe o un trabajo artístico. Este proyecto puede llevarse a cabo durante una sesión pero se aconseja darle una mayor extensión para poder pasar por etapas, definir tareas para cada integrante y contar con la retroalimentación del educador durante todo el proceso.
- **Aprendizaje basado en la investigación:** tiene el objetivo de relacionar la enseñanza con técnicas y metodologías de investigación, entregando mayor autonomía a las y los estudiantes en sus procesos de aprendizaje, y a su vez, desarrollando competencias y habilidades de análisis, reflexión y argumentación. Igual que la metodología anterior, se sugiere que la investigación a realizar se organice en etapas y tenga una extensión de varias sesiones.
- **Trabajo interdisciplinario:** metodología basada en la integración de distintas disciplinas con el fin de abordar un mismo tema desde múltiples miradas. Esta estrategia permite llevar a cabo actividades de manera integrada y cooperativa entre las y los estudiantes. Las

actividades que se pueden llevar a cabo bajo de acuerdo a esta metodología son diversas, ya sea como ejercicios breves o como un proyecto más extenso.

- **Aprendizaje experiencial:** busca llevar los contenidos teóricos al ámbito práctico con el fin de enfrentar situaciones reales donde se pueda contextualizar, transferir y aplicar los conocimientos, para finalmente reflexionar sobre lo aprendido o trabajado.
- **Gamificación:** utiliza la dinámica y estructura del juego como metodología de enseñanza, con el fin de facilitar la interiorización de aprendizajes, mejorar el ambiente del aula, aumentar la motivación y el compromiso de los participantes e incentivar el ánimo de superación. Sirve para introducir un tema nuevo y familiarizarse con él de una forma distendida, o para que cada estudiante evalúe si los contenidos vistos fueron interiorizados o no. Algunos ejemplos son trivias en Kahoot!, juegos de mesas, bachillerato, búsqueda del tesoro, memorice, juegos de mímicas, entre otros.

Por otra parte, se propone utilizar como recursos y vehículos para el aprendizaje las artes escénicas, las artes visuales y el lenguaje, debido a que estas tres disciplinas fomentan el uso de las distintas memorias y de los distintos tipos de inteligencias, además del desarrollo de habilidades como pensamiento crítico, la capacidad de comunicar y expresar, planificar, razonar y crean en equipo.

1.3. Disciplinas / asignaturas

Si bien se propone utilizar un enfoque interdisciplinar, en esta Guía para Educadores se han propuesto algunas temáticas y actividades que pueden trabajarse de manera focalizada o conjunta, dependiendo de las necesidades e intereses del educador y de los estudiantes. Estas temáticas se dividen según perspectiva humanista (historia: memoria histórica y colectiva) y científica (ciencias: funcionamiento y tipos de memoria), mientras que las actividades sugeridas se relacionan con las áreas de lenguaje, artes visuales y artes escénicas.

2. NÚCLEOS TEMÁTICOS



Con el fin de facilitar el trabajo pedagógico en torno a la Obra *Memory*, se han definido algunos núcleos temáticos que se pueden abordar desde las **disciplinas mencionadas anteriormente o de manera autónoma, sin responder al currículum escolar**, ya que están organizados por temas y no por asignaturas. Estos son:

1. Memoria y cerebro
 - 1.1 Proceso de selección y edición natural de los recuerdos
 - 1.2. Memoria automática - corporal
 - 1.3. Pérdida de memoria
2. Memoria, recuerdos y emociones
3. Memoria a través de los sentidos
4. Memoria individual y colectiva

Los conceptos relacionados a estas temáticas se detallan a continuación y están divididos en dos grupos: 1. Perspectiva humanista: se aborda la memoria desde lo individual y lo colectivo; y 2. Perspectiva científica: se aborda este concepto desde la neurociencia y se explica cómo funciona nuestro cerebro y cuáles son los tipos de memoria de acuerdo a su duración y contenido.

2.1. CONCEPTUALIZACIÓN

A continuación se describen dos perspectivas desde donde se puede abordar el concepto de memoria. El objetivo de esto es entregar diferentes definiciones para que el educador pueda trabajar con las que considere pertinente y acorde a las necesidades del contexto. Para esto se propone una perspectiva humanista en donde se aborda la memoria en relación a los recuerdos individuales y colectivos, y una perspectiva científica que se relaciona con la forma en que trabaja nuestro cerebro para recordar. No es necesario escoger una única perspectiva porque hay temas que se pueden abordar fácilmente desde ambas, como ocurre con la memoria y las emociones: desde la perspectiva humanista las emociones son clave para la memoria individual y colectiva, y desde la perspectiva científica podemos comprender por qué los recuerdos cargados de emociones son los que registramos con más facilidad. Lo mismo ocurre con los recuerdos personales: desde la perspectiva humanista estos corresponden a la memoria individual, y desde la científica, a la memoria declarativa - episódica.

PERSPECTIVA HUMANISTA

Una perspectiva humanista de la memoria permite relacionarla con los recuerdos individuales y colectivos, con la identidad, la historia y el patrimonio. En caso de querer profundizar en algunos de estos conceptos, se pueden revisar el sitio web del Área de Memoria Histórica³ de la Subsecretaría de Derechos Humanos, en el que se entregan algunas definiciones y se dan a conocer los sitios de memoria de Chile; el sitio web de Memoria Chilena⁴, espacio virtual perteneciente a la Biblioteca Nacional de Chile que busca rescatar y difundir contenido relacionado a nuestra identidad cultural con el objetivo de no olvidarnos de nuestra historia y patrimonio; y el sitio web del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos⁵, en donde se aborda el concepto de memoria desde lo histórico y lo colectivo.

3. Área de Memoria Histórica de la Subsecretaría de los Derechos Humanos: https://memoriahistorica.minjusticia.gob.cl/memoria_historica-2/

4. Memoria Chilena <http://www.memoriachilena.gob.cl>

5. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos <https://web.museodelamemoria.cl/>

Memoria:

Formas en que las personas y los pueblos construyen sentido y vinculan el pasado con el presente al recordar diferentes hechos de su propia historia⁶.

Memoria individual:

Es el recuerdo de experiencias personales y por tanto, es intransferible. Sin embargo, está estrechamente relacionada a la memoria colectiva ya que está condicionada por fenómenos sociales, colectivos y públicos: los recuerdos más significativos suelen estar relacionados a ámbitos colectivos como la familia, los contextos educativos, el barrio donde crecimos, las fiestas, entre otros.

Memoria colectiva:

Experiencias y conocimientos compartidos que se transmiten por generaciones gracias a las memorias individuales. Es decir, es la forma en que un grupo social recuerda, olvida o transforma un recuerdo de su pasado⁷.

6. Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) (2019). *Principios sobre políticas públicas de memoria en las Américas*, Resolución 3/2019. Disponible [en este enlace](#).

7. Manero Brito, Roberto; Soto Martínez, Maricela. (2005). *Memoria colectiva y procesos sociales* Enseñanza e Investigación en Psicología, vol. 10, núm. 1, Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología A.C. Xalapa, México

Memoria histórica:

Corresponde a la acumulación de experiencias de un pueblo y al esfuerzo consciente de éste por encontrarse con su pasado, para así conocer, explicar y valorar los hechos que conforman su propia historia. La memoria histórica se relaciona con acciones de conmemoración que buscan recordar acontecimientos concretos.

PERSPECTIVA CIENTÍFICA

La perspectiva científica permite comprender cómo funciona la memoria en nuestro cerebro, cómo almacenamos los recuerdos, cómo y por qué olvidamos y cuáles son los factores que influyen en estos procesos. De esta forma, cuando hablamos de la memoria desde una perspectiva científica, nos referimos siempre a la memoria individual. A continuación se describen los conceptos de memoria, olvido, amnesia y Alzheimer, y se explica cada tipo de memoria. Para profundizar en esta perspectiva científica se sugiere revisar el texto *Cerebrando el aprendizaje. Recursos teórico-prácticos para conocer y potenciar el órgano del aprendizaje* de Rosana Fernández Coto (2017).

Memoria:

Capacidad mental que nos permite codificar, almacenar y recuperar información. Es una de las bases de las funciones cognitivas y operacionales y por eso está tan relacionada al aprendizaje.

Olvido:

Incapacidad de recordar o reconocer información que anteriormente habíamos codificado. Diariamente olvidamos información a menos que repitamos e incorporemos esos recuerdos para que eso no ocurra. Pero muchas veces es posible recuperar la información olvidada porque ésta sigue ahí, solo que no está accesible. Para recuperar estos recuerdos podemos reformular las preguntas en vez de repetirlas, volver al contexto donde se recibió esta información o eliminar las interferencias y distracciones que puedan estar causando un bloqueo en la memoria.

Amnesia:

Corresponde a la incapacidad total o parcial de almacenar o recuperar información, ya sea pasada o reciente. La pérdida de memoria puede ser temporal o permanente y puede producirse por un daño o alteración en alguna región del cerebro, por enfermedades, u otras causas.

Alzheimer:

Enfermedad que afecta a la memoria y otras funciones mentales importantes, alterando la capacidad para recordar, pensar, tomar decisiones y realizar acciones cotidianas. Suele afectar a personas mayores.

TIPOS DE MEMORIA SEGÚN SU DURACIÓN:

La memoria se desarrolla a través de una variable temporal, lo que permite dividirla en etapas o tipos de memoria según su duración:

MEMORIA INMEDIATA (O SENSORIAL)

Se relaciona con la memoria sensorial, con la información que llega a través de alguno de nuestros sentidos y que posteriormente puede ser procesada (codificada) o simplemente ignorada y por tanto, se pierde.

MEMORIA A CORTO PLAZO

Es la retención consciente de una información durante un tiempo corto, el intento por recordar algo que estás presenciando. Tiene una capacidad muy limitada, de 20 segundos aproximadamente pero se puede expandir utilizando diferentes técnicas.

MEMORIA INTERMEDIA

Son aquellos recuerdos memorizados por algunas horas o días y nos dan la impresión de haber “aprendido” algo. Sin embargo, como no son significativos emocionalmente y no los hemos repetido o utilizado lo suficiente, los olvidamos en poco tiempo.

MEMORIA DIFERIDA O A LARGO PLAZO

Es nuestra base de datos y contiene todo lo que sabemos y hemos aprendido.

TIPOS DE MEMORIA SEGÚN SU CONTENIDO:

MEMORIA SENSORIAL:

Es inmediata y corresponde a la información recibida por cualquiera de nuestros sentidos, la cual es almacenada por un período muy breve. Muchas veces no alcanzamos a ser conscientes de esta información y por tanto, la ignoramos y olvidamos.

MEMORIA DECLARATIVA O EXPLÍCITA:

Vinculada a la voluntad, es consciente, necesita de atención. Los recuerdos grabados por la memoria declarativa que no se consolidan, ya sea porque no tienen el suficiente impacto emocional o porque no se repitieron lo suficiente, se olvidan con mucha facilidad. Este tipo de memoria tiene dos maneras de formar recuerdos: por medio de la experiencia (memoria episódica, contextual o biográfica) y por medio del conocimiento (memoria semántica).

Memoria episódica:

Corresponde a información sobre hechos de un tiempo y espacio concreto (memoria contextual) y sobre las experiencias vividas por cada uno (memoria biográfica).

Memoria semántica:

Se refiere al conocimiento general y por tanto pasa a ser como nuestra enciclopedia mental.

MEMORIA IMPLÍCITA O NO DECLARATIVA:

Se consideran ilimitadas ya que se asocian a hábitos, habilidades y reflejos. Es decir, son acciones y conductas duraderas que realizamos a diario y de manera automática, sin darnos cuenta. Dentro de este tipo de memoria se encuentra la memoria procedimental o procedural, la imprimación y el condicionamiento clásico e instrumental.

Memoria procedimental:

Son acciones que realizamos a diario de manera automática, como andar en bicicleta, escribir y atarse los cordones de los zapatos.

Imprimación:

No es una memorización activa sino que corresponde al registro inconsciente de un estímulo, el cual se genera cuando se está expuesto a éste con frecuencia. Esto hace que un objeto se considere familiar aunque no estemos conscientes de él.

Condicionamiento clásico e instrumental:

Se relaciona con los hábitos adquiridos que demuestran que sabemos comportarnos socialmente.

MEMORIA DE TRABAJO:

Tiene la función de almacenar información de manera temporal con el fin de llevar a cabo procesos completos. La información que se registra se compara, se contrasta y se relaciona con experiencias y recuerdos anteriores, generando procesos cognitivos complejos como la comprensión, el razonamiento, la resolución de desafíos y la toma de decisiones.

2.2. NÚCLEOS TEMÁTICOS POR ESCENAS



A continuación se indican algunos momentos de Memory que se pueden vincular con las temáticas ya mencionadas. Esto puede servir como una ayuda para analizar la obra por partes y así profundizar en algunas de sus escenas.

1. Memoria y cerebro:

1.1 Proceso de selección y edición natural de los recuerdos

Capítulo 3:

Una niña observa fotografías de un recuerdo de Ema en donde va de paseo al Museo Nacional de Bellas Artes. Uno de los niños indica que ese día no fue así, de hecho, fue todo lo contrario. El otro niño en escena explica que los recuerdos no se guardan tal cual como sucedieron, sino que cada vez que los revisamos podemos seguir editándolos infinitamente.

Los niños le explican a Ema que no pueden registrar todo lo que vive porque hay un proceso de selección y edición natural.

Ema piensa que es injusto que sus recuerdos se olviden, ya que entonces de qué sirve conocer tantas cosas si después se van a olvidar.

1.2. Memoria automática - corporal

Capítulo 1:

Un grupo de niños canta una canción en donde dicen que, a veces hay cosas que no nos acordamos, y que nos acordamos porque quedaron grabadas en el cuerpo. El cuerpo puede guardar lo que la cabeza no puede, como nadar o andar en bicicleta, que son cosas que nunca olvidaremos.

1.3. Pérdida de memoria: amnesia y Alzheimer

Capítulo 1:

Ema intenta recordar lo que tiene que decir y se pregunta por qué no se acuerda de nada. Ema no recuerda cosas cotidianas. Se ha quedado en blanco.

Capítulo 3:

Una niña muestra una foto borrosa del momento en que Ema se baja del auto enojada al llegar al colegio. El otro niño en escena describe la fotografía explicando que Ema se siente frustrada y enojada con su abuela porque se está olvidando de todo. Ema habla de su abuela, de su historia y de que está perdiendo la memoria, y habla de la importancia de recordarla ya que su memoria está en ella y en todos quienes la rodean.



2. Memoria, recuerdos y emociones

Capítulo 1:

Uno de los niños le pregunta a Ema cuántos años tenía cuando aprendió a nadar y quién le enseñó.

Capítulo 2:

Una de las niñas explica que es mucho más fácil acordarse de algo cuando los recuerdos están asociados a emociones fuertes, como la rabia.

3. Memoria a través de los sentidos

Capítulo 2:

Ema comienza a recordar momentos relacionándolos con sabores y olores.

Capítulo 3:

Uno de los niños explica que los momentos siempre estarán ahí impregnados en los sentidos. Si lo olvidas algo lo recordaremos mediante los sentidos.

4. Memoria individual y colectiva

Capítulo 1:

La profesora explica que nuestros ídolos y referentes pueden ser muy diversos y son quienes nos ayudan a definirnos a nosotros en nuestros gustos e identidades y que nos invitan a dejar una huella que nadie pueda olvidar. Invita a Ema a presentar a su ídola.

Capítulo 2:

La abuela le explica a Ema que si las historias no se cuentan y no se escriben, éstas desaparecen y no hay futuro, porque si no sabemos de dónde venimos no sabremos a dónde queremos ir.

Capítulo 3:

Los niños cantan una canción sobre la construcción de una memoria colectiva e histórica que nos permite no repetir errores del pasado.

Ema habla sobre su abuela, periodista y escritora. Cuenta que ahora su memoria está fallando pero la memoria (colectiva) la construimos entre todos y gracias a ella podemos mirar hacia adelante.

Luego de presentar la primera parte de esta guía, con las metodologías y núcleos temáticos sugeridos y la definición de conceptos, se han planteado algunas preguntas para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada educador:

¿Qué escenas de la obra *Memory* te parecieron interesantes?
¿Te sentiste identificado con alguna de ellas?

¿Qué definiciones de memoria te hacen sentido o te llaman más la atención? ¿Hay algún concepto que te gustaría desarrollar más?

De las metodologías sugeridas, ¿hay alguna que te acomode?
¿hay alguna que no conozcas pero que te gustaría probar?

¿Te hacen sentido las habilidades transferibles que se plantearon en el inicio? ¿hay algunas que te gustaría profundizar más que otras? ¿hay otra habilidad que te gustaría fomentar?

¿Qué esperas de este proceso de enseñanza- aprendizaje?
¿Qué esperas de esta guía? ¿Qué quieres lograr en los estudiantes? ¿Qué esperas de ellos?



3. OBJETIVOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE



Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo a partir del visionado y análisis de una obra artística.

Reflexionar sobre la relevancia de la memoria en las diversas áreas de la vida.

Explorar herramientas metodológicas que impulsen el pensamiento investigativo y colaborativo.

Potenciar habilidades vinculadas a las funciones ejecutivas (trabajo en equipo, planificación, razonamiento, toma de decisiones, creación colectiva de sentido).

Experimentar un proceso de creación artística como medio de representación de un punto de vista tanto individual como colectivo acerca de lo estudiado.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DEL CURRÍCULUM ESCOLAR

Los contenidos y actividades planteados en esta Guía para Educadores se pueden relacionar con algunos Objetivos de Aprendizaje del Currículo escolar, en caso de que el educador lo estime conveniente. Los OA que se mencionan a continuación corresponden a las asignaturas de Artes Visuales, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Lenguaje y Comunicación, y son parte de los programas de 5° Básico a 4° Medio.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Nivel: 3° y 4° Medio.

Unidad 1: Presente y conocimiento histórico: la historia reciente y sus principales procesos.

OA 2: Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.



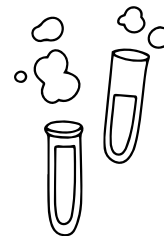
CIENCIAS NATURALES

Nivel: 2° Medio

Unidad 1: Biología: Coordinación y regulación

Funciones del sistema nervioso en la coordinación de las diversas partes del organismo y en el comportamiento, las emociones, la memoria y el lenguaje, entre otros aspectos.

OA 1: Explicar cómo el sistema nervioso coordina las acciones del organismo para adaptarse a estímulos del ambiente por medio de señales transmitidas por neuronas a lo largo del cuerpo, e investigar y comunicar sus cuidados



ARTES VISUALES



Nivel: 3° y 4° Medio

Unidad 2: Obras audiovisuales y su relación con el contexto

OA 2: Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

Nivel: 1° Medio

Unidad 4: Arte digital

OA 4: Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



Nivel: 5º Básico

Unidad 2: Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura

OA 30: Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: poemas; narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.); dramatizaciones.

Nivel: 6º Básico

Unidad 3: Ejercitar habilidades de escritura y desarrollar comprensión y lectura de textos narrativos.

OA 31: Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: poemas; narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.); dramatizaciones.

Nivel: 6º Básico

Unidad 3: Ejercitar habilidades de escritura y desarrollar comprensión y lectura de textos narrativos.

OA 26: Apreciar obras de teatro, películas o representaciones: discutiendo aspectos relevantes de la historia; describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones; identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.).

Nivel: 8ª Básico

Unidad 5: La comedia

OA 5: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas. -Los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes. Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. -Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. -Las características del género dramático. -La diferencia entre obra dramática y obra teatral. -Elementos en común con otros textos leídos en el año.

Nivel: 1º Medio

Unidad 4: Comunicación y sociedad (medios de comunicación)

OA 19: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: -Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. -Una ordenación de la información en términos de su relevancia. -El contexto en el que se enmarcan los textos. -El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. -Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo. -Diferentes puntos de vista expresados en los textos. -La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. -Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. -Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.



4.CARTA DE NAVEGACIÓN

Se sugiere abordar la obra *Memory* desde la reflexión grupal, la investigación y la creación artística centrándose en la temática de la memoria, entendiéndola como un concepto amplio que se puede trabajar desde diferentes miradas y disciplinas. Para esto, se propone una carta de navegación compuesta por seis etapas: visionado de la obra, reflexión grupal, análisis del concepto de memoria, investigación interdisciplinar o focalizada, creación artística y metacognición-metaemoción.

Esta carta de navegación se puede trabajar tanto con niños y niñas, como con adolescentes, pero se sugiere adecuar los contenidos y las dinámicas de acuerdo a las características de cada grupo. Para niños y niñas se sugiere abordar la memoria desde lo emocional y lo sensorial, fomentando el juego y las actividades de corta duración (estrategias de gamificación y aprendizaje experiencial). La etapa de investigación puede simplificarse o reemplazarse por un proceso de exploración y de conversación sobre las posibilidades que existen para abordar el tema central, y para tomar decisiones para la etapa de creación artística: ¿cómo representamos lo que hemos conversado y lo que sentimos sobre este tema? ¿con qué recursos?

Al trabajar con adolescentes o niños y niñas de 12 años en adelante, se sugiere llevar a cabo actividades que respondan a las metodologías de aprendizaje por proyectos y aprendizaje basado en la investigación, con el fin de generar un trabajo más profundo y de larga duración (más de una sesión). En caso de contar con una sola sesión, se pueden realizar ejercicios breves como los que se sugieren en el apartado 5. de *Creación artística*.

ETAPAS:

ETAPA

1

Visionado
de la obra

ETAPA

2

Reflexión grupal: reflexionar sobre la experiencia personal con la obra, con qué sensaciones nos deja, qué emociones surgieron al verla, qué es la memoria para cada uno y cómo el arte colabora en su construcción, representación y preservación.

ETAPA

3

3. Análisis del concepto de memoria: despertar curiosidad respecto al fenómeno de la memoria en base a preguntas como: ¿Qué es la memoria? ¿Cómo opera? ¿Cuántos tipos de memoria existen? ¿Cuál es el recuerdo más antiguo que posees? ¿Cuál es el vínculo entre memoria e identidad? ¿Cuál es el rol de las emociones en la memoria? ¿Cuál es la importancia de la memoria individual y colectiva?

ETAPA

4

4. Investigación: el objetivo de esta etapa es comprender con mayor profundidad el concepto de memoria. Para esto se propone realizar una investigación y actividad interdisciplinaria o focalizada, de acuerdo a los intereses del educador y del grupo.

a. Opción 1: Investigación interdisciplinaria

Objetivo: comprender el concepto de memoria desde diversas perspectivas y/o disciplinas de estudio.
Metodología: dividir el curso en 3 grupos. Cada uno deberá investigar el concepto de memoria escogiendo una de las siguientes perspectivas o disciplinas: historia (memoria individual y colectiva), biología (funcionamiento y tipos de memoria) y lenguaje (escritura y relatos), u otra distinta a las propuestas. Al finalizar esta etapa, cada grupo compartirá los resultados de su investigación al resto del curso con el fin de ampliar la noción de *memoria*.

b. Opción 2: Investigación focalizada

Objetivo: comprender el concepto de memoria desde una de las siguientes perspectivas o disciplinas: historia (memoria histórica y colectiva), biología (funcionamiento y tipos de memoria) y lenguaje (escritura y relatos).

ETAPA

5

5. Creación artística: en esta etapa los estudiantes podrán desarrollar un objeto artístico o manifestación creativa en la que expresen cómo perciben e interpretan el tema abordado, las emociones asociadas o alguna idea puntual sobre la memoria. Se sugiere fomentar el uso de diversos recursos y formatos artísticos, y para eso se sugieren algunas actividades concretas en el apartado seis de este documento.

ETAPA

6

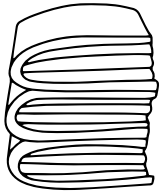
6. Metacognición y metaemoción: la metacognición corresponde al proceso de reflexión sobre la forma en que aprendemos. Permite a los estudiantes ser conscientes de qué y cómo aprenden y por tanto, hace que sean capaces de evaluar su propio proceso, además de los aspectos emocionales presentes en el aprendizaje. La metaemoción se refiere al proceso de ser consciente de lo que sentimos. En el apartado siete de esta guía se describen ambos conceptos y las etapas de la metacognición y se sugieren algunas preguntas que se pueden plantear a los estudiantes.

MAPA CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

MAPA DE NAVEGACIÓN METODOLÓGICA MEMORY



5. MATERIAL DE APOYO PARA LA INVESTIGACIÓN



LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

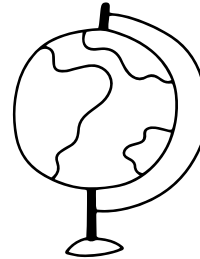
Figuras literarias como forma de reconstrucción y preservación de la memoria colectiva.

Libro [Memorias del fuego, Eduardo Galeano](#)

Compañía teatral icono en latinoamérica, dedicada específicamente al rescate de la memoria ancestral del pueblo peruano:

<https://yuyachkani.org/historia/>

Teatro Ictus: Compañía cuyo foco es la memoria.



HISTORIA Y GEOGRAFÍA

“EPISTOLARIA DE LA MEMORIA” del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Sobre los conceptos de memoria y el tiempo, reconstrucción de la memoria, el arte como vehículo de vinculación con las memorias sensibles y los actos de reparación:

<https://epistolariodelamemoria.cl/2021/>

Museo de Arte Precolombino: enfocado en el rescate, resguardo y difusión de los saberes y costumbres de las primeras naciones de Latinoamérica: _

<https://museo.precolombino.cl/>



BIOLOGÍA

Conexiones neuronales, proceso de selección y edición natural de los recuerdos: <https://www.youtube.com/watch?v=82WmmM3yBho&t=9s>

Memoria corporal y alzheimer: [YOUTUBE](#)

Proceso de aprendizaje y neuronas: [YOUTUBE](#)

Procesos mentales y creativos de un freestyler: [YOUTUBE](#)

6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES



Las siguientes actividades corresponden a didácticas marco que pueden servirle al educador ya sea para ser utilizadas como ejercicios o actividades más amplias, o para crear otras de acuerdo a su contexto, intereses y necesidades educativas. Se propone realizar al menos una de estas dinámicas en la fase 5 de la Carta de Navegación, correspondiente a la etapa de *Creación Artística*. Cada una se relaciona a alguna de las estrategias de enseñanza activas mencionadas anteriormente.

ÁRBOL GENEALÓGICO

Cada participante reconstruirá su árbol genealógico a través de fotografías y relatos de sus familiares, para luego exponer (Aprendizaje basado en la investigación).

EJERCICIO FOTOGRÁFICO

Analizarán las fotos que suben en sus redes sociales vinculando la escena del jardinero, para luego realizar un ejercicio fotográfico en donde saquen una fotografía de un momento que creen que es importante en su día a día y que no quieren olvidar, para luego compartir y explicar (Aprendizaje experiencial).

RECREACIÓN DEL PROCESO BIOLÓGICO DEL APRENDIZAJE

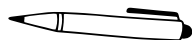


En grupos, recrearán el proceso biológico del aprendizaje y la memoria utilizando diversos objetos como por ejemplo, un ovillo de lana que represente la red neuronal, fotografías para la memoria visual, una persona bailando que represente la memoria corporal, un libro para la memoria a largo plazo, etc. (Aprendizaje experiencial).

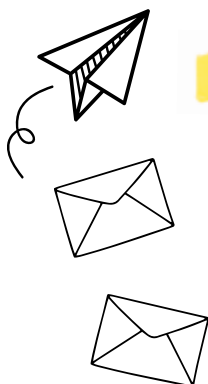
MEMORIA Y SENTIDOS



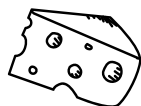
Cada integrante deberá presentar un objeto u olor que le remita a una experiencia en el pasado y contar por qué. Experimentar en conjunto con diferentes elementos (Aprendizaje experiencial).



MEMORIA Y RELATOS



Cada integrante escribirá una carta a sí mismo, en la que materialice su presente (creencias, pensamientos, sentimientos, ideas, deseos, sueños, proyecciones), pidiendo no olvidar las 3 cosas más importantes de ese momento. Luego deberá enviar su carta por correo para ser recibida dentro del año próximo (Aprendizaje experiencial).



REPRESENTACIÓN TEATRAL



En grupos representarán una escena teatral donde la memoria sea la temática principal (Aprendizaje por proyectos y trabajo interdisciplinario).



CREACIÓN AUDIOVISUAL

En grupos crearán una obra audiovisual que hable sobre al menos 3 tipos de memoria (Aprendizaje por proyectos y trabajo interdisciplinario).



CREACIÓN MUSICAL

En grupos o de manera individual, crearán una canción en el estilo que más les acomode, donde la temática principal sea lo aprendido sobre la memoria (Aprendizaje por proyectos y trabajo interdisciplinario).



CREACIÓN ARTÍSTICA

Llevar a cabo una obra sensorial en el formato de instalación o performance, en donde se busque evocar recuerdos a través de los sentidos (Aprendizaje por proyectos y trabajo interdisciplinario).



7. METACOGNICIÓN Y METAEMOCIÓN

La metacognición corresponde al proceso de reflexión sobre la forma en que aprendemos. Permite a los estudiantes ser conscientes de qué y cómo aprenden y por tanto, hace que sean capaces de evaluar su propio proceso. Por otro lado, la metaemoción corresponde a la toma de consciencia de nuestras emociones y al cómo nos sentimos al ser conscientes de esto. Es decir, la metaemoción aborda los sentimientos pero también lo que pensamos sobre ellos. Desarrollar la metaemoción fortalece el autoconocimiento y la autorregulación y en el contexto educativo, permite identificar las emociones presentes en los procesos de aprendizaje y por tanto, generar experiencias mucho más significativas.



La metacognición consta de cuatro fases o etapas:

1. Ser conscientes de la tarea a realizar

¿cuál es la temática que abordaremos?
¿cuál es su utilidad?
¿cómo la trabajaremos?

2. Planificación

¿en qué consiste la actividad a realizar?
¿cuál es el objetivo?
¿cuáles son las estrategias y recursos que se utilizarán?

3. Monitoreo

¿la actividad está cumpliendo su objetivo?
¿qué estoy aprendiendo?
¿Es esta la mejor forma de abordar el tema central?

4. Evaluación final

¿qué aprendiste con la actividad realizada?
¿en qué memoria crees que se almacenó este aprendizaje?
¿con qué otro aprendizaje significativo vincularías esta experiencia?
¿crees que este aprendizaje te aporta o te es útil para la vida?

Se pueden omitir las primeras tres etapas y realizar un proceso de metacognición únicamente al terminar la actividad, planteando las preguntas sugeridas u otras distintas de acuerdo a las necesidades del educador, de los estudiantes y del contexto.

Preguntas de metaemoción:

¿qué emociones te produjo la obra vista?

¿con qué emociones o sentimientos podemos vincular la memoria individual?

¿Hay algún recuerdo que puedas vincular con una emoción o sensación en particular?

¿qué sensación te generó el proceso realizado?

¿qué parte de la actividad desarrollada te gustó más y por qué?

